

رسالہ شاہ عبداللطیف

شاہ عبداللطیف بھٹائی

کے کلام کا منظوم اردو ترجمہ

مترجم

شیخ ایاز

اردو سلسلہ اشاعت نمبر ۱

رسالہ شاہ عبداللطیف بھٹائی

(شاہ عبداللطیف بھٹائی کے کلام کا منظوم اردو ترجمہ)

مترجم

شیخ ایاز

Sindhica
سنڈیکا



جملہ حقوق محفوظ

اشاعت اول جون ۱۹۶۳ء تعداد ۱۰۰۰

اشاعت دوم اکتوبر ۱۹۷۷ء تعداد ۱۰۰۰

اشاعت سوم دسمبر ۱۹۹۱ء تعداد ۱۰۰۰

قیمت : ۲۰۰ روپے

All rights are reserved
Resala Shah Abdul Latif Bhitali
(Poetry of Shah Abdul Latif Bhitali)
3rd Edition : December 1991
Published by : Sindheea Academy, Karachi

Price : Rs. 300-00

تقسیم کار

آزاد کمیونیکیشنز

B-24 نیشنل آئیو پلازہ

مارشیل روڈ، کراچی - فون: 7737290

مطبع: زکی سنز پریس، کراچی

پبلشر نوٹ

سندھیکا اکیڈمی کی جانب سے سندھی زبان میں علمی و ادبی شہ پاروں کی اشاعت کے ساتھ ساتھ سندھ شناسی کے متعلق اردو اور انگریزی میں گرانقدر کتابیں شایع کرنے کا تہہ کیا ہوا ہے تاکہ پاکستان اور دنیا کی دوسری اقوام کیلئے سندھ کی تاریخ، فکر، ثقافت اور مسائل کو سمجھنے میں آسانی ہو۔

امن و محبت کے حوالے سے آج کی دنیا جس سے تابی سے فکری مسیحائی کی متلاشی ہے، شاہ عبداللطیف بھٹائی کا پیغام ان حالات میں اذانِ سحر کی حیثیت رکھتا ہے۔ خاص طور پر سندھ کے حوالہ سے دیکھا جائے تو شاہ بھٹائی کا پیغام اور کلام سندھ کے تمدنی، تہذیبی اور ثقافتی زندگی کی واضح نشاندہی کرتا ہے، اور اس پیغام سے ہدایت و رہنمائی کے جو چشمے پھوٹتے ہیں وہ آگ بہ گرفتہ سندھ کیلئے بردا و سلاماً کا پیغام ہے۔

رسالہ شاہ عبداللطیف بھٹائی کا منظوم ترجمہ سندھ کے معروف دانشور اور شاعر جناب شیخ ایاز نے کیا ہے جس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۶۲ء میں اور دوسرا ایڈیشن ۱۹۷۷ء میں شایع ہوا۔ گزشتہ چند سالوں سے یہ ترجمہ نایاب تھا اور پاکستان کے علمی و ادبی حلقوں میں اس کا برابر تقاضا ہو رہا تھا۔ سندھیکا اکیڈمی کی طرف سے جب شیخ صاحب سے اس کی اشاعت کی اجازت کا کہا گیا تو انہوں نے فراخ دلی سے اکیڈمی کو اشاعت کے حقوق حوالے کر دیئے۔

لسانیات کے نوجوان محقق آفتاب ابڑو نے رسالہ کے اشاعت کے مختلف مراحل میں تعاون کیا جس کے لیے ہم انکے مشکور ہیں۔

سندھیکا اکیڈمی کی طرف سے اس عظیم المرتبت شاعر کے فکر و نظر کا یہ لافانی شاہکار اردو زبان میں اس توقع کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے کہ وہ اس خطے کے لوگوں کیلئے روحانی و فکری رہنمائی کے ساتھ سرور و انیساط کا موقعہ فراہم کرے گا۔

نور احمد میمن

چیئرمین

سندھیکا اکیڈمی

پہلے ایڈیشن کا پیش لفظ

شعر و سخن کے کسی معمولی مجموعہ کو بھی ایک زبان سے دوسری زبان میں منتقل کرنا ایک بڑا وقت طلب کام ہے۔ چہ جائیکہ شاہ لطیف رحمہ جیسے عظیم فن کار کے الہامی کلام کو سندھی سے اردو میں ترجمہ کرنا، یہ دشواری اس وجہ سے نہیں کہ جس زبان میں اسے منتقل کیا جا رہا ہے وہ کوتاہ دامن ہے بلکہ اس لیے کہ ہر زبان کا ایک خاص مزاج ہوا کرتا ہے اور اس مزاج کو دوسری زبان کے مطابق بنانا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔ اس سہم کی مشکلات میں بحیر معمولی اضافہ اس وجہ سے بھی ہوا کہ شاہ صاحب کے کلام کو اردو نظم میں پیش کرنے کا مقصد کیا گیا تھا۔ اس کام کی اہمیت اور وقت کے پیش نظر یونیورسٹی نے وہ تمام طریقے اختیار کیے جو ترجمہ کی صحت اور اسکو معیاری بنانے کے لیے مفید اور ضروری ہو سکتے تھے۔ چنانچہ سندھی اور اردو کے نہایت قابل علما اور شعرا کی ایسی اور ماہرانہ خدمات سے اس منصوبہ کے مختلف مرحلوں پر استفادہ کیا گیا جس کا اعتراف یہاں ضروری ہے۔

جناب سید حسام الدین رائی صاحب کو اردو اور سندھی دونوں زبانوں کے ادب پر بڑی مہارت حاصل ہے۔ اسی لیے یونیورسٹی نے اس منصوبہ کی عام نگرانی اور رہنمائی کے لیے ان سے درخواست کی تھی جس کو انہوں نے یکمال مرحمت قبول کیا اور اس قریض کو بحسن خوبی انجام دیا ہے۔

منظوم ترجمہ کا اصلی کام جناب شیخ ایاز صاحب نے کیا ہے جو اردو اور سندھی کے معروف شاعر ہیں۔ اس ترجمہ کے علاوہ شیخ صاحب نے شاہ لطیف رحمہ کے سوانح حیات اور ان کے کلام کی خصوصیات و معانی پر ایک تفصیلی مقدمہ بھی تحریر کیا ہے جو یقیناً شاہ صاحب کی ذات اور ان کے خیالات کو اردو دان طبقہ سے روشناس کرائے میں نہایت مفید ثابت ہوگا۔

چونکہ ترجمہ کرنے سے قبل ”شاہ جو رسالو“ کا مستند نسخہ فراہم کرنا ضروری تھا اس لیے اول تو ڈاکٹر گربخشاںی کے مرتب کردہ معیاری نسخہ کو منتخب کیا گیا اور اس آخری حصہ کے لیے جس کو ڈاکٹر گربخشاںی مکمل نہیں کر سکے تھے، ڈاکٹر نبی بخش بلوچ سے معیاری نسخہ مرتب کرنے کی درخواست کی گئی۔

پھر اس امر کا اہتمام بھی ضروری تھا کہ سندھی سے اردو میں ترجمہ کرتے وقت شاہ صاحب کے کلام کا کوئی حصہ مشکوک یا مبہم نہ رہ جائے اس لیے جناب مخدوم امیر احمد صاحب، پرنسپل، اورینٹل کالج، حیدرآباد، سے جنہیں دونوں زبانوں پر پورا عبور حاصل ہے درخواست کی گئی کہ وہ ”رسالو“ کا لفظی اور لغوی ترجمہ اردو نثر میں تیار کریں۔ یہ لغوی ترجمہ شیخ اباز صاحب کے حوالہ کر دیا گیا تاکہ وہ اپنے منظوم ترجمہ کو تیار کرتے وقت اس کو پیش نظر رکھیں۔

اس کے بعد کا مرحلہ یہ تھا کہ اس منظوم ترجمہ پر اردو کے کسی بڑے مستند شاعر سے نظر ثانی کروائی جائے۔ اس کام کے لیے جناب حفیظ ہوشیارپوری صاحب سے درخواست کی گئی جنہوں نے بڑی دلچسپی سے اس کام میں حصہ لیا اور نہایت مفید مشورے دیے۔

آخر میں ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں، صدر شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی، نے منظوم ترجمہ اور مقدمہ دونوں پر تنقیدی نظر ڈالی اور بڑی محنت کی۔ اس کے بعد یہ مسودہ پریس کے حوالے کر دیا گیا۔

ان تمام مرحلوں میں ظاہر ہے کہ سب سے زیادہ اہم مرحلہ منظوم ترجمہ کا تھا اور اس کو انجام دینے کا سہرا شیخ اباز صاحب کے سر ہے۔

اس مختصر کیفیت سے قارئین کو کچھ اندازہ ہو گیا ہو گا کہ اس کتاب کی ترتیب و اشاعت میں کسی قدر اہتمام کیا گیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ شاہ صاحب کے خیالات اور ان کے کلام کی عظمت ہر طرح اس کی مستحق ہے کہ اس کو نہایت اہتمام کے ساتھ دنیا کے سامنے پیش کیا جائے۔ ان کا کلام اسلامی ادب کا ایک لازوال سرمایہ ہے۔ انہوں نے عوامی کہانیوں کے ذریعے تصوف کے نکات و

رموز کو جس خوبی سے پیش کیا ہے اس کی نظیر دنیا کے کلاسیکی ادب میں بہت کم ملتی ہے۔ اس "رسالو" میں ملاحوں، ماہی گیروں، لوہاروں، جٹلاہوں، چرواہوں، کسانوں اور سنیاسیوں وغیرہ کے احساسات اور جذبات کی ترجمانی بذات خود اس حقیقت کی دلیل ہے کہ شاہ صاحب عوام سے کس قدر قریبی تعلق رکھتے تھے اور انہیں سے تعلق رکھنے والی کہانیوں کے ذریعے وہ کیوں کر ان کی اصلاح اور فلاح کے آرزو مند تھے۔ یہ صرف اسی "رسالو" سے واضح ہوتا ہے کہ سستی بنھوں، نوری جام تماچی، عمر ماروی وغیرہ زبان زد خاص و عام کہانیاں، اپنی افسانوی دلکشی کے ساتھ ساتھ کس قدر رمز اور اشاریت کی حامل ہو سکتی ہیں۔ سندھ کی معاشرت، معیشت اور تصوف و مذہب سے متعلق اس زمانے کے اکثر عوامل کا علم بیک وقت صرف اس کتاب سے ہو سکتا ہے۔

شاہ صاحب ایک زبردست صوفی شاعر تھے۔ ان کے کلام میں معرفت الہی، دنیا کی ناپائنداری، اسلامی رواداری اور خلقِ عظیم پر زور دیا گیا ہے اور مختلف سروں یا راکنوں کے ذیل میں دھولا، دوہے، چوپائی، وائی اور کافی وغیرہ اصنافِ سخن کو اختیار کیا گیا ہے جن کا تعلق عموماً ایسے ہی مضامین سے ہوا کرتا ہے۔ شاہ صاحب کی شخصیت ان تمام کمالات پر محیط ہے اور اسی لیے بے حد ممتاز ہے۔

رضی الدین صدیقی

وائس چانسلر، سندھ یونیورسٹی۔



گزارش

شاہ عبداللطیف بھٹائی (علیہ الرحمہ) کے شعری مجموعے کا یہ منظوم اردو ترجمہ ہکمال خلوص پیش کیا جا رہا ہے، اس اسل کے ساتھ کہ اہل دل کی محفل میں حسن قبول سے سرفراز ہوگا۔

شاہ محض سندھ یا سندھی زبان کے عظیم شاعر نہیں ہیں، ان کی شخصیت عالم گیر ہے۔ زبان اور ولادت کی وجہ سے اگرچہ سندھ کو ان کی بدولت، ایک لافانی شرف ضرور حاصل ہے لیکن، درحقیقت ان کی ذات یا ان کا پیغام نہ کسی خاص خطے کی ملکیت ہے نہ کسی مخصوص طبقے کی میراث، وہ پوری انسانی برادری کی میراث ہیں اور ان کا پیغام ہر اہل دل انسان کی روح اور فکر کے لیے باعث تقویت اور تسکین ہے، چاہے کوئی مشرق میں رہتا ہو یا کسی کا مسکن مغرب میں ہو۔

اسی افادیت کی بنا پر ضرورت ہے کہ ان کے پیغام اور ان کے فلسفے کو دنیا کی زیادہ سے زیادہ زبانوں میں منتقل کیا جائے، تاکہ انسانی برادری کا زیادہ سے زیادہ حصہ ان کے افکار سے آشنا ہو کر ان سے استفادہ کر سکے۔

یہ ترجمہ اسی ضرورت کی ایک کڑی سمجھنا چاہیے، جس کی ابتدا اپنے ہی گھر سے کی جا رہی ہے۔ پاکستان کے مختلف حصوں میں مختلف زبانیں رائج ہیں، لیکن اردو قومی زبان ہونے کے علاوہ، ملک کے ہر حصے میں عام طور پر پڑھی، لکھی اور سمجھی جاتی ہے، اس لیے یقین ہے کہ اس ترجمے کی وجہ سے پاکستان کا پڑھا لکھا طبقہ، شاہ (علیہ الرحمہ) کے افکار سے اب پوری واقفیت حاصل کر سکے گا اور اپنے ملک کی ایک غیر لانی شخصیت سے متعارف ہو جائے گا۔

اس ترجمہ کی تحریک کا سہرا پاکستان کی مرکزی وزارت تعلیم کے سر ہے جس کی معارف پروری نے ۱۹۵۲ء میں سندھ یونیورسٹی کو دو علمی کام سپرد کیے تھے: ایک یہ کہ شاہ کے کلام کا اردو ترجمہ کیا جائے اور دوسرا یہ کہ "سندھی-اردو" اور "اردو-سندھی" لغتیں لکھوائی جائیں، اس زمانے میں

علامہ آئی۔ آئی۔ قاضی صاحب وائس چانسلر تھے، جب یہ مسئلہ درپیش ہوا تو انہوں نے مجھ سے فرما کر کہا کہ اس پورے کام کی تکمیل اور نگہداشت کی ذمہ داری میں قبول کروں۔ اول تو یہ دونوں کام علمی اور ضروری تھے، پھر حضرت قاضی صاحب جیسے شفیق بزرگ کا حکم، میں اپنی بے مبالغہائی کے باوجود انکار نہ کر سکا۔ چنانچہ کام کی نوعیت اور طریقہ کار کے متعلق باہمی مشورے کے بعد طے پایا کہ لغت کا کام جناب ڈاکٹر نسی بخش خان بلوچ کے حوالے کیا جائے اور شاہ کے شعری مجموعے کا ترجمہ جناب شیخ ایاز صاحب کے سپرد کرنا چاہیے۔ یہ دونوں فاضل عزیز، اس کام کے لیے ہر لحاظ اور نوعیت سے موزوں اور مناسب تھے۔

لغت کا منصوبہ دو سال پیشتر تکمیل کو پہنچ چکا ہے اور یہ ترجمہ بھی، جو آج اہل دانش کے ہاتھوں میں پہنچ رہا ہے، بہت پہلے مقررہ وقت پر تیار ہو جانا چاہیے تھا، لیکن بعض ناگزیر وجوہ کی بنا پر دیر ہوتی گئی، جس کے لیے میں ذاتی طور پر معذرت خواہ ہوں۔ ابھی امکان تھا کہ تیاری اور طباعت کے سلسلے میں کچھ اور تعویق ہو جائے، لیکن سندھ یونیورسٹی کے موجودہ فاضل و فعال وائس چانسلر جناب ڈاکٹر رنسی الدین صاحب مددنی نے جو ہمیشہ ہمارے علمی اور ثقافتی امور کو اپنا فرض سمجھ کر ان میں دلچسپی لیتے رہتے ہیں، اپنی ذاتی کوشش اور توجہ سے تمام مشکلیں اور سارے مراحل فوراً طے کرا دیے، جس کے لیے جتنا زیادہ ان کا شکریہ ادا کیا جائے کم ہے۔

فاضل مترجم کا میں سپاس گزار ہوں کہ انہوں نے میری گزارش پر یہ اہم کام اپنے ذمہ لیا اور بخیر و خوبی اس کو انجام تک پہنچا دیا، شعراء کرام عموماً ذمہ داری اور پابندی قبول کرنے سے گریز کرتے ہیں لیکن یہاں تو شیخ ایاز صاحب تھے جو نہ صرف اس دور کے مایہ ناز شاعر ہیں، بلکہ وکالت کی بہت سی مصروفیات کی گذارتے ہیں، مجھے خوشی ہے کہ انہوں نے اپنی تمام مصروفیات کے باوجود کسی نہ کسی طرح وقت بچا کر محبت، محنت اور بڑی عرق ریزی اور حلیقے سے اس مشکل کام کو اختتام تک پہنچایا۔

ترجمہ کے متعلق مجھے ناظرین کی خدمت میں فقط وہی کلیہ پیش کرنا ہے کہ کوئی کام، چاہے وہ کسی ادبی اور علمی نوعیت کا ہو، یا کسی سائنسی موضوع پر ہو، "حرف آخر" کبھی بھی نہیں ہو سکتا۔ جب تک ذہن

رہا، لطافت نظر اور حسن ذوق موجود ہے، اس وقت تک بہتر کام اور اچھی سے اچھی تخلیق کے مواقع اور امکان موجود ہیں۔ لیکن ہر فن کار کی اپنی جگہ پر ہمیشہ یہی خواہش اور کوشش رہتی ہے کہ اس کے کام میں کسی عنوان کوئی کسر نہ رہنی چاہیے، چنانچہ اس ترجمہ میں شروع سے آخر تک یہی جذبہ کار فرما نظر آتا ہے۔

اس موقع پر مجھے اپنے ایک عزیز ساتھی کی یاد رہ رہ کر سنا رہی ہے، کئی سال ہوئے کہ وہ خدا کر پیارے ہو چکے۔ وہ تھے دنیاۓ علم و دانش کے درخشندہ ستارے اور پاکستان کے مایہ ناز عالم قاضی احمد میان اختر جو ناگزشتہ مرحوم و مغفور جو کہ اس وقت سندھ یونیورسٹی میں شعبہ تاریخ اسلام کے صدر تھے۔ خدا انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ انہوں نے اس منصوبے کے ابتدائی مراحل میں نہ فقط میری مدد کی تھی بلکہ صحیح رہنمائی بھی فرمائی تھی۔

آخر میں ان تمام احباب کا بھی میں شکریہ ادا کرتا ہوں، جنہوں نے اس علمی اور قومی کام کے سلسلے میں کسی نہ کسی منزل پر امداد فرمائی۔ مخصوصاً اپنے فاضل دوست جناب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان صاحب، صدر شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی، کا بصمیم قلب معنوں ہوں، انہوں نے مسودہ پر شروع سے آخر تک زبان و ادب کے لحاظ سے نظر ثانی فرمائی اور دوست مکرم جناب حفیظ ہوشیارپوری صاحب کی عنایات بھی بھول نہیں سکتا کہ جنہوں نے بڑی کاروش سے شاعرانہ نقطہ نگاہ سے مسودہ کو دیکھا۔ پروردگار ان سب کو خوش و خرم رکھے۔ آمین!

سید حسام الدین راشدی

کراچی

۱۳۔ جون ۱۹۶۳ ع



دیباچہ

فرمیدہ ریاضی

[illegible]

— یہ وہ کوہِ شکستوں ہے جسے خدا نے نگاہ اٹھا کر ہی انسان ہانپ جائے، کجا اس نابالغ
 ورنہ کے گڑبگڑ نام بار سے کندھوں پر تپانے کی کوشش کوٹ بندر تھیں ہیں، سب سے ہی طرح دہ
 میں ہیں کوئی بھی سوئی سخت موجود ہے خدا نے جس میں "میں" دیکھتے ہیں ہے "سوچو تو
 منکر و محسوس کیو بہ "ہاں" بھی اب اس کے اندر ہے، رومی سے کہ سب سے پہلے کی
 خدا کی تحیت لاروں میں ہے یہ ہے کہ خدا نے جو عرصہ دیا ہے، کریں ہیں لیکن کر کوئی ہے
 دربار میں ہے محمدیوں میں جب خدا نے اس کی طرف اشارہ ہے تو اس کی لہریں سے پہنچوں کی
 طرح اٹھا لیتی ہیں۔

خدا کے لئے حضور و مرسلین کی بکریہ نہ کہ عیسائیت کے لئے ہر مسلمان کو رتبہ
 و تہذیب تک پہنچانے کی ضرورت ہے۔ یہ دعویٰ کر کے جس میں اللہ کی وہی کیفیت ہوئی ہو
 حضور کا روح میں بھی نہ ہو۔ یہ دعویٰ کر کے جس میں عیسائیت ہوئی ہو۔ یہ دعویٰ کر کے
 جس میں عیسائیت ہوئی ہو۔ یہ دعویٰ کر کے جس میں عیسائیت ہوئی ہو۔ یہ دعویٰ کر کے

[illegible]

کہ ہے وہ نہ تھا کہ بارگزام تک آدمی معجزہ ہے معجزہ ہی میں محسن سہروردی کا دل بھی خوب
 ہے معجزہ۔ مگر آدھ سے سہروردی ہو جس میں کھسکا یا "ناکامیوں" کی تصویر بھی شامل ہو تو اس
 میں کچھ سمجھنا شروع ہو جاتا ہے جو اس دنیا کی حیثیت اور موسمی سے متعلق کھسکا ہے۔ بارگزام کی
 تصویر میں سہروردی اور گرام کے معجزہ کی تصویر میں ایک کا دل درپہ لایا ہے
 یہ کہ سہروردی کے ساتھ دوسرے سے متعلق ہے جو اس ہیئت کو سہروردی و
 درد مند کرتا ہے۔ مثال کے طور پر:

رحیم دھاکا پریم کا، مت توڑو چٹکائے،

نوٹے تو پھر نا جڑے، جڑے گٹھ پڑ جائے۔

سیت کے نظم قادیہ وردیف میں یوں لکھا جائے گا۔

رحیم دھاگا پریم کا، مت توڑو چھٹکے،

جڑے کا تپ پڑ جائے، توٹے تو پھر نا جڑے۔

سے ٹپ ٹپ، حسی حسی کی ٹپو ۱۱۱

دو ٹیناں مت کھا ئیو، پیا ملن گی آس۔

ہی بھٹک سیدی بیٹ میں اس طرح ہوگی:

کے سب تن کھائیو، چن چن کھائیو ماس،

یہاں ملن کی آس، دو نیناں مت کھائیو۔

۱۰۔ مصرعہ بحر میں، ردیف کو مصرعہ کے درمیان لاگو ایک شعر و سدا

یہ خبر جاری کی کہ جی جی ایف ایف نے "ڈی سی ٹی" سے مل کر ٹھہرتا ہے جو پورے شمالی افغانستان

کی موسیقی میں بے سار اور منفرد ہے۔ یہ ایک بے صال مظہر حمایت ہے اس کی حیات روحانی ہیں اس کا گہرا تعلق اس قدیم ہندوستان سے ہے جو "رواسی" کو زندگی کی واحد حقیقت میں سمجھتی تھی۔ سکھ غرک کے ساتھ ساتھ "ٹھراؤ" یا "سکوت" کو غرک کے برابر حقیقت دیتی ہے کیونکہ تب دیکھ سکتے ہیں کہ ریت کو مصرعہ کے درمیان لایے سے غرک جسم دو رہا ہے، 'رواسی' میں 'سکوت' کا ایک وقتہ آ جاتا ہے۔

مستوری، سنگ ترسی اور موسیقی کی طرح ساعری کی ہیئت یک خاص سرزمین کے دسیوں کی مور مکر اور سی ہم شعوری مسہ حیات کے درے میں شمعیں بہت کچھ بتاتی ہے جو زندگی میں یک زیریں رو کی مانند رواں ہیں۔

'یار سے ما، ک مرحصہ کرنے ہوئے بیت کی ہیئت سے موحود کار کب
 ڈونہ ما، بے بازع کے بینے جو رہاں استعمار کی وہ نہ ترک نہ تھی ما کی رہاں ساعرہ حمایت
 وز رور مر۔ کی شام بول چار میں استعمار ہوئے وہی رہاں ک یک مرحبو مسلم ہے سی شرح سے
 وہ مختلف کیفیات تخلیق کرتے ہیں۔

یہاں نہ ن کے محض یک سُر "سُر سورنہ" کی سار بیسے ہیں، یہ سیتوری اور ورسنی کی ایک
 سحر دماں ہے۔ بیچیں یک ایسا گانگ ہے جو ر حہ رائے ذیاج کو ر کی سارے ک توصدہ یہ سب کر
 رہا ہے کہ رائے ذیاج نہ سرقہ کر کے سحر کے حوالے کر رہے ہیں سورہ حوالے کے ساتھ دیکھئے
 کہ سادہ سر سورنہ میں آواز کلام ہی سے کسی شرح 'روح دماں' کی سجادہ دار رہے ہیں
 سُر سورنہ کے اولین بند کا لفظی ترجمہ یوں ہوگا:

اللہ کی آس کر کے، وہ چلا تھا۔

گانگ نے چنگ میں، گھنگرو بندھے تھے اور تسمے کے پھور۔

ذولی رائے ذیاج کی، دور سے آتی دیکھی۔

اسی پل واحد کے در پر بنتی کی،

میرے پیارے سائیں، رائے کو راگ سے رجھالے!

اسی کا ترجمہ ایاز نے اس طرح کیا ہے:

چنگ آراستہ کیئے "چارن"، منتظر تھا کہ رائے 'ذیاج' آئے،

اور یہ اس کے موہ لینے کو، راگ عہد الست کا گائے۔

مدرجہ بالا ترجمہ میں سارے و سارے سار کردی ہے جو سادہ ہے کہی یعنی کہانی سارا شروع

کردی ہے پھر سی دوپور مسہ میں کسی قدر فرق ہے "رسمہ ساز" عالاً چمک میں "گھنگرو" اور

نسبوں کے پہوں" باندھے ک منہ ادا کروں ہو لیکن بیحل کی مسروں کا راہ سرد ہوں (جو رٹے ذیاب
کی ڈولی دور سے اُسی دیکھنے سے مڈھر ہوں ہے) اور پھر سے قہری و ورمکی اور جانب دی یہ
دعا: "میرے پیارے سائیں! رائے رجھانے راگ سے!" کیا۔

"منتظر ہے کہ رائے ذیاب آئے

اور یہ اس کیے موہ لینے کو

راگ عہدالست کا گائے۔"

کے دریمہ قہری تک سہج رہا ہے؟ اُسی کے سرعشر یوں محسوس ہوں ہے کہ رِدو معلوم ترجمہ
صرف لسنی مطلب ہے۔ جب کہ سطنی سہری ترجمہ سادگی موصیت کی مہر ترجمہ سی کر رہا ہے
سی سُر میں سادگی کی سٹ وائی ہے جس کی 'سطنی' ترجمہ اُسی سہج ہے (یہ وئی رٹے ذیاب کی
زبان سے ادا کی گئی ہے)

میرے سر میں تیری جھنڈا (کوج رہی ہے) ویاہر سطنے، مس قہری دن دوں د'ا'ے دند،
جوں برد میں جوں شہ سار بہ کرے ہیں سادہ سو میر کہہ کرتے! تو میرے ویر شرر سر بھی ہوئے تو
سے سے سر دھار ہو سدا سدا کرے مہل کہہ کون میں سر تو کہہ کرے ہوئے بھی سر د'ا'ی ہے
سہریں حمیت ہی میں م جوں سہر مہل! سہو، سادہ نصیب کہہ ہے کہ حاش کہہ ہم عہم سرنہ کہہ رہی نہیں
اسی کا ترجمہ سیح ایاریوں کرتے ہیں:

میں تو تیرا ہو چک ہے، اے چارن مہمان،

دینا ہے کچھ اور بھی، بن مکھ مانگے دان،

اے چارن مہمان۔

بیحل اب نہ جھپٹاؤ، مجھ سے من کی بات

جوں کڑھ میں سے چلوں، تجھ کو اپنے ساتھ،

واروں لاکھوں سیس میں، سن کر تیری تان۔

اے چارن مہمان۔

لاج بہ حائے پریم کی چاہے سر کٹ جائے،

سب کچھ تجھ پر واروں، پھر بھی چین نہ آئے،

کہتا ہے جو لطیف حمیت رکھیو اس کا دھیان۔

اے چارن مہمان

.....

ہے اور یہی مولیٰ ابائی ہے، وہیں وہ سادہ کے من متی سے فریب تر ہو گئے تھے

محمد مسروق امح۔ فی سورہی مے ۱۹۳۸ع میں سادہ طلب کے کلام کے مسحاب کی بخبری سے ترجمہ مکمل کیا تھا۔ تب سے ہی صدی کے اختتام تک بخبری ساعری میں سے سادہ سندھیاں تھی ہیں، مگر حق تو یہ ہے کہ اس فرنگی محبوں کے ترجمہ آج بھی مؤمنان نو فاری سے سادہ داد دے پر محور ہوتا ہے جو کہ "سورتنہ" سے انکسارت لیے گئے تھے جس لہذا ہی سرک پیدا شدہ ترجمہ لیں جسے شاہ نے اس طرح موزوں کیا ہے۔

لفظی ترجمہ:

جس کی لوک سے چھپ چھپ کر کساں ہو سک، جو روم تک پہنچ سکے اور ہر من گئے
گنگ سے یہ وائی حبیبی کہ لاساں، سرتی و سرتا سناں میرا راتھے اور میں سناں کی راتھوں
رہا وہ راتھی (رگ گ سے اور مستے ہوئے) دونوں مل کر یک ہوئے
سورلی کا ترجمہ یوں ہے:

'Man is my secret: I am his
Here lies the key to mysteries.
This Phrase the singer took to sing.
The song he sang before the king;
And when he sang, where there were two.
The pair to single One-ness grew.

من سادہ، شکش اور سر بر ترجمہ میں فرنگی سورس سے سادہ کے سادہ کی وجہ کو جی لاساں سادہ
سب سے یہ صرف معلوم ترجمہ کی بخبری محور سادہ سے فریب تر ہے، سادہ سندھیاں ساعری کی
مخصوص موسیقی جو موسیقی تکرار میں پیدا ہوئی ہے (رہا راتھی و سناں راتھ) میں سادہ کو سرتی و رگ
ہے۔ (Song, sang, king)

اسی بیت کے نچوڑ کو ایاز نے اسی طرح پیش کیا ہے:

"خود فراموش ہو گیا راجہ، من کے سائل کی سمدی آواز،
مٹ گیا فرق ما و تو یکسر، سوزِ نغمہ ہوا اثر انداز،
بہد کیا تھا کسی کو کیا معلوم، کسی طرح دونوں ہو گئے ہم راز۔"

سورس کی کمر میں سورس کی ہی بہتری و جہ سے ہے کہ من سے سادہ کے کلام کے سادہ
سدت مخصوص سے کرب میں نے سے سے سادہ کی صورت (Mythic) ساعری کے سادہ میں کی
تعلیم و تربیت کا جزو لاینفق تھا۔

من لیے سادہ کے سادہ دلاہ کو سادہ کی سادہ کے سادہ کے سادہ میں ڈھانچے

اسے دشواری محسوس نہیں ہوئی۔ ایسا ہے سادہ کے کلام کا اردو ترجمہ کر کے ایک غصہ کا رومہ سرجام دیا ہے لیکن ہر کارومہ کو بہتر بنا جا سکتا ہے۔ سادہ کے ترجمہ کے لیئے اردو کی سولہویں صدی میں گئی صوفی شاعری کے طریقہ اظہار کو اپنا یا جائے تو سادہ کے کلام کے ساتھ بہتر تصانیف ہو سکتی تھیں۔ سید ایاز نے اپنے ”مقدمہ“ میں ترجمہ کے مسائل کی تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ سادہ اہم رکاوٹ اردو کے ذخیرہ الفاظ اور مترنم سادہوں کی کمی تھی۔ لیکن اردو کو صرف سہری زبان نہ سمجھ کر یہ رکاوٹ دور کی جا سکتی ہے۔ ”دوستی“ زبان ہوسے ویسے وسیع و عریض خطہ میں کھڑی ہوئی، سے لے کر پوری تک رومہ قدیم سے شعر و شاعری کا حصہ و حصہ میدانِ رحور سخن کے بیٹے موجود ہے۔ سے فارسی اور عربی اسامہ ثروہ ن علاقوں کے کؤں میں استعمال ہونے والی سولہویں صدیوں کی شرح جڑے ہیں اور تہی و کبیر کے کلام میں بھی یہ فرقہ موجود ہیں۔ اردو کی ’تہی‘ مطلب ”شجر“ سرور ہوگا لیکن اسی کی ’حقیتی‘ مطلب سادہ دوستی کی سولہویں صدی کی ایک دوسری مدغم ہو جائے گی اور دوسری زبانوں کے ’سادہ‘ حدب کرے گی، محدود صلاحیت ہے اس لیئے کم از کم قدیم شاعری کے ترجمہ کے لیے بعض الفاظ کو تہی سمجھنے سے گریز کرنا لازمی ہو جاتا ہے۔ سادہ لطیف سادہ میں حسن وحدت الوجود کے برعکس تہی، برعکس میں سے حسن وحدت کے سادہ لطیف کے پیش رو کبیر سی ”ردو“ علاقہ میں جسے تہی۔

سی بیٹے میں اس دیا جہ نوں کے یہی ایک ”مترنم سادہ“ سے ختم کرتی ہوں۔

کبیرا کھڑا بجار میں، مانگے سب کی خیر،

ناکو ہوسے دوستی، ناکو ہوسے بیر۔

فہرست

| صفحہ | ترجمہ - مع الاز | (۱) - (۹۹) |
|------------|-----------------|------------|
| سَن رسالہ | | ۵۲۱-۱ |
| سر کلیان | | ۱۳-۱ |
| سر یمن | | ۴۳-۱۵ |
| سر کھمبات | | ۵۸-۴۵ |
| سر سورٹھ | | ۷۰-۵۹ |
| سر آسا | | ۹۲-۷۱ |
| سر پریشای | | ۱۰۲-۹۳ |
| سر راستگی | | ۱۳۴-۱۰۳ |
| سر اجاھوڑی | | ۱۵۴-۱۴۵ |
| سر پورب | | ۱۶۳-۱۵۵ |
| سر بلاول | | ۱۷۵-۱۷۵ |
| سر سارنگ | | ۱۸۹-۱۷۷ |
| سر سرپرک | | ۲۱۰-۱۹۱ |
| سر ساموئلی | | ۲۲۴-۲۱۱ |
| سر کھوڈ | | ۲۳۱-۲۲۵ |
| سر سینی | | ۲۶۵-۲۳۲ |
| سر مہاراج | | ۲۸۲-۲۶۷ |
| سر سہیل | | ۳۰۷-۲۸۵ |
| سر کھمباتی | | ۳۲۲-۳۰۹ |
| سر سہیل | | ۳۵۳-۳۲۲ |

۳۶۲-۳۵۵

۳۸۵-۳۶۲

۳۹۷-۳۸۷

۴۱۴-۳۹۹

۴۱۹-۴۱۵

۴۲۹-۴۲۱

۴۴۰-۴۳۱

۴۵۰-۴۴۱

۴۸۵-۴۵۱

۵۲۱-۴۸۷

۵۲۸-۵۲۲

سیر الملوک

سیر مملوک

سیر مملوک و مملوک

سیر مملوک

سیر مملوک

سیر مملوک

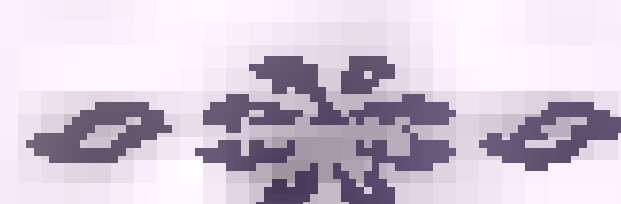
سیر مملوک

سیر مملوک

سیر مملوک

سیر مملوک

سیر مملوک و مملوک



مقدمة

مقدمه

سوانح حیات

شاہ عبداللطیف بھٹائی کی ولادت (۱) ۱۶۹۰ ع / ۱۱۰۱ ھ میں موجودہ ضلع
- - - - - کے - - - - - میں ہوئی۔ اب کے - - - - - میں - - - - - حوالی میں رہنے
- - - - - اور موصوف کا شمار اس علانی کی برگزیدہ ہستیوں میں تھا۔

شاہ صاحب کی پیدائش کے متعلق مشہور ہے کہ سد حبیب نے یکے بعد دیگرے تین شادیاں کیں، لیکن اولاد سے محروم رہے۔ آپ نے اپنی اس محرومی کو دیکھ کر ایک درویش نام سے کہہ کر جس کا یہ درویش سدا جا رہا ہے۔ مصیبت کے بعد سرے سرے ٹھہرا کہ ساء اللہ کی مہربانی آئے گی، مہربانی جو خیر ہے کہ اب اسے ملے گا نام میرے ہو گا۔ یہاں تک کہ وہ اپنے چاہے تو وہ اپنی خصوصیات کے لحاظ سے دکھائے روزگار عورت۔

سید حبیب کی پہلی بیوی سے ایک بیٹا پیدا ہوا۔ درویش کی خوشی کے
ساتھ ہی اس کا نام سید حبیب رکھا گیا۔ مگر وہ صاحب جس میں خوب عداوت اور آہنی
جوش تھا۔ حبیب کو بڑا کر کے اپنے بیٹے کے ساتھ بھروسہ کر لیا۔ مگر
لڑائی میں وہ جلی لڑا۔ درویش کی جس کوئی گرفت نہ ہو سکی۔ وہاں وہاں ہوا۔ اور اس عداوت
سبب وہابی کے ادوا احمد نے سید کے ساتھ ہم سفر ہو کر تہمتیں رکھنے
شروع کر دیں۔ سب حضرات علی بن ابی طالب کے ساتھ تھے۔ سید صاحب نے
مستحقانہ جہاد کی راہ پر چلنا شروع کیا۔ اور اپنے زمانے میں ہرات کے
ایک بزرگ سید میر علی ہرات سے دوستی کے ساتھ رہے۔ اور آپ کے شمار میں
منازل کے معزز ترین افراد میں سے تھے۔ ۱۳۶۸ھ تا ۸۰۱ھ میں جب امیر
مغور ہرات آئے۔ سید صاحب نے اس کی اور اس کے ساتھیوں کی بڑی حاضری و
برامع کی۔ ساتھ ہی ایک بڑی رقم بطور نذرانہ پیش کی۔ تیمور اس حسن سلوک
سے بہت متاثر ہوا۔ سید صاحب اور ان کے دو بیٹوں میر ابوبکر اور حیدر شاہ کو

[illegible]

مباحث خاص میں ماس بر کے ہندوستان لے آئے یہاں آئے کے بعد مہر ابوبکر کو سندھ کے علاقے سوہاں کا حاکم مقرر کیا، اور سندھ میں علی اور حیدر شاہ کو ان کے ساتھ رکھوا۔ بعد کو سندھ حیدر شاہ بھی اپنے والد بزرگوار اور عبور کی اجازت سے گوہر سے پورے مسئلے طور پر سندھ میں آگئے، اور علا کے علاقے میں شاہ محمد زمیندار کے مہمان ہوئے۔ شاہ محمد نے آپ کی کچھ اس طرح خدمت کی۔ وہی راہ و رسم، پھر حلوس محبت میں بدل ہو گئی۔ کچھ دنوں کے بعد اس نے اپنی لڑکی داسہ کی شادی آپ سے کر دی، چونکہ آپ کی ماں کا نام بھی داسہ تھا، اس لیے شادی کے بعد اس ماں کو سلطانہ سے بدل دیا گیا۔ سندھ حیدر شاہ قریب قریب ۱۵ سال تک علا میں رہے، پھر اپنے والد بزرگوار کی وفات کی خبر سے کچھ ہرات گئے جہاں تین چار سال تک رہنے کے بعد وہیں واپس آئے۔ یہ ہیں کہ جب سید صاحب ہرات روانہ ہوئے تو آپ کی اہلیہ حاملہ تھیں، انہوں نے چوتھے وقت پر وصیت کی کہ اگر میری عدم موجودگی میں بچہ پیدا ہو، تو لڑکا ہو۔ کی صورت میں اس کا نام مہر علی رکھنا، اور لڑکی کے نام میں راہ نام رکھنا۔ حیدر شاہ کا سدا ہوا، اور سندھ صاحب کی وصیت کے بعد ہی اس راہ نام میں اپنی لڑکیا گیا۔ مہر علی کے حیدر شاہ میں بڑے بڑے صاحب اہل حال پر مشتمل ہوئے، ان بزرگوں میں شاہ عبداللطیف کے علاوہ شیخ، سید شمس اور سید جلال وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

شاہ لطیف کی وزارت کے کچھ ہی دن بعد ان کے والد اپنے آبائی کانٹو کو بھیج دیے، یہی آپ آکر رہنے لگے، اور پانچ چھ سال کی عمر میں آخوند نور محمد شاہ میں تحصیل علم کے لیے بھیجے گئے۔ عام روایت ہے کہ شاہ عبداللطیف نے اپنے بچے سے خاص اٹار کر دیا، لیکن مجھے اس روایت سے شک ہے۔ یہ سب کچھ ان کے والد کے کلام کو منظر غائر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ یہ سب صرف اسی زمانہ پر عبور حاصل تھا، بلکہ عربی، فارسی، ہندی اور ہندوستانی علاقائی زبانوں میں بھی خاصی دسترس حاصل تھی، یہ سب ان کے والد سے ہی سیکھے ہوئے تھے۔ آپ نے اسے کلام میں جہاں کہیں عربی اور فارسی کا استعمال کیا ہے، وہ کچھ ایسا پرمعنی ہے کہ اسے نہ صرف عربی اور فارسی کے لفظی معنی جانتے ہیں، بلکہ یہ اثر ان کے مطالعے سے پیدا ہو سکتی تھی۔ ڈاکٹر ٹرمپ نے اس

روح کو غلط نام نہ رکھنے چاہئے۔ "۔۔۔ کے مرتبہ کہتے ہوئے کہ
 سب سے بڑا سبب کہ نہ تہذیب و تمدن نہیں ہے، جس میں حری اور حرمت کا استعمال
 ہے۔ سمجھتے ہیں کہ یہ ہے "۔۔۔ غور کرو کہ یہ محض غلط فہمی کے لئے ہے۔
 کسی استاد سے زیادہ مدد نہ لی ہو، بلکہ طبع سلیم اور جذبہ شوق کی بنا پر
 ظاہری اور باطنی علوم حاصل کیے ہوں۔

[illegible]

یہ جہت انہوں نے اس لئے ارادے کو مانتا رکھا کہ یہ ہم سبھا سیکھے ، اور بیٹے ، ماہ
و میں اس سے بہت اور بہت میں ہم ہلکا غولٹھے ، یہاں نہ زیادہ وہاں ہمیں
بگڑے ، عورت و حوض اسے کی عذاب اور عمری شی سے بھی ، شعور کی بھنگی
اور یہاں ذہنی سحر سے سو بہت کے ، نام کہ یہ سحر و سحر و
موسیقی سے جو تعارف خاطر تھا ، اس نے عمر کے ساتھ ساتھ ترقی اور ہول خاطر
حاصل کیا ، میں صرف وہاں کے ارادہ آپ کی رہی کے آخری عذاب سے بچے۔
کہ اس میں نہ وہاں سے کہیں دن چاہیے ، یہاں سے کہیں نہیں چھوڑنا چاہی ،
جس کی کہ حور و دوس سے بھی ، یہاں سے کہیں نہ رہے ، ایک دن مسلسل سے شروع
شو کہ یہی حور اور غی ، عذاب بہتوں کے چھوڑ دیا ، یہاں سے کہیں نہ چھوڑ دیا
یہ سارے ، یہ حور و راہ ، یہاں سے کہیں نہ چھوڑ دیا ، یہاں سے کہیں نہ چھوڑ دیا
یہ دن تک بڑے ذوق و سوف سے محفل سماج جاری رہی ، آخر تیسرے دن
جب چاند غنیمت مند حجیرے میں آئے ، اور قریب جا کر دیکھا تو شاہ لطف کی
وجہ شاد و مسرور غنیمت سے یہ جہت بہت بہت چمکی ہے ، یہ کسی کو بھی
حاصل نہ ہو سکتی کہ ایسا کس وہاں عام مورخین و محققین تاریخ وہاں
ماہ صفر ۱۱۶۵ھ / ۱۷۵۲ء - ۱۷۵۳ء

۱۱۶۷ھ / ۱۷۵۳ء میں غلام شاہ کلہوڑا نے اپنے والد نور محمد کلہوڑا کے حکم کے مطابق شاہ کے برابر ایک دیلہ تسلیم کر لیا اور اب تک وہ وہاں ہے اور جسٹس بن محمد علی شاہ صاحب نے اسے سرے کے صدر - و سربراہ بنی کے - چھوٹے - چھوٹے - شعر گوئی کے مشہور شاعر محمد شاہ رجا کا ہے۔

زد نعره در فراق، دگر کرد سینه چاک
سد و جو در میراث جسم لطیف پاک
(۱۱۶۵م)

گفت این رجاء مریدین ارتحال پیروز
از دیده محو عشق وجود لطیف میر
(۱۱۶۵ھ)

دست سمجھو گئے۔ ہمیں رموز و نمکات کا کرم ہوا۔ ہر چیز عالمِ نبات میں
میں ہے۔ اگر وہاں زندگی ہے تو ہم و یہاں تک بھی ایک ماورائی ہستی نامعلوم
اب نبات کی سلاخیں، پتی ریشی۔ یہی تلاخوں سے، کی اس میں خوشی اور عداوتی
نہ مہر میں، اور پتی سلاخیں و حسرتوں میں وہ پانی کی دروہوں
پے پائے رہتا۔ ہمیں و جسم، حسی و خواہ اور جسم و سمجھ و سمجھ
تہ ہیں دور نہ ہوں و اپنے یہاں، بلکہ ایک اجہ ہے وہ نبات خود اسی ابتدا
میں ہی کے ہیں جو انسان کی مارتہ پر ہی ہو کہم سے کہہ کر کے روحانی
کی ہر رجوع کرتے۔ مارتہ کی زندگی و مہر و مہر کے ہر ایک یہی یہاں
ہے۔ یہی عسی جسم میں کے حصوں میں ہر ڈگر و معاون ثابت ہوا۔

[illegible][illegible]

سے ایک اسے ہم گھر مسک جہاں کی سا ڈالی سیی جو رو و اس و بعد
تظریات سے بالآخر ہے۔

سار کے مسک و مدشب کا آئینہ دار خود اُن کا کلام ہے۔ اُن کا کلام جن
دور و رحمتات پر مشتمل ہے وہ اُن کے مسند و مسک جہاں کے آئینہ دار ہیں۔
سار کا وہ مسند و مسک جہاں کے آئینہ دار ہیں اس کا معنی نہ لرا کے جن پر کلام
جہاں کا محضراً اہم کم نہ ہوا ہوتا ہے کہ سار کے متجسس نص و سبب و مطلوب
حقیقی کو پانے کے لیے جو مسک اپنایا وہ روحانی اہلیت کو حاصل کرنے کے
لیے مادی اسباب کی بھی ہمیں خبر ہے۔ اگرچہ ان کے نزدیک مادی کی مدد خود
سوئی مسند نہیں ہے، مسک ایک اعلیٰ حسب العین کے حصول کا ذریعہ ہے۔

سار اگر اسے غیب و مدوں کو کم کو پانے، کم سونے، کم بولنے، جو غرضی
ہے، جن دوسروں کے ساتھ بھلائی کرنے، سادہ پوشاک پہننے، راضی برخا رہنے
اور ذکر و فکر میں مشغول رہنے کی تلقین کیا کرتے تھے۔ آپ خود بھی ان اصولوں
پر کڑ بند تھے۔ ظاہری عبادت کو ضروری سمجھتے تھے، لیکن اس سے کہیں زیادہ
ان کے اندر اہمیتی پر مبنی غریب و زور دینے تھے، اس نے ان کے اندر اس
نسی حسب العین کو امانے کے لیے حقیقی جذب و شوق پیدا نہ ہو تو ظاہری
عبادت و عبادت سے زیادہ مفید نتائج درآمد نہیں ہوتے۔ زعم پارسائی اور زعم و
مدی کے ساتھ ساتھ ایک بعد معیوب تھا۔ جن عادات و خصائل کو برا
سمجھتے تھے ان کی اصلاح بھی بڑے دور و دور میں اس طرح کرنا پڑا۔ سب سے
پہلے سب کا سب کا غور و فکر اور ساری ہی وہ حل بھی سامنے آجاتا جو
ان کے لیے امانی سے قابل قبول ہو۔ رحمدانی کا یہ عالم تھا کہ انسان
کو بھی ستانا یا ایذا پہنچانا انتہائی مذموم سمجھتے تھے۔
ان کے اندر ان کے ذریعے سے کچھ ایسی والہانہ رہت بھی تھی کہ ان
مذہب خاص حسن ترقیب ان کے فکر و فن میں بھی پیدا ہو جاتا۔
ان کے کلام میں بیشمار ایسی چیزوں کا ذکر ملتا ہے جن کو
ان کے دور کے لوگ نہ سمجھتے تھے۔

سماجی پس منظر:

شاہ لطیف کے زمانے میں سندھ کے سماجی حالات کس قسم کے تھے؟ اس سوال کا جواب دو حصوں میں دیا گیا ہے۔ پہلے حصے میں سماجی مسائل اور غریبوں کے مسائل کو بیان کیا گیا ہے۔ دوسرے حصے میں شاہ کے زمانے کے سماجی حالات کے بارے میں بتایا گیا ہے اور اس کا اثر شاہ کے قلب و شعور پر کیا ہوا ہے۔ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ شاہ کے زمانے میں سماجی مسائل کا اتنا بڑا اثر تھا کہ اس کا سراغ ہر جگہ ملتا ہے۔ یہ عمل بالکل اسی قسم کا ہے جو آج کے سماج میں بھی دیکھا جاتا ہے۔

شاہ نے سندھ کی سماجی زندگی کی نوعیت بیان کرتے ہوئے لکھا ہے:

“The life of Sindh was like a pool into which from time to time a pebble is thrown from outside. There are few ripples after this wash and then all is still once more.”

ڈاکٹر سید نے یہ بات سندھ کی اس سماجی زندگی کے متعلق کہی ہے، جو شاہ کے زمانے سے عبارت ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب سندھ میں سلاطین مغلیہ کا اقبال اسی اسباب کو ہمیشہ کر رہا تھا۔ کچھ عرصے کے بعد وہ بلند و بالا حکمرانوں کے سامنے رہا کی طرح ہو گیا۔ شاہ نے اس دور کے سماجی عوامل نہیں دیکھے۔ شاہ کی زندگی میں وہ لوگ ہوتے تھے، جن کا تعلق یہ ہو سکتا تھا کہ وہ لوگ جو بوجھ کارناموں کی بدولت اجتماعی زندگی پر حاوی ہو گئے تھے۔ سب سے بڑا ان

ہوں وہ لہجہ جو حکمران طبقے کی سرپرستی کی وجہ سے اور کچھ اس وجہ سے بھی کہ ان کے سپر افراد شخصی طور پر عبادت و ریاضت، علم و حکمت اور ایسے اخلاق و عادات میں ایک خاص امتیاز رکھتے تھے۔

دو تہی سدی ہجری سے بعد کی حد صدیوں تک جو عادات کرام سده میں آئے، ان کی جنب اولیائے کرام اور برگزینہ دن کی بھی، لیکن بعد کو امتداد زمانہ یا الفاظ دیگر حسابی اور سماجی مددلیوں کی وجہ سے بیشتر سیدوں میں رفتہ رفتہ وہ روحانیت کم ہو گئی جس کے لیے انہیں واجب الاحترام سمجھا جاتا تھا۔ عوام الناس ان کی رسمی دینداری کے منور گرویدہ رہے، لیکن وہ اعلیٰ حوصلہ حق کے لیے انہیں سر و سرشد مسلم کہ جانا دیا، دساوی حرص و عوس کا روپ دھارنے لگیں یا حصول عسلی اور سطحی نام و نمود کا ذریعہ بن گئیں۔ سادہ لطف کے زمانے میں سرے سرے جاگرو داروں اور دینداروں کے علاوہ سیدوں، سروں، نام نہاد صوفیوں اور علمبروں کا سده کی سماجی زندگی پر پورا اثر تھا، اور اس حلقے اور اہل کی دوعیب ایک طرح مددنی برتری کی حیثیت رکھتی تھی۔ اس دور کے اثر سر پر حواس رکھتے ہوئے آہ ان کے مریدوں کی تعداد دن بدن بڑھتی جاتی، اور وہ اپنے مریدوں سے نہ صرف نذر و نیاز کے طور پر بہت سے فائدے حاصل کریں بلکہ اپنی مرضی کے مطابق انہیں استعمال بھی کریں۔ ایک سر دوسرے سر کی مخالفت کیا، اور سے مریدوں کے ذریعے سے بھانڈا کیا، نام نہاد سمجھتا تھا۔ اس قسم کی مداخلتوں کا سدا خود شاہ کو بھی لڑنا پڑا، حالانکہ ان کی عام روس سروں، سروں اور صوفیوں سے بالکل الگ تھی۔ سادہ نے اسے کلام میں کٹی جگہ ان نام نہاد سروں کی سطحی زندگی پر سفید کی ہے، جو اس سادہ، حیرت اور سادہ روح عوام کو اوجام پرستی کا شکار کر کے سے مذہب حاصل کرتے تھے۔

شاہ کے زمانے میں سر صغر کے دوسرے علاقوں کی طرح سده بھی زرعی معشت پر اسے سماج کی سادہ ستوار لیے ہوئے تھا۔ زیادہ آبادی دہلی علاقوں سے مدنی رہتی تھی، جو نسوان، حرواھوں، چھوٹے دکانداروں، معیروں اور محنت مندوں سے تھے و لہجے والے پس ماندہ افراد پر مشتمل تھے۔ سادہ کے کلام میں ان محنت مندوں سے تعلق رکھنے والے لوگوں کا ذکر ہوا ہے۔ یہ ذکر ان سادہ و حصان اور پیشہ ورانہ لوازمات کے ساتھ ہے جو سیدی طور لسی

جس سے بچنے کے 'اولیوں' نے سادہ ملبوسہ میں، مثلاً جہاں کہیں شادے دھاروں کا ذکر کیا ہے، وہاں دھوکھی، ہتھوڑا، بھٹی اور سداں وغیرہ کی نشان دہی چلی کی ہے، اسی طرح اہل حق کے مشنوں کے لوگ شادے کے کلام میں جس نے گئے ہیں ان سب کی تفصیل موجود ہے۔

مسئلہ کے ذمہ داری علاقوں کے سربراہان عوام، سماجی طور پر طرح طرح کی
موجودوں کا شکار تھے۔ لیکن پھر بھی مذہبی اقدار کا ان کو ایسا جھٹکا نہ
ہو سکی طور پر ان کے معاشرہ و رواج کی پاسداری کرتے تھے، جو ان کے آقا و
احدات سے انہیں ورثے میں ملے تھے۔ ان کے پیر و مرید نے انہیں سکھائے تھے۔
مثلاً، رعیتی وراثت کے علاوہ ہر روئے ہر چیزوں اور موسموں کی حادثات جزاء، ہر کے
شرح خاصہ، لہذا ہر سال سے مساجد، شہر، سوید اور ہر و ہر کی برکتوں پر ایمان
رکھنا۔ ہر قسم کی معمولات میں اس لیے گوارا کر لینا کہ ان کے خلاف
نہیں آوار جا رہے و مرید کے، انہیں کرتے کے معاشرہ و ہے۔ وہ بڑی جوشی سے
انکے طرف سے ہر روئے اور حاکم داروں کے غم و غشیر کے لیے بہت سے سبب
و سبب سے رہے تھے۔ اور دوسری طرف اسی سبب آمدنی میں سے زیادہ ہر
انہی ہر کی ہذا بھی کرتے تھے۔

ملا بے کاروباری فرائض انجام دیتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ سندھ کی تجارتی بروی بر ان کا قہضم رہا۔

۱۔ کے مذہبی و معاشرتی رسم و رواج مسلمانوں سے کافی حد تک
۲۔ جو بھی سندھ کے ہندوؤں کی یہ ایک نمایاں خصوصیت تھی کہ وہ
۳۔ ان کے عروہوں کی طرح جنوب چھاب کے ارے و نل بہ نہیں،
۴۔ کے ساتھ ان کا برقرار کافی حد تک رواداری پر مبنی تھا۔ مسلمان
۵۔ کچھ ایسی ہی عقیدت تھی جیسی مسلمانوں کو، ساتھ
۶۔ یوگتوں اور سنگوں سے بھی بہت زیادہ عقیدت رکھتے تھے
۷۔ ز علانوں سے سندھ میں آیا کرتے تھے۔ شاید
۸۔ کی سرکاری سندھ میں کافی معمول ہوئیں۔

سندھ کی مذہبی سماجی زندگی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس پر "بودھ مذہب" کا اثر و نفوذ کچھ ایسا زیادہ ہوا کہ صدیوں تک سماجی عوامل کی اس میں بودھ مذہب غی کی تعصبات پر رشتی۔ بودھ مذہب کے بعد کی مذہبی تحریکوں کا اثر سندھ کے کچھ کم بھی قبول کیا ہے، اسے اسلامی تعصبات کے اثر سے اس پر کہا جاسکتا ہے کہ سندھ نے نہ صرف اس پر مغرب میں انھیں سب سے پہلے اپنا یا بلکہ ترقی و ترویج میں بھی نمایاں حصہ لیا۔

سندھ میں ہوبہوئے کرام کی آمد اور متصوفاۃ نظریات کی ترقی و توسع نے روح اسلامی کو ایک نئے رنگ میں سر کیا، جس کی مقبولیت کا اندازہ کرنے کے لئے یہی بات کافی ہے کہ سندھ میں تصوف کا عمل دخل کچھ اس طرح رہا ہے کہ مذہبی غلامیوں کے ساتھ روح متعصب انسانوں سے آکر اویسی ہوئیوں میں رہنے والوں تک نے اسے تہرہ دل سے قبول کیا۔

اس قبولیت میں ہندو مسلمان برابر کے شریک تھے، اور صرف اتنا تھا کہ ہندو اسے اپنے مذہبی مرجح کے قریب پر لے آئے کی دوسرے تھے، اور مسلمان اسے مذہبی ہمارے مطابق اسے اپنا چاہتے تھے۔ عبادت و رداوت کے علاوہ زندگی کے ور بعد معمول میں ہندو و مسلمانوں میں کوئی سا نظریاتی فرق و امتداد نہ رہا جو کسی قسم کے مذہبی تعصب کو ہوا دے۔ شاید ایسی وجہ سے ڈاکٹر برنس (Dr. Burnes) نے سندھ کے متعلق کہا تھا

"There is no Country in Asia or rather on earth that is so perfectly priest-ridden."

جس کا مطلب ہے کہ ہندو ہندو کے کلام میں مختلف مشنوں کے افراد کا دائرہ وسیع ہے۔ ان کے لئے وراثہ محنت و مشقت سے شاہی روحانی رموز و رتبہ کے طور پر جو کم لیا ہے، اس سے قطع نظر ایک بڑی کام کی بات یہ بھی ہے کہ اس دور کے معاشرتی عوامل کا بہت کچھ علم ہو جاتا ہے۔ مثلاً بحری مسافروں، ملاحوں اور ماہی گیروں نے مقامی رکھنے والی مادد باقی لکھنوں اور آب کشیوں کے مختلف حصوں جیسے جہاز، رسال، کیلیے، نادیاں وغیرہ کا استعمال، بحری مسافروں اور ملاحوں کے سفر پر روانہ ہونے سے پہلے ان کے ہتھ وائیوں کی سب و معاہدات، ہتھ وائیوں کی سفاکی،

وہیں آتے ہیں۔ گنہگاروں کی حسی، مختلف طریقوں سے اس حسی کا اظہار
 ہو سکتا ہے۔ مگر یہی کہ انہیں دوبارہ سفر پر روانہ ہونا ہے۔ ان لوگوں کی
 مشورہ، مشورہات جو کہانوں اور دوسرے محنت کشوں کے لئے مختلف اوزار
 بنا کر دئے گئے ہیں۔ ان جرحاکنہ والوں، کپڑا سے والوں اور سوپ کا کاروبار
 کرنے والوں کی کاروباری اور نجی زندگیوں کا عکس جو سندھ کی محدود زرعی
 معیشت اور سدھی معاشرہ میں شامل ہے؛ ان حاکم دوس چرواہوں اور کاشتکاروں
 کی حق پرستوں میں سے شہر والی زندگی جو بے سرو سامانی اور حشمتی کے
 زمانے میں بھی محنت پر مبنی تھی، ہر قسم کی مصیبتوں کو ہٹانے کی بجائے
 برداشت کر کے رہے تھے۔ برسات ہونے سے پہلے ان کی ہر امید دعائیں اور
 برسات کے بعد اسگوں، آرزوؤں اور نظری مسرتوں کا جو جس جو سارے ناکہ درد
 دور کر دیا تھا؛ ان گداگروں اور سیلابی موبیٹاروں کی زندگی کا حال جو
 سیلابی گھومنے پھرنے، آن مادیوں، سناسوں، جوگیوں اور ملنگوں و سہ
 کا ہاں جو سسوں سے دور بادلوں میں ڈھوسا رہا ہے، بہت بڑے منہ، سنگو
 بھانے اور مختلف تیرنہوں کی طرف رواں دواں رہتے؛ ان نلندروں، ملنگوں،
 بیروں اور سسوں کے ہمائی بدار جو سادہ لوح عوام کو ایسی عجب و غریب
 حرکت سے متاثر کر لیتے تھے، اور اس طرح ان کی ضمنی الاعتمادی سے ناچار
 دہہ اٹھاتے رہے تھے، ان مریضوں، بیروں اور خدا رسد بزرگوں کا احترام
 اور حریص و ہوائے بے بار ہو کر علم و عرفان کی تلقین کرنے اور اسے
 ان کو اعلیٰ اخلاقی اصولوں کی تعلیم دینے، وغیرہ وغیرہ۔

انہیں جن غشمت داستانوں کو مطہر کیا ہے، ان سے وادی سندھ کی
 تاریخ سے بہت سے مسائل پہلو پا کر ہوتے ہیں، مثلاً سسی بنوں کی کہانی
 میں سندھ کے بلوچستان کے علاقوں میں تیز رفتار اونٹوں پر سفر کرنے والے
 کاروان، ان کی سرپرست، اونٹوں کی سجاوٹ اور ساربانوں کی وضع قطع، مشک و
 مس اور دوسرے مصالح، ہاں جن کی تجارت کے لیے بلوچستان کے پہاڑی علاقوں
 کے باہر سندھ میں آ کر لگتے تھے؛ نوری و جام تماچی کی داستان میں ایک
 طرف حکمران طبقے کی حاکم و حشمت کا عکس، اور دوسری طرف عرب ماہی گیروں
 کی پس ماندہ اور غلبہ زندگی کی مختلف تصویریں؛ عمر و ماروی کے قصے

میں ہر سر اقتدار طبقے کی ہمیں پسندی، اور ماروی کی ایثار پسندی، عفت، اور اس عمدگی سے کہ ملیر کے سپرہ زاروں میں سننے والے مارووں کی رنگا رنگ رنگی سے نئے کر غیر کوٹ کے شاہی قلعے تک کا سماجی پس منظر اجاگر ہونا ہے، وغیرہ وغیرہ۔

شاہ نے اسے کلام میں سندھ کے جن سماجی عوامل کی عکاسی کی ہے ان کے لئے انہیں ربادہ پر اپنے مشاہدات پر مہروسا کرنا پڑا۔ علاوہ ازیں انہوں نے کچھ مواد سماجی داستانوں اور دیگر ثقافتی روایات سے بھی حاصل کیا۔ ساتھ ہی ۔۔۔ عسی نعط' نظر سے ہندو اور مسلمانوں کے عائد اور فرائض کو نظر میں رکھتے ہوئے ایک ایسے مسلک کو عوام اسام میں پھیلانے کے واسطہ کووش کی، جو اعلیٰ اخلاقی اقدار کا سرچشمہ ہو، اور پوری انسان داب کی محبت و اخوت کا مبلغ ہو۔ اس لحاظ سے شاہ انک ایسے آدنی نظام حیات کے داعی ہیں، جو کسی خاص حند' میں تک محدود نہ ہو۔ جیسا کہ ڈاکٹر سورلی نے لکھا ہے

"He is the real jewel of the Kalhora age. He has written poetry that deserves a wider public than it has yet attracted. His life is an epitome of the age in which he lived and of the rural circumstances of the people amongst whom he dwelt. The fact that since his poetry was composed, it has retained its universal appeal, proves that the spontaneity of his message lies deep in the hearts of all classes of Sind."

شاہ کے متصوفانہ نظریات اور تاریخی پس منظر

اس بات سے تو جی کو اتفاق ہے کہ شاہ لطیف کے کلام میں تصوف کا عمل دخل سناٹا حسب رکبہ ہے۔ دیکھنا ہے کہ اس حسب میں صرف روایتی وار کتب سے لے کر سب سے عجیب و غریب جی میں جو صرف شاہ کے لئے مخصوص ہیں۔ رمان و ملاح کے نمونہ میں نظر رکھیں گے۔ اگر سمجھ جائے تو یہی کہہ سکتے ہیں کہ ان کی عمر کا بیشتر حصہ سدا اور اس کے گرد و نواح میں گذر رہا ہے۔ ان کے بزرگ بزرگ ۶۳ سال (۱۶۸۹ء تا ۱۷۵۲ء) پورے شو گئے۔ لیکن صرف اتنا کہہ سکتے ہیں کہ کوئی خاص ایسی بات پیدا نہیں ہوتی جو شاہ کے نالام میں صرف کی گئی ہو اور اس کی جگہاں میں سے کچھ سدا دے سکے۔ عرفی نے وجہ یہ کہنا ہے۔

هر کس نشناخته راز است و گرنه

ایشها هم رازیت که معلوم عوام ست

... مے ایک صوفی منتر گھرانے میں آنکھ کھولی۔ تصوف پسند ماحول
... ہے۔ نوسہ سب غلاموں اور چلبے بھرے سانکوں کے ہم صحبت رہے،
... کی ہجرتوں سے لطف اندوز ہوئے، جنگل جنگل، صحرا صحرا،
... جی گھاسے بھرے اور صہیم، فدرت کے بکھرے شہرے اور ان
... ان سب عوامل سے بڑھ کر شاہ کی مصوف پسندی
... اعراق حساس عمل بنیادی محرک کی حیثیت رکھتا ہے، وہ ہے غالباً
... کا ایک۔ عشق۔ اس حادثہ عشق کی پہلی شکست اور دوسری فتح
... کی اس صدی، روحانی ماورائیت اور پھر اسرار ملام و
... کی خالی بارگشت سے شاہ کی شاعرانہ
... الی بارگشت بتائے روپ میں ان کے وجدی
... کلام نو حقیقی سوز و گداز عطا کرتی ہے۔

عملی ذہانت کے سبب وہ اشارات و نظریات نشو و نما حاصل کر کے بار آور ثابت نہ ہو سکے۔ اسی ضمن میں پروفیسر نکلسن کی رائے یہ ہے کہ اسلام سے پہلے بھی عرب ممالک میں عیسائیت، مجوسیت اور نونلاطریٹ کے روحانی نظریات نے مل جل کر کچھ ایسی فصا بیاہ کی تھی جو صوف کے لیے سازگار ہو سکتی تھی، وہی طور پر اسلام کے سیاسی غلبے سے وہ رجحانات کچھ دب گئے، اور اسلام کی بہت سی ظاہری ناندیوں کے متحمل نہ ہو سکے اور درون پردہ صدائے احتجاج بلند کرتے رہے۔

سانچویں اور چھٹی صدی ہجری نہ صرف برصغیر کے شمالی مغربی علاقے پر اسلامی انداز کے لیے اہمیت رکھتی ہے، بلکہ اس لیے بھی زیادہ اہم ہے کہ حضرت عثمان فاروقی، حضرت خواجہ معین الدین چشتی، داتا گنج بخش اور خواجہ قطب الدین بختیار کاکی وغیرہ نے قبض روحانی سے وہ دلکش فضا پیدا کی جو سلاطین وقت سے کسی عنوان نہ پیدا ہو سکتی۔

برصغیر میں ان درزگوں کی آمد سے پہلے ہی زیریں سده کے سیوسے علاقے میں مکی سدوں کے کچھ خاندان آباد تھے۔ ان خاندانوں کے سربراہ کے متبع تحفۃ الکرام کے مصنف میر علی شیر قانع کا کہنا یہ ہے کہ ”سب سے پہلے سید جو یہاں آ کر آباد ہوئے وہ سید علی بن سید عباس تھے“۔ سید علی کے سده میں آٹھ عوے کا زمانہ چوسہویں صدی ہجری کا آخری زمانہ ہے، موسویں کے چار بیٹے ہیں جن سے یہ خاندان بھلا، بھولا، سب سے بڑے بیٹے سید محمد تھے، جن کے فرزند ارجمند سید صدرالدین شاہ صدر کے نام سے مشہور ہوئے۔

سده میں سبط عزتوہ کے زوال سے پہلے ہی مختلف علاقے میں سرگئے تھے۔ سده کے بعض علاقوں میں اس وقت سومرہ سرداروں کی حکومت تھی۔ سومرہ خاندان کے رول کے بعد سم خاندان کے سرداروں کو عروج حاصل ہوا۔ اس زمانے میں ٹھٹھے کو ایک علمی اور ادبی شہر کی حیثیت سے دیکھی جاتی تھی۔ سم خاندان کے زوال کے بعد شاہ بیگ ارغون کے دور میں حکومت شروع ہوئی، ارغویوں کے بعد ترخان حکمران روز پکڑ گئے۔ شاہ بیگ ارغویوں کے جس وقت ٹھٹھے پر حملہ کیا تھا، اس وقت وہاں ”ناصری قاضی“ تھے۔ ناصر کمال بھی سمجھوتہ رہے، یہ وہی ناصر قاضی ہیں جن کو سندھی

شاعری کا ایک پیرو مانا جان ہے۔ قاضی صاحب سہدوی بحریک کے پرجوش حاشیہ
نہے، تصوف ہندی کا چمکا سدا محمد ”سہدی“ حویپوری کے مریدوں میں شامل
موسم سے لگے۔ سدا میں فارسی زبان اور ادب کا دور دورہ تھا، لیکن قاضی
صاحب نے سندھی زبان میں اپنے دوہے ترتیب دیے۔

رحان حکمرانوں کے رول ے کٹھوڑا خاندان کو عروج بحشد م زمانہ
سدا سلسلے کے آخری زمان روٹوں کا تھا۔ اسی عہد میں ساد عیادت اور شاہ لصف
جیسے بلند پایہ صوفی شاعر پیدا ہوئے۔

کبر اعظم کے عہد میں سدا کو سلطنت مغلیہ کا ایک حصہ بنا لیا گیا
ہو۔ سروع سروع میں عبدالرحیم خاندان کے توسل سے جو سدا کا قاضی رہا
سدا کے عہد کے عہد و سیگنوں اور صوفی سدا کا تلام سدا میں اور بھی سوا
ہو۔ سدا کے سلسلے سدا خاندان پہلے ہی سے علم و فضل میں نکتائے رورکار
نہیں۔ ساد لطف کے حد امجد ساد کریم کا زمانہ اکبر اعظم کے عروج کا زمانہ تھا۔
سدا کے قدیم درجہ سواحد سے بنا چلا ہے کہ کھندا اور اس کے گرد و
سواج کے علاقے صوفیائے کرام اور صاحب علم بزرگوں کی وجہ سے سارے سندھوستان
میں مشہور ہو گئے۔ سندھی، عربی اور فارسی کے قدیم نسخے سچے۔ محمد الکرام
محمد الطاہرین، معیار سالکان طریقت اور حدیث الاولیاء وغیرہ سے بخوبی بہ اندازہ
ہو سکتا ہے کہ اعلیٰ سدا اسلامی ثقافت اور تصوف کی بڑی و بزرگ میں نمایاں
حصہ لیتے تھے۔

ساد لطیف کی سداں اورنگزیب کے آخر زمانے میں ہوئی جب کہ سندھ
میں کٹھوڑوں کی حکومت تھی۔ کٹھوڑا خاندان کے اراد سری مریدی کے طفیل
برقی بدست ہوئے تھے۔ بارمحمد کٹھوڑا نے اسے لامحدود مریدوں ہی کے ہل بوتے
پر انداز حاصل کیا تھا۔ لہذا اسے اسے نک سیر بزرگوں اور صوفیائے کرام
سے بڑا حصہ رعنا ہوا جو کسی سواں اس کے حریف ثابت ہوں۔

بارمحمد کٹھوڑا کی وفات کے بعد ۱۷۱۷ء میں نور محمد کٹھوڑا اس کا
حاشیہ ہوا۔ اس زمانے میں محلا کے محذوم خاندان کے پیروں کا بڑا نام تھا،
نور محمد کٹھوڑا نے ان کی کڑی نگرانی کی۔ انہیں دنوں شاہ لطیف نے اٹھ میں
ک روحانی مرکز قائم کیا۔ نور محمد کٹھوڑا کو شاہ لطیف کی طرف سے بھی

حضرہ رہا تھا، اس لیے کئی مرتبہ یہ کوسس کی کہ انہیں ہمیشہ کے لیے حتم کروا دیا جائے؛ دھوکے سے زہر دلوانے، بد لگام گھوڑے پر سوار کرانے اور دوسری جان لیوا سازشوں سے یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی ہے۔

— شاہ لطف کی پیدائش سے وہاب تک (۱۶۸۹ء تا ۱۷۵۲ء) کا زمانہ یہ صرف — شاہ کی تاریخ میں بد حالی کا زمانہ ہے، بلکہ اس سے بڑا صغیر کا گوشتہ گوشت متاثر ہوا ہے۔ شاہ درویش کا دوباک حملہ، ملکی سیاست میں مغربی اقوام کی بیجا مداخلت، سامانی حکمرانوں کی خانہ جنگی، سلطنت مغلیہ کی زوال پذیری، یہ سب اسے ہی بہت سے تاریخی واقعات ہیں جنہوں نے یورپ تک کے سامانی و سماجی حالات کو لچو سے لچو سا دیا۔ لیکن جہاں تک شاہ کی سماجی و سیاسی زندگی سے اس سلسلے میں یہ کہا جا سکتا ہے کہ اس افراتفری اور لوٹ مار کے دور میں بھی شاہ کے دور، ریاست ادب و روح کا کمال بزرگ بڑی خاموشی سے آگے ارائش انجام دیتے رہے۔ شاہ لطف کے جمعہ صوفیوں میں کئی اسے دے دے روٹا روٹا کر شربت میں عین جن کے کارنامے شاہ کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہیں گے۔ شاہ صاحب اللہ، مخدوم محمد معین تھٹوی، مخدوم محمد ہاشم، مخدوم عبداللہ، مخدوم عبداللہ بن اور علی سر داغ و سیرہ کا شمار انہیں مشہور ہستیوں میں کیا جاتا ہے۔ جنہوں نے ثقافت اسلامی کو نمایاں کرنے میں بڑی بڑی ذوق و شوق دیا ہے۔ مخدوم محمد ہاشم فریب فریب میں سو سادگی، عربی اور فارسی کتابوں کے مصنف تھے۔

حساب کم میں کم چک ہوں کم شاہ کے کلام میں تصوف پسندی کو بڑا بڑا اثر ہے۔ شاہ کی تصوف پسندی بہ صرف آل کے دیوانی آواز و احداث سے وابستہ نہیں بلکہ اس کی اسی شاہ طبع، شاہ کے شاہ پسند ماحول، دیوانی پس منظر، شاہ اور سماجی و سیاسی افراتفری نے آگے شعوری و بختگی

شاہ میں سلسلہ قادریہ، سلسلہ چشتیہ، سلسلہ نقشبندیہ، اور سلسلہ 'نور' کے رگوں کا ایک سلسلہ لامتناہی سا پھیلا ہوا تھا۔ ان بزرگوں کے مذہب و اخلاق اور طور و طریقے شاہ کی شہسوارانہ طبیعت پر گہرا اثر ڈالا۔ ساتھ ہی ان محدود محدود بینکوں اور سادہ روؤں سنتوں نے بھی خاصا متاثر

۔ جو بحر اور دی بہ گوسہ گری کو سرجم نہی ہے ۔ کپوری کے ایک
شعر و ملک میں ہے جو ملک حوس گفار ساغر بھی ہو سہ کی ملاوت اور
و بیشتر عروسی رنجی ہوئی ۔

مولانا زومی کی مسوی سے سہ کی ذبی سرب سلاسی خسوف سے تنہری
دھبسی و شر کرسی ہے ، فارسی کے سہ میں مولانا زوم ذبی کے کلام کو وہ
رحم دس ہے ۔ جس کے نیچے 'غیب و آں در رواں بہدوی' کا دعویٰ ہے ۔ مولانا
رومی کے حب ن زور و ملک و سہ 'لہیات کا ولہاء و سہرہ' استعمال ہے ،
جن کو مام عریسی اور ابن العربی و غیرہ کے سزے سوز و حوس کے بعد
ترجمہ دیا گیا ۔

اولین دور کے صوفیائے کرام اس سہ کو معمولہ 'سہ حقیقی' سے لے کر
ذہنی و عقلی رہا ۔ عمل یہ تھا کہ رویداد ہوائی اور حصول سہ کے لئے س
سہ سے کدہ کس رہا دھسے ۔ لیکن مام عریسی اور سہ عریسی جسے حاصل النور
سمکریں سے سہ رہا عین سے انحراف کیا اور شخصی طور پر عام مام مامی و
روحانی سہ کو اسی حوس استوہی سے فلسفہ 'حدہ کی روشنی میں سہ
کیا کہ بعد کے مفکرین اور صوفیائے کرام ان سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے ۔
سہ سہ سے ۔ رانی اور ابن العربی و غیرہ کی مکاری مجدد کا جو اثر
سنوی زومی کے توسل سے قبول کیا ، اس کی کوئی واضح مثال نظر نہیں آتی ،
لیکن ۔ حسب ہے کہ وہ رگی کو اک سلسلہ 'اسماعیلی سمجھتے ہیں ، ان کے
خیال میں حیات و معات صرف ذریعہ سراجی ہیں ، ورنہ انسانی زندگی کی نہ
کوئی واضح انداز ہے ۔ سہ ۔ بعض اوقات سہ سہ کی اور سہ کو کچھ
اس طرح تصور کرتے ہیں کہ وہ سمور اور ماسور کے منہ جلے دو ملحدہ شخصی
وجود ہیں ۔ سہ ۵ حال ہے کہ سموری زندگی ماحول کی دشواریوں سے گھرائی
ہے اس لئے سہ کی سہی و کوسس بالعموم سہجہ خیر ناست نہیں ہوتی ، اس کے
برعکس سے وجود کو ماحول حقیقی میں جذب کر لے سے دشواریوں کا مطلقاً
حساس نہیں ہوتا ۔ سہ کی نظر میں صہ ایک متحرک روح ابور اور انہماک آفرین
عمل ہے ۔ کسی چیز کو تلاش کرے میں جو اسرار لکھ اور اضطراب ہوا ہے ،
وہ اس خوشی سے کم ولولہ انگیز نہیں جو سہ کو حاصل کرنے پر میسر آتی ہے ۔

ڈاکٹر گر بحشی ہے سہ لطف کی تمثیلی شاعری کو اسرار الہی اور روحانی
 سرور کا سر چشم قرار دیا ہے۔ شاد نے خود بھی اپنے ابیات میں کہا ہے :-
 مرے ابواب پر معنی کی کیا بات شگفتہ صورتِ آبا پر قرآن
 دلِ انساں پر کھلتے جا رہے ہیں رموزِ معرفتِ اسرارِ عرفان
 ڈاکٹر سورجی کی رائے ہے کہ روسی، جاسی اور حافظ وغیرہ نے جو کچھ
 کہا ہے، شاد نے اس کو کہیں زیادہ بہتر طور پر بیان کیا ہے

“No might is here of Rumi's verse
 No Jami's soul-wrapt music swings,
 No high-tuned note of Hafiz's wit,
 Within your humble minstrel song,
 And yet! strange paradox it be
 That not less searching is the calm,
 The simple music of his lays,
 Than wise deep utterance of Islam.”

شاعرانہ مائورائیت

کسی شاعر سے اگر یہ پوچھا جائے کہ وہ شعر کیوں کہتا ہے، تو شاید وہ اس سوال کا کوئی ایسا جواب نہ دے سکے گا جو خود اس کے لیے قابل قبول ہو۔ اسی طرح شاعر اگر اس پوچھنے والے سے یہ پوچھے کہ وہ شعر کیوں سنتا کرتا ہے تو اس کی کیفیت بھی کچھ ایسی ہی ہوگی۔ باب در اصل یہ ہے کہ ایک شاعر کے قلب و نظر عدم انسانوں کے نسب و نسل سے کچھ محبت ہوتے ہیں۔ شاعر جس چہر میں چاہے چاندی بھر دے، جس شے میں چاہے شراب اندھیل دے، اور جس باب کو چاہے برساتیر بنا دے۔ ایسے معمولی اور بے سروکار چہرے اس کو ہم انار بطرانہ نہ کر سکتے ہیں، جب شاعر کی نظر ان پر پڑی ہے تو ان میں ایک عجیب و غریب دلکشی پیدا ہو جاتی ہے:

دیدہ و رآتم تا نہد دل بشمار دلبری

در دل منک بنگرد رقص بتان آزی

شاعری کو محض فلسفہ اور منطق کی کسوٹی پر پر لکھا جاتا ہے۔ فلسفہ اور منطق یہ اس کی قدر و قیمت بڑھا سکتے ہیں، اور نہ اس کو گھٹا ان کے ہنس کی بات ہے۔ جب ہم کسی مذہب یا شعر سے منسوب ہوتے ہیں، تو اس لیے نہیں منسوب ہوتے کہ اس میں فلسفہ یا منطق کی کوئی گنجائش ہو سکے گی، بلکہ شعرا یا شاعروں کو اس مذہب یا شعر سے دور رہنے سے روکا جاتا ہے، اور کوئی اصول یا ساری معانی، اور اس دوسری کی بات جب کسی سے چلائے ہوئے دھماکے کسی لہجے ہوئے ہوئے مدد سے مبالغہ یا کسی محبت کرنے کے کان میں گونجتے، تو اسے ایک محبت مذہب کی روحانی برکت و توانائی محسوس ہو۔

ماء لطیف کے کلام کا یہ بھی لکچھ ایسی ہی مائورائی کیفیت لیے ہوئے ہے کہ اسے اور بڑھنے والے پر پشیمانی اثرات طاری ہوتے ہیں۔ ان کے کلام میں شاعر نے اپنے لیے کھیلوں، سرسبز و آباد چراگاہوں، اویسے سجے پہاڑوں،

... ماں گھرے جنگوں، روان دواں دریاؤں، اُوندے اور بٹھے ہائی کے چھوٹے، خوش صورت
 چھوٹوں اور سلاخوں، سے چھوٹے رنگارنگوں، حقل سداہوں، بھاب بھاب کے چرندوں
 پرندوں، درندوں اور فسم کے بواہوں، بچولوں اور حری بوٹوں، کھسوں اور
 گھوڑوں، شمسے کھسے کھکے کھسوں، بچھوٹوں کی طرح ان میں سے ملے
 لگائے والے مچھروں، چھوٹی سری کھسیاں کھینے والے ملاحوں، ڈھونڈی رماٹے
 غوٹے سادھوؤں، حجرہ نشین صوفیوں اور راج محلوں میں زندگی بسر کرنے والے
 بادشاہوں کی بھاری حوٹاں جہاں ایک طرف سر زمین، دوسری طرف کی ساری اور آسمان
 حباب بھڑاں بندھ گئی ہیں، وہاں دوسری طرف وہ ایک ایسی روحانی بادشاہت
 کے لئے سب سے زیادہ سمجھات اور کھاتات کر رہی ہیں جو ان کے منصوبہ
 نظریہ 'حکومت کو چار چاند لگا دینے' ہیں۔

شاہ لطیف صرف تصوف پسند ہی نہیں بلکہ تصوف پرست تھے۔ ان کی
 تصوف پسندی کی مثال اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی کہ بڑے کلام میں لکھتے
 کہ 'حکومت کے نام و ضبط، تصوف کا سرمایہ جس میں ہر حکم موجود ہے۔' یہ
 تصوف میں سیر کرنے اور میں دنیا میں حمد و ثناء اور حمد و تعظیم کی صورت
 اختیار کرنے سے سرکھمبات میں چاند اور چاندنی بن جاتا ہے؛ سر سربراگ اور
 سادھوئی میں بھی سحر و ور، ملاحوں کی زندگی کا عکس پیش کرتا ہے؛
 سادھوئی، سر کاسود، سر مٹھی، سر سلا چنیر اور سر سولہ راتوں میں عشق
 میں سلاخی کی مثال اور سولہ راتوں کا ذکر کرتا ہے سر مٹھی میں حب الوطنی،
 سر مٹھی کی مثال، ملاحی کے اعلیٰ و ارفع ذائقے اور ان کو لہاں کرتا ہے؛
 سر لہاں میں جرات و بیباکی کی شکل میں نمودار ہوتا ہے، سر سوزنہ میں موسیقی
 اور موسیقار کا زہر بلند کرتا ہے؛ سر سارنگ میں برسات کی موسمی - جھپٹیوں،
 سر سارنگ کی رشتوں اور فوس ورج کی رنگوں میں اس حال کا کچھ
 ہے۔ سر سارنگ اور سر مٹھی میں جو گوں، سادھوؤں، سداہوں، سر گوں
 اور سر سارنگ کی سچی لکن تلاش کرتا ہے۔ غرض یہ کہ ہر سر میں
 سر سارنگ کی مثال ہے اور سر سارنگ کی مثال ہے اور اس کی موحوشی نے سری
 مٹھی کی مثال ہے اور سر سارنگ کی مثال ہے اور اس کی مٹھی کے دل میں جس
 مٹھی کی مثال ہے اور سر سارنگ کی مثال ہے اور اس کی مٹھی کی مثال ہے اور

حوس اسے آرزوئیں پیدا کرتا ہے۔ سادہ دنیا کے ایسی بھی ساعر نے ایسے والہانہ
دوب و سووی سے آفاقی زندگی کی تسبیح کے گیت نہ پائے ہوں گے۔

سادہ کے کلام میں مشغوفانہ مآوراں کی ایک دو نہیں بلکہ دہندہ مثالیں
مل سکتی ہیں۔ ان مثالوں میں سب سے زیادہ پُرتاثر وہ مثالیں ہیں جو وادی
سہ کے مشہور غلام عظیم داستانوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ سادہ کے لیے ان داستانوں
کا پسندیدہ نقطہ "عروج عہد" فراق ہے۔

سادہ کے عظیم ترین شاعروں کی طرح سادہ نے بھی اہم کیفیت کو روحانی
سہی کے لیے ضروری سمجھا ہے۔ انہوں نے مشہور عظیم داستانوں کو اس طرح
سادہ میں لیا ہے کہ غار سے انعام تک تسلسلہ مافی رہے۔ بنا۔ وہ ہرے کرانے
شیں سے ان داستانوں کے تمام پہلوؤں سے شریس و نا کس اچھی طرح واقف ہے،
اور وہ حور و حواس کے دلیوں میں پہلے سے گہر سے حکمتی شیں، اس سے وہ ان
دنہ ہوں کے صرف اسے پہلوؤں کو ہے کلام میں کسی لڑے شیں، حور کے
سادہ کی سبب اسے وز مرری حیاں کے لیے مآورائی اور مشغوفانہ شعرا و محدث
ذرا سے ملا ہے۔ سوخی میں حب وہ لہا لہا نوے وہ سوخی کے۔ اسے
نہ شری شیں سے اس حادثے کی نوعیت ان کی بار میں کچھ سے کچھ
شہد شہ

میرا ٹوٹا تو یہ آواز آئی
شکستہ جسم خاکی سے پیدا
وصالہ بار کی راحت پہ قرباں
سہ ہوس رہو میں کہ حکم وہ ہوس کی
نہیں دونوں میں اب کوئی جدائی
رباں روح کی نغمہ سرائی
طریق زہد و رسم پارسمانی
کا ذکر بڑے دلکش پیرائے میں کرتے ہیں:

سروں پر سبز شالیں یا دوتالے
وہ جسم صندلیں وہ عنبریں بال
آئیں میں تھی وہ گل اہام ہوسل
اب سے اب سے وہ واسستگی نہیں
سہکتے بال اور مانگیں نکالے
وہ چہروں کے تر و تازہ اجالے
وہ سب انداز بھے جس کے نرالے
حضرت میں وہی اس کی خوشی دہی
سہ سہی میں داستان کا وہ پہلو حب پنہو کے بیانی راسوں راب شہی
ارماں سے ہر آیت ایسے شعراء سے کر پنہو سے کیج کی طرف رواں شہد

ہیں، سہی بیدار ہوتی ہے، یو یہ معلوم کر کے کہ اس کا پیارا غائب ہو گیا ہے،
عجب و غریب دہشتی کسمکس کا شکار ہو جاتی ہے، اس ذہنی اضطراب کی عکاسی
شاہ نے اس طرح کی ہے:

مگر وہ اونٹ کیسے تھے خدا یا
کوئی چبھا نہ کوئی بلبلا
کچھ ایسا رازداں اپنا بنا
کسی نے بھی نہ اس کا بھید پایا
سہی نے کھوئے ہوئے ہنس کی تلاش میں ہستیاک کو عساروں اور تپنے
رنگاروں کا جو صبر آزما سفر احساں کیا، اس کی عکاسی شاہ نے بڑے موثر انداز
میں کی ہے:

عجب یہ رہگزار خم بیخم ہے
صبا سے تیز تر جن کا قدم ہے
جگر میں آگ اور آنکھوں میں ہم ہے
محبت و بندگی راہ پر سنم ہے
کراں گم ہیں وہ پراسرار نافر
سایوں میں خراشاں پھر رخی ہوں
۔۔۔ زنی میں ماسرے، خود دار اور وفا پرست ماری اپنے عزیز و اقارب کی
محبت نہ محبت اور اسے سراج کی محبت کو خصوصاً شدت سے محسوس کرتی
ہے، شاہ نے اس کا ذکر بڑے والہانہ انداز میں کیا ہے:

لہا ہے قند میرے جسم و جاں کو
نہ جانے کون ہے یہ ایذا رسانی
ازن ہی سے مرے دل کو ودیعت
میرے ہر جذب احساس سے اس کی کل احساں کر رہا ہے کہ وہ ہر وقت
میرے ہمارے مارو کی یاد میں کھوٹی رہتی ہے:

مگر جانے مرا مارو کہاں ہے
تیری یادوں میں کھونا دو کہاں ہے
کہ اک تو بھی یو میرا رازداں ہے
بہارِ برسات کا پیارا سماں ہے
میں سمجھتا ہوں کہ میرے والے
میرے ہی ہوتے ہیں وہ تیرے لوں کی

وہ میرے شہوطن جو پاک ہیں سب
وفادار، خس و خاشاک ہیں سب

سدا برسات کا پتہ میں پانی
مدن پر کھنڈری سہی آؤں پہننے

دوسرے جھنڈے جو بال اُن کے نذر میں نیک ہیں ساک ہیں سب
مگر ظالم جو اٹنے اے عمر ہم کہ وہ مظلوم سینہ چاک ہیں سب

وہ جس ریمات کے موسم میں ساند کسی ڈھلوان پر جا کر رہی گے
نُستوں وہ کھاری سی کی ہمیشہ مقشّٰن لوحِ قطرب پر رہی گے
"چوٹیوں کی" بحر کے مشعلوں کو تصور میں وہی مسطر رہی گے
سرِ قلب و نظر میں پیارے مارو بہر اندازِ حاوہ گر رہی گے

کہیں وہ پیارے چوہائیوں کو لے کر چمے ہیں گہات پر پانی پلانے
کہیں رکھوٹوں کے مگن میں کہے ہیں اٹھے جھگی نالوں کے دانے
گھلانے جارہے ہیں اِس محل میں مری جانِ حزیں کو یہ فسانے

سرِ ماری کے سارے کردار ایسی نعل و حرکت میں کشتی مستوفانہ ضرورت سے
توڑے ہیں اور ن کا محاذی میں مسطر روحِ انسان کی رقی و سر کا عمار ہے۔
... کے تارِ بامِ کلام کا تفصیلی مطالعہ میں لڑنے کے لیے ایک الگ ہی
باب - رڈار ہے۔ فی الحال میں۔ جو چند مشائخ میں کی ہیں ن کا ایک کر بخوبی
معارف ہو سکتا ہے کہ سادہ کے کلام کی ماورائے اس میں ماورائے بہت سے جس کے
عقب و عرفان کے ہے مسند۔ ہر کھان سروری شوق۔ ب کے میں کا یہ بہت بڑا
کمال ہے کہ وہ جس معنی اور عشقِ حسی کے بعد انسان کو عام احساسات
و محسوسات میں سے جدا کر دے، مگر جس کی اندر اور ایسی ضرورت ہے وہ بیساحکی
بہا لڑنے میں نہ ن کا کلام عوام و خواص کے لیے یکساں طور پر قابل قبول
ہوتا ہے۔ سادہ کی میں ایک نئی کا یہ بہت بڑا کمال تھا کہ انہوں نے اپنے
کرد و سر کی بدی و رکا رنگ جس کو قدر انداز نہیں کیا بلکہ اسے مخصوص
معارف میں بھیجی اس طرح سمجھا کہ ایک طرف تو اس دور کی مہدسی و
مہدی زندگی کے سارے سامنے آجاتا ہے اور دوسری طرف ہم قدر فکر و نظر
اس کا اطلاق مستوفانہ نظریہ حیات پر کر سکتے ہیں

شاہ کی مومل ، مارئی ، مسمی ، سوہنی ، اور لیلا سبھی اس شفق آسز
 اورائب کے پردو میں جو اس کے سارے کلام پر چھانی ہوئی ہے۔ اس کے تصوف مسلک
 میں ہے۔ اس کے تصوف مذہب عسی ہے۔ اس کے تصوف عسی کی وہ حسب ہے
 جو رسی و آسمان کی تمام وسوسوں کو پھاند جاتی ہے۔ اس کے تصوف وہ آغوش مسمی
 ہے جو ہر مذہب کی ہر کسی شوئی اقدار کو بوسہ لسا ہے۔ وہ حسن کے بغیر
 نہاں ، وہ مجاہد کا بغیر بہا۔ وہ رسوم و سوریے آزاد بہا۔ وہ رسم و رسوم سے
 بے نیاز بہا۔ یہی اس کے سبب عظمت ہے ، یہی اس کی شان بکائی کہ وہ اس کے
 اول تھا اور انسان آخر۔

عواسی کہانیاں

سورٹھ اور رائے ڈیاچ، کسی رہائے میں مارے راج، وہی ایک
 خوب گزہ بر راج کروں ہوا، میں کی ایک جہی یہی جو دہا سے معروم یہی۔ ایک
 دل اس سے کسی میر سے بہ راجواہ کی کہ اے خدا رسید بر راج، میرے حق
 میں بہ دعا کرو کہ میں اولاد سے معروم بہ دشوں میرے دعا کرے معوے
 کہہ کہ تیری مسہ مانگی مراد پوری شوگی، خدا سے حاشا، جو میرے حال بہ
 ہو کہ خدا ہو کہ ایک وہ رائے راج کہ میں سے خدا راج بہ
 راج کہاری کی چپ کھل گئی، اور شری کہ مراعت میں وہ سہے لای اسے لاکے
 کہ کا ہو کہ جو میرے جانی کی خدا نہ میں ہو کہ میرے ہو کہ خوب بہ
 اور خدا کہہ بہ تی گئی ہو گئی، لکن ہوئے بہ وہ ہو کہ کہاری کے میں ہو
 بہ ہوا۔ راج کہاری کہ میر کی بہ بہ آئی او بہ رائے کہ، بہ میں ہو کہ بہ
 بچہ کو ایک صندوق میں بند کر کے دریا میں ڈال دیا جائے۔

اس زمانے میں فورسز بھی کے سہارا سے پاکستان کی مکتوبات میں -
 سے خدائی کی ایک ڈیوٹی اور اس ڈیوٹی سے - - - - - کی سر
 تھے شریک مسدودوں پر پڑتی۔ - - - - - سے بہت کچھوں کٹر
 رکاب ہو کچھ شریک کی طرح ایک - - - - - کی دوسری اور
 دوم ایسے شریک خواتین کے لئے - - - - - کی پرواز شروع کی، و
 میں ڈیڑھ بجیں، ایک اور ایسی - - - - - سے ڈیڑھ بجیں، دوایں
 خوب کے بعد میں چل رہی تھی۔ - - - - - کے کچھ دیکھے جا
 اور گئے بچانے کے طفیل کچھ نہ کچھ کہانا۔

ایک دن جسی مکیں میں لوٹے۔ جسی مکیں میں شریں کا سکار کیا۔ جسی
کچھ گوشت بوہوں کر پہاڑ پر پہنچی۔ وہاں پر ایک بڑا بڑا
مردن حیدرہوں میں۔ لڑ چلا گیا۔ یہ جسی نے آنتوں میں لیا۔ لڑا
کہ جسی جسی اں لڑ چلا گیا۔ اں میں سے ایک ڈاکٹر سے
ہوئے سکا۔ اس سے لڑ چلا گیا۔ اس سے لڑ چلا گیا۔

اس سحر آفریں نعمے سے اُن پر ایک عجب سی معجزہ طاری ہونے لگی۔ حسن
اسی سے جنگل سے گذرتے ہوئے محل نے بھی یہ آواز سنی۔ فریب آکر دیکھا تو
اس کی حرب کی اس نے نہ رہی۔ بڑی دیکھ بھال کے بعد معلوم ہوا کہ یہ نعم
ہرن کی آسوں سے بنا ہو رہا ہے۔ پہلے ان آسوں کو اسے گھیر لے آیا، چنگ پر
چڑھایا، اور گر لے کر اسے بھانے لگا، تو وہی نعمتی آسوں نے لگی۔
اس نعمے کی آبر آفریں سے محل سے جنگلی پرندوں اور ہرنوں وغیرہ کے پکڑے
کا نام نہ۔ وہ ہر روز جنگل میں جاتا، چنگ کو اونچے سروں میں آلاتا، اور
جب اُس کے اس پاس ہرن اور دوسرے پرندے وغیرہ جمع ہوجاتے تو اُن میں سے
جس کو پکڑ لیا، اور اسے گھیر و ہوں کی گدرا اوقات کے لئے لے آتا۔ رتہ رتہ
پہلے کی شہرت دور دور تک پھیل گئی۔

محل کی سید اس کے دن راجا کی رائے کے ہاں ایک لڑکی پیدا ہوئی۔
چونکہ راجا اور رائے کو سب لڑکیاں پہلے ہی سے تھیں، اس لئے اُس نے اس
کو سواروہ بھی دو صدوں میں بند کرا کے دریا میں ڈلوا دیا۔ یہ صدوق بہنے
سے رائے ڈیچ کی سرحد میں آگیا۔ جہاں رتن رائے نام ایک کھنڈ کے ہاتھ لگا۔
وہ کھنڈ اودار سے محروم تھا، اس لیے بڑے ارمانوں سے بھی کو گھیر لے گیا
اور اس کی سو و سو میں دلچسپی لے لگا۔ اُس نے اس بھی کا نام سورنٹھ رکھا۔
نے ڈیچ کی رعایا میں شامل ضرور تھا، لیکن پھر بھی راجا کی رائے
کے ساتھ ساتھ بھلائے ہوئے۔ جب سورنٹھ جوان ہوئی اور اس کے حسن و جمال
کا راجا کی رائے سے سنا تو رتن رائے سے رشتے کی خواہش ظاہر کی، جس کو
سورنٹھ منظور کر لیا اور بڑی دھوم دھام سے تیاری کرنے لگا۔

جب اس واقعے کی خبر ملی تو بیحد ناراض ہوا، فوراً ہی
دیا، اور بری طرح ڈانٹ ڈپٹ کر یہ حکم سنایا کہ سورنٹھ
کو نہ دے، نہ سورنٹھ بھانے راجا کی رائے کے رائے ڈیچ کے ہاتھ لگا
اس راجا کے لئے جب یہ سنا تو آگ نکول ہو گیا، چنانچہ رائے ڈیچ سے
دعا کی کہ اسے اس کے ہاتھ لگا کر لے کر آئے اور حونا گڑھ کی طرف روانہ ہو گیا۔
فریب فریب درہم درہم ایک حونا گڑھ کا محاصرہ کیے رہا، لیکن دال نہ گل
سے اس کے لئے ہوا اور انتقاماً ایک بڑے طشت میں بے ہوا مال و

گوہر رکھ کر تمام شہر میں اس فحش کو بھرانا، ساتھ ہی یہ اعلان بھی کیا کہ جو کوئی ریت باج کا سر لا کر میرے سامنے دس کرے گا، اس کو یہ صرف طلب عطا کیا جائے گا، نہ کہ اس کے علاوہ بھی جو اہم چاہے نا منظور خاص عطا کیا جائے گا۔

سجل کی سویلے حب یہ اعلان سب کو پہنچی نہ سہی، در و خواہر سے بھرا خواہشت یہ کہہ کر حاصل کر لیا، کہ میرا شوہر یہ فرض اہم دے گا اور یہ دس شمارے راجا کی مراد پوری ہو جائے گی، حب سجل گھر آنا اور اسے یہ سب کچھ معلوم ہوا تو وہ بعد ذرا مضطرب ہو کر کہنے لگا "مست کی ماری ہوئے یہ کہہ کر اس میں قہر برپا ہوا، پہلی بار تو راجا ہم سے کسی کو رسد نہ پہنچا دے گا۔ آخر کتنی دن کے سوچ بچار کے بعد سجل نے سار کو یہ سوار در حب گڑھ کی طرف روئے ہوا۔ حواثیہ سرچنے کے بعد انک سام کو وہ قلعے کے نزدیک پہنچا، اور ماری رب بڑے ولہانہ انداز سے جنگ بھاتا رہا۔ جنگ کی آوار ہائے ذبح کے رنگ سجل میں بیٹھے بیٹھے سننے سے قابو ہو گیا۔ اس نے سجل کے ایک بالائی دروازے سے چھانک کر سجل کو مخاطب کیا اور کہا 'مانگ حواثیہ مانگا ہے'۔ سجل نے جواب دیا "مجھے آپ کے روبرو حاضر ہونا در کچھ عرصہ کرے گا، یہ رنگ میں کے حاضر رہنے سے سجل کو لانا۔ راجا دس طلب تھا، اس نے انکلی ہوئی رہی کے ذریعے اس کو بلا کر صرف بارہ ہی عطا کیا گیا۔ سجل راجا کے سامنے حواثیہ کہہ کر اذاب بھگایا۔ راجا نے یہ سب سنا، مانگ حواثیہ تجھے مانگا ہے"۔ راجا نے غصہ حواثیہ کی "حواثیہ مانگا چاہتا ہوں وہ مانگ ہو، انک سوچا نہ ہوں کہ اگر وہ عطا ہوا تو خواہ مخواہ ترے خود و خاں پر حرف آئے گا۔ راجا نے حواثیہ سے "تو انک لکھ کر رہ کر، میں وعدہ کرتا ہوں کہ جو کچھ تو مانگی گا، مجھے پورا ملے گا"۔ سجل نے دیکھا کہ اب تو یہ کام ہو گیا، غصہ حواثیہ کو گولا لے سچی میں۔ ان میں ہوا سر مانگا ہوں۔" راجا نے یہ مکرانہ ہونے دیکھا، "وے مانگا ہی تو میرا سر مانگا" بھری دہی میں حواثیہ حواثیہ سے کہنے لگا "سجل نے جواب دیا "میں نے اس کو اس سے کیا پروا، میں عام بھاریوں کی طرح ماں و مناج کا طالب نہیں ہوں، میرے سر کے علاوہ مجھے کچھ نہیں چاہیے"۔ راجا نے سجل کی یہ

کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ حرم حاجی کے دن میں خواہ مخواہ بہ حبال یا کہ پوری کے حجر و ساز کی آزمائش کرے۔ حرم سرا میں کھلا بیٹھا کہ ”آج تمام کو تمام رانیاں بن سور کر رہیں، جس کی طرف بھی میرا دل رجوع ہوا، اسے بطور خاص شاہی سواری میں بٹھائیں سر کرائے سے حائل کا۔“ یہ مردہ حاکم سنے ہی تمام رانیاں نے سولہ سگر کیے، اور بڑے بڑے و احتشام سے اپنی جگہ بٹھ کر گئیں، ہر ایک اس حوس فہمی میں مبتلا تھی کہ ”حرم سب سے زیادہ مجھے چاہے گا۔“ پوری نے کوئی خاص ساؤ سنگار نہ کیا، اور حسب معمول ایک گوشے میں بیٹھی رہی۔

حرم معمرہ وقت پر حرم سرا میں داخل ہوا، سب رانیاں عشوہ طرازیوں کرتی اور باز و عمرے دکھاتی ہوئی اس کی طرف بڑھیں۔ پوری دور ہی سے کورائش بھا لائی، اور بڑے بھوے بن سے اسے بارے حرم کو دیکھنے لگی۔ جام بڑے والہانہ انداز میں پوری کی طرف بڑھا، دونوں بائیں اس کے گئے میں ڈال کر بڑے بارے سے لگا، اور پھر حسب وعدہ سیر و تفریح کے لیے لے گیا۔ رات کو جب گھوم پھر کے واپس آئے تو سب رانیاں کے سامنے پوری کو بٹھایا، اور کہے لگا ”پوری آج سے سپہرائی ہے، اور ہم سب پر اس کی اطاعت اور تابعداری لازم ہے۔“

سسئی پنہول، راجہ دلورائے کے زمانے میں پندرہ نہر کے کنارے ’نانی‘، ’نن‘، ’ناسی‘ ایک برہمن رہتا تھا۔ اس کی سوتیلی ماں ’مندرا‘ تھا۔ دونوں کو بڑی خواہش تھی، جو کافی عمر گزرے کے بعد پوری ہوئی، جب کہ ایک حوصلہ ورگی پیدا ہوئی۔ نجومیوں نے بتایا کہ اس کا خون ساتھی کوئی مسلمان سے ملے اور اس آئندہ کی بدنامی سے بچنے کے لیے میاں بیوی نے اس کے لیے سہا کو بڑے افسوس کے ساتھ ایک صندوق میں بند کیا، جس میں وہ سب دھوئی دھوئی بیڑے بیڑے بھبھور کے بڑے ایک گھاٹ پر آیا۔ پھر وہ سب دھوئی دھوئی رہتا تھا، جس کو عرب عام میں لالہ (بھائی) کہا جاتا تھا۔ وہ سب دھوئی دھوئی رہتا تھا کہ اس کے یہاں کپڑے دھونے پر ایک عرب نے سب دھوئی دھوئی بھیجی۔ شومی قسمت کہ اولاد سے محروم تھا، اور عام اکثر اس کے دل و دماغ پر بہروں مسلط رہتا تھا۔ جب صندوق اس کے پاس پر آتا تھا تو لالہ دھوئی کے ملازم کپڑے دھوئے تھے تو کسی کی نظر اس

بر مڑ گئی۔ صاحبہ ہی سے اس صندوق کو دلا گیا، دیکھا تو ایک لالہ کی طرح نرم و نازک بھی سی سی ہو رہی تھی۔ یہ خوبصورت بھی مع صندوق کے لالہ کے پاس لائی گئی۔

اس نے سے دیکھ کر خوب ہنس کر کہا، اور چاند سی صورت دیکھ کر اس کا نام 'سسی' (سٹی) رکتہ دیا۔ لالہ کی بیوی نے اس لڑکی کو بڑے لالہ سے ملا۔ جب یہ بھی سی سمجھ کر بھی تو، حالے کئی نامزدوں کے دل کی دھڑکن سے گئی۔ لالہ چونکہ اس سے محبت کرنا چاہتا، اس لیے اس نے زر سے صرف کر کے ایک خوبصورت، چل سٹوایا، اور اس کے چاروں طرف پٹر مصفا مع لگوئے۔ سسی اب پٹر ٹیٹ باغوں میں اسی سہسوں کے ساتھ سسی خوشی دن گزارا کرتی۔

اسی دن میں کسم اور منارا کے قافلے مشہور سے گذرے ہوئے تھے اور دوسرے مشہور مقامات میں تجارت کی غرض سے جانا آیا کرتے تھے۔ قافلے والوں نے سسی کے حسن کا چرچا بھی سنا تھا۔ خدا حالے کس نے سسی کی خوبصورتی کا ذکر کسم کے حاکم آری مہم کے فرزند ارجمند بھوں سے کیا۔ بھوں اس کو ایک ہٹار دیکھے کے سے سب ہو گیا، اور مصاحب کے مشورے سے یہ طے کیا کہ وہ ایک بڑے قافلے کو لے کر دست با مسک و غیرہ ساتھ لے جائے، اور ایک سواری کے ہم سفر میں مشہور کی سی کرے۔ جب یہ اور مشہور پہنچا تو خوبصورت سے سارے سفر میں آگے لگا۔ مسک و غیرہ کے ساتھ رہتے ہوئے ایک خاص انداز سے سسی بھی اس قافلے میں سببوں کے ساتھ ادھر آئی۔ دو دن کی آپکھیں ہوا ہوئی، باغوں میں جہاں سے وہ محبت پہلے سے لہیں رہا، پٹر کشش ہو گئی۔

گھر واپس لوٹنے کے بعد سسی نے انتہائی رازدارانہ طور پر اپنی ایک چھپتی سہیلی پر اس راز صاف کیا، اور بڑی سبب ساحت سے یہ کہا کہ وہ جسے بھی ہو، کوئی اسی بندہ کے لئے نہ بھوں ہمسہ کے لیے اس سے وابستہ ہو جائے۔ سہیلی نے ڈرتے ڈرتے یہ بات لائی دھوپی اور اس کی سوی تک پہنچائی۔ لالہ نے جواب دیا کہ ایک سو بھوں پر دیکھی ہے، دوسرے اس کی بات نہ لے سکتے ہیں کیونکہ یہ نہیں۔ سہیلی نے پھر کہا کہ میں اس کے معدوم کر لیا ہے، وہ

کسارے پہنچی، اس ہدی کو پار کرنا اس کے بس کی بات تھی۔ بہت کچھ عور و حوس کرے کے بعد ے در و مددگار کٹلی حوازیوں اور سنسناں جنگلوں میں بھری رہی۔ کچھ گھومے گھومے کوہ ماہاڑ کی چوٹیوں پر پہنچی تو اس نے ایک حکم ایک چھوٹی دیکھی جس میں ایک پنوار رہتا تھا۔ قریب جا کر اس نے اس سے کچھ قالیے کے بابت پوچھا۔ اس نے جب اسی حسین و حاصل عورت کو عرصہ متوقع دور پر اسے سامنے دیکھا تو اس کی نیت میں متور آگیا۔ سسی کو طرح طرح سے پہلا کر اس نے اپنی ہوس کاری کا سکار بنا دیا۔ سسی اس کی عجیب و غریب بات سن کر پنہوں کی باد میں زار و متار روئے لگی، اور ظالم پنوار سے رحم کی درخواست کی، لیکن وہ سنگدل کسی عنوان سے ہوا۔ آخر سسی نے معذراً کہا کہ ”دو ایک دن مجھ بدبخت کو پیوں کا سوگ سا لیے دے اور سو مجھ سے اچھا سلوک کر تاکہ میں اس کے سم کو بھول جاؤں۔“ پنوار سسی کی بات سن کر حوس ہو گیا اور کھائے سے نا سامان لیے چلا گیا۔ اس کے جائے میں سسی نے بارگاہ ایزدی میں دست بستہ اشعار کی کہ ”اے مترا! مجھ سے وسوسہ اور مصیبت زدہ کی مدد کر۔“ سسی کی دعا قبول ہو گئی، بکا بک چٹان شق ہوئی، اور وہ اس میں جا گئی۔ جس وقت کہ اس کے دوپٹے کا ایک سر بساں دھبی کے طور پر باہر رہ گیا۔ جب سور واپس وٹا تو وہ غریب و مسکین کے گھر پہنچ کر بہت رونا دہنا ہوا، اسے گھوٹے پر بچھ بٹھمان اور نائب ہو کر بہت دیر تک آنسو بہاتا رہا، اور پھر بڑے محنت سے سسی کی آخری آرام گاہ کو اپنے ہاتھوں سے مکمل کرے گا۔

پہلے ہی سے میں جب بھوں کو ہوس آتا تو خود کو ”بھوت“ سے حکرا ہوا تھا۔ اس نے چاہا کہ کسی طرح یہ بھوت جانیں کہ وہ کون سا بھوت ہے، کئی ایسا بھوت کشتی مرے بھائیوں سے جو گھر کریں۔ اس وقت اس کی ساری ساری توجہ اس کی بھائیوں پر تھی۔ سسی نے ساری آخری دنوں کو اس کے پاس پہنچایا تھا۔ وہ نے اپنے کو دیکھ کر حوصلہ نہ ہاس لیا، لیکن بھوں اپنی محبوبہ کی حدائی میں کچھ ایسا حوصلہ رکھ کر ہو گیا کہ وہ کو اس کی زندگی ناممکن نظر آئی، مجبوراً یہ احاطہ سے دی گئی کہ بھوتوں کا ڈر سسی کو اپنے ہمراہ لے آئے۔ اجازت ملنے ہی

بیموں پھیلاؤ کی طرف بٹا۔ راستے میں جب وہ سسی کی قبر سے سوڑے فاصلے پر
 پہنچا۔ تو کسی عیبی آوارے اس کو روک لیا۔ کے بڑے کر ادھر ادھر دیکھا
 تو ایک سڑک سے جاے پہنچاے دوپٹے کا پلتو دھر نکلا خوا دیکھا۔ پورا سمجھ
 گیا کہ ہونہ ہو یہ سسی کی قبر ہے۔ اتفاق کی بات کہ وہ پہوار بھی ادھر آ
 نکلا، اور اس نے بڑے دردناک لہجے میں سسی کی حالت بھوں کو سنائے۔ یہ
 سنتے ہی بھوں اسٹ سے کود کر بچے آگیا، ور بھانوں کو سلی دی کہ
 ذرا ٹھہرو میں اس کی قبر پر فاتحہ پڑھوں۔ مہر کے پس حالت ہی اس کی
 آنکھوں سے اشکوں کا طوفان ما امڈ آیا، دعا کی کہ ”اے بچھڑے ہوؤں کے ملالے
 والے کار ساز! مجھے میرے محبوب سے ہمیشہ کے لیے ملا دے۔“

بھوں نے جسے ہی نہ دعا مانگی، مہر خود بخود شوق ہو گئی، ور
 سبوں بڑے واسانہ انداز میں اس کے اندر داخل ہو گیا، بعد تو وہ مہر پر
 ویسی ہی ہو گئی۔

اس کے بھائیوں نے جب دیکھا تو ان کی حرب کی انتہا نہ رہی، خدا
 جاعے وہ کب تک وعدے آسو بہاتے رہے، ور بعد کو کس پر کب گذری،
 کچھ معلوم نہیں۔

لیلا چنیس۔ رانا کنگھار ایک رعب اور دے والا تھا کہ بھاء اس کے
 ایک بڑی سہی جس کا نام ’کورو‘ تھا۔ کورو کے جس و جہاں کا شہرہ دور دور
 تھا، اور اس رعبے میں کوئی اس کا نام نہ تھا۔ کورو کی مکی اس کے چچا راد
 بھائی ’بھادی سے ہوئی تھی۔ اس زمانے میں دیول کا راجا چیسر جس و دولت اور
 شان و شوکت میں بکسائے روزگار ماں جاں تھا۔ راجا سیرہ خاندان سے تعلق
 رکھتا تھا، اور اپنے اوصاف کی وجہ سے ہر دل عزیز تھا۔

ایک دن کورو دو سو گھار بڑے بکھ کر اس کی ایک سہیلی جینی
 سے نہ جاے کیوں نہ کہا کہ ”میں تو اس طرح ہی سو رہی ہو جیسے چیسر
 کی رانی بننے والی ہوا“ کورو کو اس صدمہ سے بڑے بے یقینہ متاثر کیا، اور وہ
 ان دیکھے چنیس کا دم بھرے لگی۔ جب رانا کنگھار تک یہ بات پہنچی کہ اس
 کی بیٹی چنیس کی رانی بنا چاہتی ہے تو اسے بڑی حیرت ہوئی۔ چیسر سے نانا جوڑنا
 اس کے نزدیک باعث فخر تھا، لیکن ساتھ ہی اسے یہ خیال بھی آیا کہ اگر

ان کی جستہ حالی دیکھ کر رحم آگیا، اور دوسوں کو اپنے پاس باندیوں میں شامل کر لیا۔

[illegible]

ایسی ہی ہے کہ جس پر تمام غی کے مفادوں کے خوراک میں کچھ ہے

موس رہا کہ رات کو کافی دیر سے حرم سرا میں داخل ہوا۔ لایلا اس کو
 سے میں دیکھ کر سوچے لگی کہ اب جس سے جو کچھ میں کہوں گی، وہ
 بخوشی مان لے گا۔ لایلا نے جس کے لئے میں ہمیں ڈال کر کہا، ”بھائی کونرو
 تمہارے لئے رہ رہی ہے، آج رات اس کے پاس جا کر کچھ اس کی ڈھارس سداؤ۔“
 جس نے حالانکہ شے میں تھا، پھر بھی لایلا کی یہ بات سن کر اس کی غرت جاگ
 اٹھی، اور اس نے ایسا کر کے سے صاف انکار کر دیا۔ لایلا کو تو کسی نہ کسی
 طرح جس سے یہ کام سنا ہی تھا، لہذا اس نے خود آمد درآمد سے جس کے ساتھ
 نکل کر کونرو کے کمرے میں داخل کر دیا۔ کونرو سر سام رہی سے اس کا صدر
 بڑی سچسی سے کر رہی تھی۔ اس نے بڑے سا کہ سے جس کے حرم مدم آتا، اور
 اس کو بھلانے کے حق کرنے لگی۔ جس نے کچھ تو شے میں تھا، اور کچھ
 رات زیادہ ہو جانے کے سبب بغیر کونرو سے بات چیت کیے سے دروازہ ہوگ
 لیکن اس عالم بدعوسی و خوب میں حب اس کی انکھ کھلتی اور اس سے
 اس کونرو کو دیکھ کر بے اختیار بکا ہوا، ”ابھی اس رات کو مختصر کر
 لایلا کے جس و جمال سے اس کو کیا حس ہے۔ میں تو لایلا کے سوا کسی کو
 نہیں مانتا، بھلا بھول تو جس سے کیا نسبت ہو سکتی ہے! سرے موسیٰ سرے
 پاس سے اس کو دور کر کے، میری رات کو منور کر دے۔“

صبح کو جب جس نے دروازہ کھولا تو خود کو بالکل احمق ماحول میں پایا۔
 وہ سر ہتھوڑ کر جا رہی تھی حاشا ہوا کہ کونرو کی ماں آگئی، اور یہ دیکھ کر
 جس نے سر حاشا ہی چاہا ہے، کہے لگی ”اب اپنی بازمد کو چھوڑ کر اب
 حاشا سے؟ لایلا نے سوکل نواکھے ہار کو آپ پر ترجیح دی ہے۔“ جس نے
 میں نے لڑ کچھ پر سناں سا ہو گیا۔ اس پر کونرو کی ماں نے اول سے
 میں نے لڑ کچھ میں لڑ دیا جس نے لایلا کے اس حرص و موس کا علم
 میں نے لڑ کچھ میں لڑ دیا جس نے لایلا کے اس حرص و موس کا علم
 میں نے لڑ کچھ میں لڑ دیا جس نے لایلا کے اس حرص و موس کا علم

میں نے لڑ کچھ میں لڑ دیا جس نے لایلا کے اس حرص و موس کا علم
 میں نے لڑ کچھ میں لڑ دیا جس نے لایلا کے اس حرص و موس کا علم
 میں نے لڑ کچھ میں لڑ دیا جس نے لایلا کے اس حرص و موس کا علم

سب کی ٹوسس ٹرمے لگی جس سے جسیر پھر سے رقصی ہو جائے۔ لیکن جسیر
 کچھ اسے روٹھا کہ اس کا منہ دھمکن ہو گیا۔ آخر کار لالا ہر طرف سے مایوس
 ہو کر مع سار و سامان کے اپنے مکان چلی گئی۔ اسے اسے یہ بھی نہ لکھی نہ
 اپنی جسیر اتے خود مسے آنے کا، لیکن اس آرمے میں کئی سال گذر گئے،
 اور جسیر کسی عنوان سے اسے دوبارہ اپنائے کو تیار نہ ہوا۔

جسیر کے وریر حکمران کی سب سلا بھی کے گورائے کی ایک لڑکی سے ہوئی
 تھی۔ اس لڑکی سے جسیر کے وریر حکمران کو دینی محبت تھی، لیکن لالا اور
 جسیر کی ناچاقی کا اثر اس ہونے والے رشتے پر بھی پڑا۔ لڑکی والوں نے شادی
 کرے سے صاف انکار کر دیا۔ حکمران نے سوچ کر کہ ممکن ہے لالا کے پاس جائے
 تہ کام بن جائے محورا صلیح و صفائی کرے گا۔ اور لالا کو اپنی امداد و
 مدد پر رخصتی کر دے گا۔ لالا نے ایک سرور نہ لگا دی نہ "سوارے" جسیر کا
 نہ ضروری ہے۔ "حاکم" نے اس سرور کو منظور کر لیا۔ اور سول واس آ کر اس سے
 جسیر سے منظور خاص، در خواست کی کہ "آپ سرور ساری میں سرور سرور،
 میں اب کی سرور کے سرور تمام جوسی سکار ہو جائے گی" جسیر نے حکمران کی
 یہ بات منظور کر لی۔

جسیر حکمران کی بارگ میں بری حال و سواکت سے سرور ہو کر لڑکی واؤں
 کے سہر کی طرف چلا۔ سہر سے اعر حاکم سرور سرور لالا کے وصال سلا اور
 اس کی سہیلیاں بھی سواری پہنے تے اسپتال کے سے موجود تھیں۔ راسوں کا
 حیرت مند انہوں سے دل اور روح شک سے لالا کی سب اس اداؤں کے جسیر
 پر کچھ اسسا اور کیا کہ جب وہ اچھی شوئی اس کے قریب آئی تو سب اختر اس کی
 زبان سے نکل کر، "اے سرور" کہو نکوٹ کہو سرور اسے روئے رسا دکھا!" لالا
 کو پہلے بھی سے سفر، تھی۔ کہو نکوٹ کہو لالا لالا لالا لالا لالا لالا لالا
 جسیر کو دیکھتے گئے۔ جسیر حالانکہ سہر لالا سے قطع بھلی کر چکا تھا
 لیکن اس وقت اس کے دل میں لالا کی محبت تک لبت جاگ اٹھی تھی۔ کافی
 عرصے کے بعد سارہ طور پر لالا کو اس طرح دیکھ کر اس پر کچھ اسی کیفیت
 طاری ہوئی کہ جان سے ہمارے ڈھو ڈھو۔ ظاہر ہے کہ لالا کے لئے بھی یہ صدمہ
 روح فرسا تھا، اور وہ بھی دیکھتے ہی دیکھتے رمن پر گری اور جاں حال آموں
 کے سپرد کر دی۔

ایک سرسبز پہ لوگ ہریوں کے سکار کے لیے روانہ ہو گئے ، اور ان کے بغائب میں بہت دور تک نکل گئے ۔ اتفاق کی بات کہ جنگل میں ان کی ملاقات ایک سادھو سے ہوئی ۔ اس کی وسیع قطع اور شکل و صورت میں کچھ ایسی کشش تھی کہ یہ لوگ بصد عرب و احترام اس کے قریب گئے ۔ رانا سیندھرو نے بڑے ادب سے آئے سلام کیا ، اور بڑی عاجزی سے پوچھا ”سہاراج ! خیر ہو ہے ۔ آخر آپ اس مہمان و مہمان میں زندگی کیوں بسر کر رہے ہیں ؟“ سادھو نے ایک لمحہ کی خاموشی کے بعد جواب دیا ”میں بھی کبھی تم لوگوں کی طرح راج کمار نہا لیکن بکاک کا مارا ہوا ایک سادھو ہوں!“ ۔ رانا نے بڑے ہمدردانہ لہجے میں پوچھا ”سہاراج ! براہ کرم یہ بتائیے کہ آخر ایسا کیوں ہوا؟“ ہوگی بے کسی گہری سوچ میں ڈوب کر ایک آہ سرد کھینچی اور بولا ”مومل کے حسن و جمال نے مجھے دیوانہ کر دیا ہے ۔ کبھی میں اس کے دیدار کرے کے لیے کاک کا بٹھا لیکن ان سحر آمیز حسناتوں کے سامنے میری ایک بے چلی ۔ سارا مال و متاع برباد کر دیا ۔ اور آخر کار لدوے کو حرم زاد کر کے ناناہوں میں آگیا“ ۔

یہ درد ناک داستان میں کر جاروں مار حرب سے ایک دوسرے کا سمجھنے لگے جسے یہ کہہ رہے ہوں نہ ”میں میں سے ہر ایک کو یہ عہد کر لینا چاہیے کہ جسے بھی ہو ، مومل کو ایک بار ضرور دیکھیں گے!“ ہوئی سے احارب لیے کر جاروں دوست کاک کی طرف روانہ ہو گئے اور میں چار دن کے سفر کے بعد ایک شام کو منزل مقصود پر پہنچ گئے ۔

مومل کو ان جاروں کی آمد کی خبر رات ہی کو مل گئی تھی ۔ صبح ہوئے ہی اس نے ایسی خاص خاص خبر کو آراستہ آراستہ کر کے ان کی مراج پرسی کے لیے بھیجا ۔ سارے ان کے دربار پر بڑے ادب سے سلام کیا ، اور ہر ایک کے سامنے نہالی میں کچھ چائے اور الجھے ہوئے سب کے کچھے پیش کیے ۔ رانا کے علاوہ سب نے اسے کھانا اور لگے الجھے ہوئے سوت کو سلجھانے ۔ رانا نے جنوں کی طرف نہ دیکھا بھی نہیں ۔ البتہ نہالی اٹھا کر اپنے گھوڑے کے سامنے رکھ دی ، اور الجھے ہوئے کچھے کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے ایک ہار بنا کر گھوڑے کے کمرے میں ڈال دیا ۔ پھر بڑے سکھنے انداز میں ناتر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”حاکم ایسی مالکن سے نہ سب کچھ کہہ دیا“ رانا کی یہ روش

دوسری اور سب سے بڑی بات ہمیں کے دوسرے دوستوں کی بھی وحشیانہ ہراساں ہو کر رہا۔ آخر جو بھی اس کو دانا مارا تو۔ طلسمی محل کے اندروں اور بیرونی ماحول کے آگے بھی بہت زیادہ ڈراں لگے وہ دلبر حسب م اشارہ جس بات وہ ہر اسرار حتمی کے کنارے پہنچا تو کچھ اٹھرا سا گیا۔ لیکن جلد ہی خود ہر گاہ و نامے ہوئے اس کے حسب سے ایک چھالی دکائی اور اس کو حسب کے اندر بھسکا۔ اس طرح اسے معلوم ہو گیا کہ یہ مصنوعی جسم محض ایک فریب ہے۔ وہ آگے بڑھا ہوا محل کے خاص دروازے تک پہنچا۔ مومل بالائی چھوڑ کر وہاں سے حسب لے کر دیکھ رہی تھی۔ فوراً ہی اس کے ایک مخصوص حادثہ ہو محض کے سرو زرے پر ران کے اتصال کے لیے رواں رک۔ جو اسے دیوال حسب میں سے نکلتی، اور بڑے بڑے کتبے سے بھی اس حسب میں چھوٹے پرانے فرسائی۔ میں بھی مانتی کہ جو حسب لے کر آؤں۔ ایک ہی قسم کے سبب کھنڈے دیکھ کر تو کچھ تک ہوا۔ سوچنے لگا کہ جو یہ ہو اس میں بھی ایسی چیزیں ہوں گی جن سے پہچنے سے۔ میں نے اس کو ایک ٹھٹھوں میں حسب سے۔ آواز نکلا۔ ہر جسے بچھے ہوئے ہیں اور سامنے شکار اب خوفناک عمارتوں کو بھی گئے۔ یہاں میں چمکی ہوئی ہیں۔ چھوٹا لکڑی شوق نہیں، یہاں چھوٹے سے گرنے والا زخمیوں سے چور چور ہو جائے۔ یہاں کو معلوم ہو گیا کہ صرف یہاں چھوڑا اس قابل ہے کہ اس میں کوئی حضور نہیں لے گا۔ حکم لڑ ہی چھوٹے میں سے لے کر ہر مومل کے اشارے تک حسب میں سے یہ رنگ دیکھا تو دھوا ایک مادی کے ذریعے ران کو دھماکا پہنچا۔ اب مہربانی کر کے اوپر جاؤ۔ حسب مادی کے اشارے پر پہنچا تو دیکھا کہ کسی بھی حسب میں ایک حسب میں ہر وہاں میں ہی کسی حسب میں صرف مٹھائی ہوئی ہے۔ ران کے حسن و جمال کو دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ سوچنے لگا کہ یہ جائے اب میں مومل کیوں ہے۔ وہ اپنی کسی فکر میں کھنڈا ہوا تھا کہ اسے ایک چھوڑا بڑا عواذ لکھائی۔ یہاں دھوا مومل کے بالوں کے ارد گرد مبتلا رہا تھا۔ سمجھتا تھا کہ حسب میں کا یہ حال لکھا تو بڑی محبت سے اس کی طرف بڑھا۔ مومل پہلے سے اس کی غل مادی اور سہاری کی قائل تھی۔ اس آخری آریٹس میں اس کے دل کو بولا۔ اے بڑے بڑے والہاء اندر سے کہہ دے گی "اے سہار

دلدار' ہوئے مجھے جب کہ۔۔۔ میرے نزدیک آنا کہ میں مجھے گلے سے لگا سکوں۔۔۔
 رانا کی ماری رات موہل کی عم آغوشی میں گدڑی۔ صبح کو وہ اپنے باروں سے
 ملنے کے لیے موہل سے رخصت ہوئے کو سار ہوا۔ لیکن موہل اس کی حدائق
 برداشت کرنے کو سار نہ ہوئی۔ آخر بمشکل تمام عہد و پیمان اور ہوا و افراز
 کے بعد رانا کو موہل نے الوداع کہا۔

رانا نے اپنے دوستوں کو پورا قصہ سنایا۔ سب نے اس کی خوش نصیبی پر
 اظہار حیرت کیا۔ ہنسر کہنے لگا "ہمیں نے حد خوشی ہے کہ سبھی موہل جیسی
 بکٹائے روزگار جس کا رتبہ نصیب ہوا۔ میری دلی آرزو ہے کہ ایک مرتبہ میں
 بھی ایسے نہ کہ سکوں"۔ رانا نے جواب دیا "مجھے آپ کا حکم بسروحشم منظور
 لیکن موہل مرکز یسی بات ماننے کے لیے تیار نہ ہوگی۔ اگر واقعی آپ کی ایسی
 خواہش ہے تو ہمیں بدل کر چلے۔ ممکن ہے کامیابی ہو جائے"۔ ہنسر کو یہ
 بات ناگوار ہوئی۔ لیکن سوائے اس کے اور کوئی چارہ کار ہی نہ تھا۔ مجبوراً ایک
 گواہ کا ہمیں بدل کر رانا کے ساتھ ہونا۔ موہل صبح شی سے رانا کے انتظار
 میں بیٹھی ہوئی تھی۔ بڑے حلوے و محبت سے انتظار کے لیے آگے بڑھی۔ لیکن
 جب رانا نے ساتھ رک اُچھی کو دیکھا۔ تو محبت سے بوجھے لگی "نہ کون
 ہے" رانا نے جواب دیا "نہ میرا ہی آدمی ہے"۔ موہل ہنسر کی شکل و صورت
 سے ہنسر کی راکٹ کو بہت گنتی۔ کہنے لگی کہ اس سے کہو کہ جا کر
 "نہ ہنسر کا دودھ دو"۔ ہنسر موہل کا یہ حکم سن کر بڑا متحنا۔
 مجبوراً اسے اس کام کے لیے جان پڑا۔ اول تو اس نے کہی اس قسم کا کام
 نہ ہو۔ دوسرے ہنسر بھی اسی طرح ہنسر کی بھی کہ ہنسر کو اس پر
 نہ ہوگا۔ بمشکل تمام وہ ہنسر کے ہنوں سے تھوڑا بہت دودھ
 سے میں نہایت ہوا اتے کچھ اس شے آیا کہ دودھ کو نوکروں میں تقسیم
 کر کے ہنسر کسی اتالاج دے محل سے باہر آگیا۔

ہنسر ہوا۔۔۔ وہ اپنی بے عزتی پر رانا کانٹے کی طرح کھٹکنے لگا۔ ایک قاصد
 کو یہ پتہ چلا کہ "تمہارے ساتھی وطن واپس لوٹ رہے ہیں۔ اگر
 ساتھ چلا ہو تو اچھا۔ ورنہ گھر کے لیے جو سندس بھیجنا ہو بھیج دو"۔ رانا
 نے قاصد کو یہ جواب دے کر واپس کر دیا کہ "موہل کی محبت ہی میرے لیے

سب کچھ ہے اور اب یہیں میرا وطن ہے۔" مومل نے حب سے کہا۔ تو بڑے پیار سے بولی "خواہ مخواہ رہے ساتھیوں سے ہر کسے ہونا ٹھیک نہیں۔ سہرہ سو یہ ہوگا کہ یہ جوہر جا کر ان سے ملے اور حوسی حوسی الوداع کہو۔" رانا نے مومل کی بات مان لی لیکن جسے غی وہ ہے دوستوں کے پاس آنا، انہوں نے مل کر ناک ویت کی بیٹھ سے حکم دیا۔ اور آن کی آن میں امر کوٹ روڑ ہو گئے۔ وہیں پہنچ کر رانا کو نظر بند کر دیا۔

مومل کی حدنی میں رانا کا برا حال ہو گیا۔ اندر مومل بھی سب سے روڑ رہیں رہے لگی۔ آخر چند مصاحبین کے مشورے پر ہمبر نے رانا کو آزاد کر دیا لیکن یہ سب سے زیادہ کر دی کہ وہ اب مومل کی تکلیف بھی نہ دیکھے گا۔

رانا مومل کے بغیر ماہی ہے اب سا ہوا تھا۔ جسے جسے حدنی کے چند دن گزرے کے بعد ایک رات وہ اپنے سر پر ریشم ویت پر سوار ہو کر اسی پیاری مومل سے جا ملا۔ ملاقات کا یہ سلسلہ سو بہتی حوری چھپے جاری تھا۔ کہ ایک دن صبح حب رانا کا کہ یہ لوٹ کر امر کوٹ گیا، و اتفاقاً طور پر اس کے کپڑوں میں ایک کی طرح طرح مٹی لگی رہ گئی۔ اس کی سوی سے حب نے دیکھ لیا۔ چھپتی کہ شاید میرا سکار میں رانا، رحمتی ہو گیا ہے۔ رانا سے کچھ کہے جسے بغیر اس کی اطلاع غصہ کر کر دی۔

غصہ سوسرا سے چھوٹنے لگی یہاں "وہ رنگ تو کاک کی مٹی کا ہے" رانا کی وعدہ جلائی پر اسے بہت غصہ آیا۔ اس نے اوٹ کے سروں میں مچس ٹھکوا دی اور رانا کو دوبارہ قید و بند میں ڈال دیا۔

رانا کو قید و بند میں دیکھ کر اس کی بہن کو پیچہ مدد خواہ حب اس کے سر پر غصہ سوسرا سے اس کی سبکس صورت دکھا کر ہوجھا، تو اس نے بڑی سب سے صاحب ڈرتے ہوئے یہ درخواست کی کہ "جیسے بھائی ہو، میرے بھائی دو فوراً آزاد کر دو" غصہ سے اسی چھپتی سوی کا دل دکھنے کے لیے رانا کو معافی دے دی۔

رانا آزاد ہو کر سہرہ مومل سے ملنے کے جس کرے لگا۔ سورج سے ہی حب وہ اپنے پیارے ویت کے پاس گیا تو اس کی جانب رار دیکھ کر بے حد رنجیدہ

عوا۔ سکن فوراً ہی حال آنا کہ اسی سل کا ایک دوسرا اوٹ ہے، جو سے باآسانی کا ک پہنچا دے گا۔

موسل را ا کا اسطار کرنے کرتے کچھ ایسی بقرار رہے لگی بھی نہ اسے ساس لیا سچی دوبھر بنا۔ اس کی بڑی بہن موسل سے جب نہ دیکھا کہ موسل دن رات بڑھے گداری ہے سو اس کا دن بھلائے کے لیے وہ رات کو رانا کا بھس بدل کر ساتھ سوئے لگی۔

رانا جب سیر موع طور پر رات کو موسل کے پاس پہنچا۔ دیکھا کہ کسی کے ساتھ سوئی ہوئی ہے۔ پہلے تو خیال آا کہ بلوار کے ایک ہی وار میں دونوں کا رام تمام کر دے۔ مگر موسل کی من موہنی صورت دیکھ کر نہ جانے کیا سوچا۔ بلیک کے دس شہی کے طور پر انا خوبصورت عصا رکھتا تھا اور اٹھے پاؤں واپس آگیا۔

صبح کو جب موسل سو کر اٹھی، سو دیکھا کہ رانا کا عصا اس کے پاس ہے۔ وہ فوراً ہی حال آنا کہ رات کو رانا میرے پاس آنا خود سکر مجھے ایسی دوسرے کے ساتھ ہم آشوش دیکھ کر واپس لوٹ گیا ہوگا۔

موسل نے رات کی حد تک بھی مٹائے کے لیے کئی وعدہ کیے اور دوسرے بہت سے دن سے۔ سکن را نا و میں۔ انا۔ موسل کا حصہ بدل ہوگا۔ رات میں وہ سی وری میں رہے لیکن کسی طرح رانا کو دوبارہ راجی کرے۔ شہی نے فری میں دلا کر ایک دن اس سے باہر کا بھس بدلا اور امر موت کی بات ہوا۔ عورتی۔ وہاں ہمیں آکر رات کے محلات کے سامنے ایک عالیشان کمرہ تھا۔ دن بعد رات سے ملاقات ہوئی اور راہ و رسم بڑھے لگی، یہاں تک کہ دونوں ہم نوالہ و ہم بیاہ ہو گئے۔

اس 'حمیرا' کہیں ہوئے جب موسل نے داؤں بھسکا، سو اس کے 'روؤں' کے ساتھ رات اور رات سے پہچان لیا کہ یہ موسل ہے۔ اذھر موسل سے جب کہیں گیا تو اس کا دل گدا ہے، سو رانا کے قدموں پر گر کر اسی ساک سے کہیں گیا۔ اور بڑے عجز و انکسار سے کہے لگی "میرے سارے" یہاں سے کہیں۔ یہاں سے کہیں خطاؤں کو معاف کر دو اور مجھے پھر اسی طرح "را" پر موسل کی اس بات سماعت کا کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ بڑی بے اعتنائی

سے اسی بے براری کے عالم میں اسے جھوڑ کر وہاں سے حلا گیا۔ اور مومل بے حد مایوس ہو کر طلسمی عمل کی جانب لوٹ گئی۔

مومل بے ایک بڑی چا چلوانی۔ اور جب ہر طرف سے شعلے بسد ہوئے گئے تو وہ ان شعلوں میں کود پڑی۔ ادھر رانا کو بھی مومل کے اس ارادے کا خبر ہو گئی تھی۔ جب وہ افناں و حیراں کا ک پہنچا، تو دیکھا کہ ہر طرف تک شہی آگ ہے۔ رانا کا دل اس آگ کی طرف کھینچے گا اور وہ بھی نہ بچنے لہکتے ہوئے شعلوں کی پھینٹ چڑھ گیا۔

عمر ماروی، عمر سورو کے زمانے میں (حو ۱۳۵۵ ع سے ۱۳۹۰ ع تک) میں رہا ہے۔ تھو علاقے میں میر ایک سرسبز و شاداب خطہ تھا۔ اس خطے میں ایک بہت بڑا ایک بہت بڑا، جو مارو قوم سے تعلق رکھتا تھا۔ یہ قوم ترک و تاجک کے گھرب اور کانیہ واز کے علاقوں سے یہاں آئی تھی۔ عربیہ سے اور اس کی سوی 'مادونی' سارا دل محبت و محبت لڑے، اور جنگل جنگل سے پائتو دیوانوں کو چرا پورا کر روزی حاصل کرتے تھے۔ ان کی کدر اولاد کے سے جنگلی پھل پھولوں کے علاوہ دو تک لہوت بھی پھرتے، جن میں وہ پھوگ نامی ایک شادی کی سرگرمی میں کھنسی لڑی کا نام بھی لڑتے تھے۔

پانے کی ایک خوبصورت لڑکی تھی، جس کا نام مارو تھا۔ ماروی اس قدر حسین تھی کہ نہ صرف ملیں میں بلکہ عرب و حواری کے علاقوں میں بھی اس کے بہت سے حواری و حواری تھے۔ وہ بہت بڑی اس کی محبت کا دم بھرے تھے۔ بچپن ہی سے پھوگ اس کے حسن و جمال کا گرویدہ تھا، اور نہ دل سے نہ حواس سے کہ کسی طرح اس نے اس سے الگ ہونے کا ارادہ نہ کیا۔ جب ماروی حوالہ دی گئی تو پھوگ نے اس کے والد سے اسے رخصت کی بات کہی۔ لیکن وہ پہلے ہی اسے نکال دیا۔ اس نے بہت سے شوقی تھے، اس لیے پھوگ کو مایوس ہونا پڑا۔ پھوگ کو ابھی اس نامی کا صدمہ تھا، آخر یہی صدمہ حوالہ اس میں بدل گیا، بعض و حواس سے اسے نہ سمجھایا کہ ماروی کو کسی طرح عمر کے پھینٹ میں پھنسانا چاہیے۔ حال آئے ہی اس بے عمر لوٹ کا حوالہ کیا، اور کسی طرح عمر کے دربار میں شرف پارہائی حاصل کر لیا۔

بھوک کی رہائی ماروی کے حسن و جمال کا شہرہ سن کر عمر کا تھم اپنا
 متاثر ہوا کہ ماروی کو اتنی بدوبل میں لینے کی تدبیریں سوچنے لگا۔ آخر بھیس
 بدل کر بھوک کے ہمراہ ملیر کی طرف روانہ ہو گیا، اور جب منزل بالکل قریب
 آگئی تو ایک پہاڑی پر ٹھہر گیا۔ یہاں اس نے بھوک سے مشورہ کیا کہ آخر
 کس طرح ماروی کو اغوا کیا جائے۔ پہاڑی کے نزدیک ہی چند ایسے کٹنوں
 بنے، جن پر ملیر کی عورتیں اور لڑکیاں منہ اندھیرے ہی ہالی بھرنے آ کر
 بیٹھیں۔ ماروی بھی اکثر ایسی سہیلیوں کے ساتھ ہالی بھرنے کے لیے ادھر آیا کرتی
 تھی۔ جس بناء کہ اس دن اس کی آنکھ بہت جلد کھل گئی، حسب معمول
 وہ گھڑا لے کر گھر سے نکلی۔ اس وقت اس باس اس کی کوئی سہیلی نظر نہیں
 آئی، مادل نخواستہ وہ من سمہا بھی کٹنوں سے باہر ہالی بھرنے کے لیے چلی۔ جب
 کٹنوں پر آئی تو دیکھا کہ اس کی ایک سہیلی پہلے ہی سے وہاں موجود ہے۔
 ماروی بھی اس سہیلی سے بات چیت ہی کر رہی تھی کہ اس کی نظر ایک طرف
 سے اٹے ہوئے ساریسوں پر پڑی۔ ماروی انہیں دیکھ کر کچھ سمہم گئی،
 حاضی تھی کہ گھڑا پور کر جلدی سے گھر کا راستہ لے، لیکن اس کی سہیلی
 نے سلی دے دے ہوئے سمہا "ان بے حارے مسافروں سے کہہ ڈرنا، یہ تو سوں ہی
 کے حارے رہے ہیں، ربادہ سے ربادہ ہمارے باس ہالی سے کے لیے آگئے ہیں"۔
 سہیلی کی اس بات سے ماروی کو کچھ اطمینان ہوا۔

پیوگ نے عمر کو پور ہی سے ماروی کی طرف اشارہ کر کے دیکھا دیا تھا۔
 اب اب جب عمر نے ماروی کو دیکھا تو ہزار جاں سے عسی ہو گیا۔ ہالی
 سمہا کٹنوں کے قریب آیا، جب ماروی اسے ہی پلائے بڑھی تو اس
 نے اس سے مضبوط ماروؤں کی گرفت میں لیے لیا، اور جلدی سے اوٹ
 کر کے عمر کوٹ روانہ ہو گیا۔

سمہا سمہا سمہا ہی عمر نے ماروی کو اپنے شاعی محل میں نظر بند کر دیا۔
 اب اب جب وہ اس کے باس سمہا تو دیکھا کہ روئے روئے اس نے اپنا عجب
 حال بنا لیا ہے۔ عمر نے اسے مار بھرے لمہجے میں کہا "اب اس روئے دھوئے
 میں لے لیا ہے، سمہا تو سوں ہی محل میں رہا ہے، میری مہارانی بنا ہے،
 اور دوسری رادوں پر حکومت لری ہے، میں وعدہ کرتا ہوں کہ ہمیشہ تم کو

سکھ سے رکھوں گا، اور سمجھری عمر خواہر موری کروں گا۔ پہلے تو ماروی سے
 عمر کی کسی بات کا جواب نہ دیا، لیکن جب عمر بار بار انہیں باتوں کو دہرایا
 رہا، تو مجبوراً اس سے کہا ”مجھے سمجھ سے اور بڑے عمل سے کوئی دیکھ سہی
 نہیں۔ کیفیت سے سرا رستہ ازل سے ہے، بعد اس کے مری زندگی بیکار ہے، کیا
 اچھا ہو کہ تو مجھے پھر ملیر پہنچا دے“ عمر یہ سمجھتا نہ ماروی دو ایک دن
 میں خود ہی راہِ راست پر آجائے گی، لیکن اس کا یہ حال بے بباد ثابت ہوا۔
 ماروی دن رات اسے پورے ماروؤں کو یاد کرتی رہتی اور عمر سے اس کی نفرت
 بڑھتی جاتی۔ عمر روزِ رات کو اس کے پاس جاتا اور طرح طرح کے سرِ باغ
 نہ کیا کر اس کو سوہ لیا جاہلا، لیکن اس کے دل میں جو غم و غصہ تھا، وہ
 کسی عنوانِ کم نہ ہوا، بلکہ عمر کی حواسِ مدامہ ناموں سے اور بڑھتا جاتا۔

عمر سے اس کو طرح طرح کی قسمی ہونہ دون، میرے، خواہرات اور شاہانہ
 جس و جس کے ذلیم نہ کر مطیع کرنا چاہا، اس سے قسم بھی کہا،
 ”میری نہ بھنی براں نہ ہی کسی بھی بوسہ نہ کریں نہ ہو، میں اس براں
 یعنی اور دیکھی حکمتی بوسا کوں کو برحکم نہ دوں گی، مجھے ان عمرے خواہرات
 سے کہیں نہ سے اس کی خاک ہے۔ میرے براں کے برس سناؤں سے نہیں
 نہ میرے وہ جنگلی بول بھول میں جس جہ میرے غموں بڑے سوں سے کھاتے
 ہیں۔ اس وجہ سے نہیں آرام نہ میرے اپنے گھاس بھوس سے بنا ہوا وہ
 ہمہ پیرا ہے جہاں میں نے ہوس سہلا۔“ راجا اور سناؤں کے ساتھ ہے۔

جب عمر سے یہ اشارہ لگایا کہ ماروی حواسِ مدامہ سے ”اور میں نہیں اپنی تو
 مدد و مدد نہ سہارا، ماروی کو عمل کے نالہ میں بھول سے حکم دے گا
 اور طرح طرح کی سحس کیں، مگر ان سہارا کے باوجود وہ مستقل سراحتی
 سے اپنے حبِ مدین پر قائم رہے، اور کسی اور گوار نہ کیا کہ اس کی
 یہ کہ وہی نہ کوئی حرف آئے۔ یہ ہی مدد و مدد میں شئی تھی کہ برسات کا موسم
 آگیا، اور سے اپنے پورے وطن کے سرسبز و سرب سناؤں باد آئے لگے، ماروؤں
 کی باتوں کے زخم کھلے اور بارہ ہوئے، نا اسدی اور پہچوری کا احساس کھلے
 اور بڑھ گیا۔ آخر کار ایک دن اس سے عمر کو دواؤں نہ لیا ”ممکن ہے کہ ماروؤں
 و ملیر کے سوں میں ہوسہی بڑب بڑ کر جاتی دے دون، اس لیے نہ تھو، یہ

درخواست کریں ہوں کہ سرے کے بعد میری لاس کو ملیر پہنچا دیا، تاکہ سرے سے مارے مارو بھٹے پور کی مٹی میں دفن کر سکیں۔" ماروی یہ کہنے کہے سوس ہو گئی، اور عمر پر دہشت کچھ ایسا اثر ہوا کہ حرس و حوس نے بجائے حداد رسی اور عذر دہی کا جذبہ پیدا ہوئے لگا۔ مور بھی ماروی کو قید و بند سے آزاد کیا اور اپنی بہن کی طرح سمجھنے لگا، اور اس کے مخصوص کو یہ پیغام پہنچا کہ وہ آٹن اور بحیر و حوس بیک سرب ماروی کو اپنے ساتھ لے جائیں۔ ماروؤں تک جب یہ پیغام پہنچا تو انہوں نے اطمینان کا سانس لیا، لیکن ساتھ ہی یہ شک و شبہ بھی ہوا کہ ممکن ہے عمر حرس و حوس دے رہا ہو، اس لیے پہلے ایک شخص کو حرس و حوس لے کے لیے بھیجا۔ عمر کوٹ پہنچ کر وہ سچے ماروی سے ملا اور اسے ہر طرح سے اطمینان دلانا کہ میں جاتے ہی میرے دسے دازوں کو اپنے ساتھ لے آؤں گا۔

ماروؤں کو جب یہ معلوم ہوا کہ ماروی بحرس و حوس ہے اور عمر واقعی اس کو واپس لانے کے لیے سارے ہو وہ بہت حوس ہو کر شدہ کوٹ کی طرف روانہ ہوئے۔ عمر سے ملے، اس نے ان کا ہر ساک حیرت مند کیا اور پری عرب کے ساتھ ماروی کو ان کے حوالے کیا۔

"تاریخ ہندی" کے مصنف نے لکھا ہے کہ جب ماروی عمر کی قید سے حمایت کر رہا تھا واپس آئی تو اس کا منگھر بہت کچھ بدگمان سا رہے لگا۔ اس بات کے غم نہ جانے کس طرح عمر کو بتی ہو گیا اور اسے یہ حال آیا کہ اسے اس پر شور و سرور عدم بوجھتی ہے ماروی کو حاصل پہنچے۔ ابتداً ایک مجمع پر ان کے ادا، اور پھر شہر کا صدر دروازہ، پھر تمام مارو بھی سجدہ ہو کر اس کے مقابلے کے لیے صفا ارا غولنے اس موقع پر عمر نے ان سے کہا کہ "کویت نہ ہو، ضرور عمل جو اس سے ماروی کے لیے اختیار کیا ہے، نہ صرف ہم لوگوں کی سلامتی کا باعث ہے بلکہ اس سے میری شہرت پر بھی بدنامی طاع لگتا ہے۔" اس کے بعد وہ اس کے ساتھ ہوئے، اور وہ عمر کے قریب آکر بڑے حوسے انداز سے اس کے ساتھ رہے۔ ہم عرب تیری رعایا میں سامنے ہیں، تو بھٹے و سرب اس کے ساتھ رہے۔ اس نے عمل میں مدد رکھا، ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں سب سے پہلے اس کے لیے بدگمان ہو گیا تھا، اور اس لحاظ سے ان کی

وہ گھوڑی چلی بھاگ رہی تھی۔ اب اگر بچے جانیں۔ وہی مارنے تو بھی
 مورتی ارم نہ ٹھہرائے جائیں گے۔ "ماروی کی ہر دوس سے کر عمر اسے لے کر
 پشیمان ہوا، اور لوح کو واپسی کا حکم دے دیا، چہ کہتے ہو اسے پاس
 بلانا اور مڑے ہمدردانہ انداز میں کہا "قسم کھا کر رہا ہوں کہ میں نے
 ماروی کی عصمت و عصمت کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا ہے، وہ اذکل باک ہے
 اور میں نے اسے میں ہندو دھرم کے مقدس جو آرائش بھی سمجھیں گے، میں
 میں کے لیے "ماروں" عمر کی ہر اب میں کر ماروی بیچ میں بول اتنی "آرائش
 ہو مہری عورت چھپے، ہمایاری آرائش سے اب ہمیں کھسکنا۔ آخر کار یہ طے کیا کہ
 کہ ہر کسی آگ میں لوہے کی ٹک ہوئی سلاح آٹو انکارات کے صرح صرح اب جانے
 اور ہیر ماروی میں۔ ہمدردانہ صرح کو ابے غائبوں سے اٹھائے حد تک کرنا
 اسے ہوا کہ ماروی کے حب سلاح کو غائبوں میں رہا ہے اسے کسی قسم کا
 نقصان نہ پہنچا۔ یہ دیکھ کر مس کو ہر میں شوک کہ ماروی ہانڈا میں ہے۔
 عمر ہر اس وقت کچھ اب، اثر ہوا کہ وہ بڑی ہر کسی آگ کی طرف بھاگا، تاکہ
 اپنی راست بازی کا ثبوت دے، وہ بھی شعلوں کی بیچ میں سے بے خوف و خطر
 گذر گیا۔

سوشی مہوال، سلاطین محلہ کے رہائے میں رہ رہیں۔ صاحب کے ایک
 سے گھراٹ میں سلاہ نامی ایک مشہور و معروف گھراٹ رہتا تھا،
 جنم برحق ماری کے میں اسے سال آپ بھلا جو ہر سال و ہر سال ہر سال
 حسب ضرورت اس کے بنائے ہوئے جو منصوبہ میں ہر سال ہر سال اس گھراٹ
 کی ایک بڑی بچی جس کی رہائش گاہ ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال
 اوٹن عمر بھی میں ہر بچی اسے جس و جس میں ہر سال ہر سال ہر سال اور
 میں سے اسے سوشی شہ صاحب گھاٹ، جب ہر بچی چودہ سال کی ہوئی تو وہ
 چودھویں کے چاند کو بھی شربائے لگی۔

آسی رہائے میں بخارا میں ایک بڑا تاجر رہتا تھا، جس کا نام میرزا عالی
 تھا۔ عالی کی دیانتداری اور محبوبانہ مہرہ دور دور تھا۔ ہر سال ہر سال
 اسے میرزا بھی لیکر لونی ولاد ہر شوئے کی وجہ سے وہ کچھ معمول رہتا
 کرتا تھا۔

ایک دن اُسے معلوم ہوا کہ کوئی اجنبی درویش اس کے شہر میں آیا ہے۔
 عیسیٰ اس کی قدم پوسی کے لیے گئے اور اپنی دلی خواہش کا اظہار کیا۔ درویش
 نے دعا دینے کوئے کہا کہ ”بڑے دل کی مراد پوری ہوگی، خدا تجھے نرسم اولاد سے
 نواہنے کا لکھن سولہ سال کی عمر میں وہ تجھے نفع دے گا۔“
 دس ماہ بعد میرزا عالی کے یہاں لڑکا پیدا ہوا۔ کہتے ہیں کہ اس
 کی ولادت بھی شبِ قدر میں ہوئی۔ اس موقع پر اپنے نور نظر کی خوشی میں
 عالی نے شاندار جشن منایا، اور اس مہرود کا نام عرب بگ رکھا۔ بڑے ہی
 لالچ سے اس کو پالا ہوا گیا، اور یہ کوشش کی گئی کہ جیسے ہی
 ممکن ہو اسے ہمیشہ اپنی آنکھوں کے سامنے رکھا جائے۔ جب عرت بگ نے
 ہوس سمیٹا لیا اور رفتہ رفتہ نوجوانی کی منزلوں میں قدم رکھا تو ہندوستان کی
 سرور و صاحب کا سوچ پیدا ہوا۔ باپ نے لاکھ نوےس کی کہ اس کے چہرے
 بیٹا اس ارادے سے بار اجائے، لیکن بیٹے کو کچھ ایسی دھڑ سہائی کہ
 دسی عنوان سے نہ رہا۔ آخر کار عالی نے اس پر سفر اور ملازم و
 سیاحی اس کے ساتھ کیے، اور ہندوستان جانے کی اجازت دے دی۔

عزت بگ ہندوستان میں داخل ہوا، اور ہرے مقامات میں گھومنا پھرتا
 رہا۔ کچھ دن دہلی میں بڑی ساں و شوکت سے گزرے، پھر لاہور کا
 رخ کیا، یہاں سے ممبئی پہنچے، بجائے خریدے، اور گھر واپس لوٹنے کا نظام
 نہ کیا۔ جب گجرات شہر کے نزدیک پہنچا جو راوی اور چناب کے درمیان
 آج روز وادی میں سا ہوا ہوا، تو اس کی رونق سے لطف اندوز ہوئے کہ حال
 سو۔ گجرات میں داخل ہوتے کے بعد سہر کے بہت سے معزز لوگوں سے ملے
 اور ان سے انک دن اپنی قیام گاہ مرگئے بجائے کی مجلس کا انتظام کیا۔
 ان کے ساتھ میں اتفاق سے ملا، تمہارے برسوں کا بھی ذکر نکلا، عزت بگ کو
 یہ سن کر بہت خوش ہوا، اور ان کے کہنے پر اپنے وطن لے چلے۔ چنانچہ اپنے
 بوڑھے کو کچھ سے مراد خریدے اس کے یہاں پہنچا۔ دس خریدے وقت نوکر کی
 نظر ملا، کی جس و حیل مائی سوہنی پر بڑی۔ وہ اس کا حسن و جمال دیکھ کر
 حیرن رہ گیا۔ جب واس آنا، تو اپنے آبا کو اس کا حال بتایا، جو سنتے ہی
 اس کے دیکھنے کے لیے پہنچے ہو گیا۔

میں حرم کے سہائے عرب سگ ملا کے نہ پہچان اور جسے بھی
سوشلی کو اس نے دیکھا تم دل سے عاشق ہو گیا۔

عرب سگ نے وطن جانے کا خیال ترک کر دیا، اور شہر میں ایک مکان
لیے کٹر ملا کے سائے عوئے برسوں کی فحارب شروع کی۔ وہ ہر روز برس خربندے
کے سہائے ملا کے حال دیکھتا اور اسی محبوب کو ایک نظر دیکھ کر بے ہوش ہو جاتا
وہ چلا آتا۔ سوشلی کے حسن و جمال سے اسے کچھ اس قدر بے خود کر دیا
تہ نہ وہ برسوں کو انتہائی کم صفت پر فروغ کر دینا، تاکہ اس کے اس دور سر
کے مہموں میں فروغ نہ آئے۔ رفتہ رفتہ وہ جو ماں و متاع اسے ماننے لگا تھا
اب اس کے لیے ہوا چلا گیا، اور اس کے نوٹروں میں طرح طرح کی کم سکونیاں
بھونے لگیں۔

ایک رات بادی ماندہ مال و اسباب سمیٹ کر اس کے تمام نوکر غائب
ہو گئے، اور صبح سو صبح اس کی آنکھ کھلی تو خود کو انتہائی کس میرسی کے
میں دیکھا۔ پھر جی میں ہمت نہ تھاری، اور حسب معمول ملا کے یہاں
نے وہ برسوں کی حیداری جاری رکھی، لیکن نہ کھانے نہ سونا نہ کب
را۔ صبح صبح کی رسم پڑھنی رہی، اور ملا کے و حسب لازم رہا نہ مقصد
کر رہا۔ عرب سگ نے یہ بتانا کہ میرے نوکر مجھے دھوکا دے کر غائب
ہو گئے ہیں، جسک میں تمہارا مفروض ہوں، لیکن اس فرض کے اتارنے کی میرے
پاس سونے اس کے کوئی اور سبیل نہیں کہ میں تمہارے یہاں ملازمت کر لوں۔
ملا کے اس کی نہ بات مان لی، اور اپنے ہاں ملازم رکھ لیا۔ ہر روز گھر میں
حد زو نہ چھوٹے برسوں کو صاف کرنا اور نہ اسے جاکسی مٹی لانا نہ رہے
اس کے فرائض، جن کو وہ ری حویلی اور جس ایوان سے انجام دیتا تھا۔

یہ وہ رسم میں پڑے ہوئے عرب سگ کے ہے جسک حصر ملازم کی طرح ان
شہروں کو سہارا بڑا لکھن نام تھا، لیکن اسی محبوب کے عشق میں وہ سب
کچھ سہا لگا تھا۔ اسے اثر نہ حشرہ رشتہ تھا کہ انہیں ایسا نہ ہو کہ میرا
اور مجھے شامل سمجھ کر تو میری یہ جواب دے دے، اس لیے وہ اسے فرائض
کو بڑی حاسناتی سے پور کرنے کی کوشش کرنا۔ ملا اثر اس کو دیکھ کر
مسکرا دیتا تھا۔

کچھ دنوں کے بعد اس نے بطور عمدہ عرب سگ کو ن کاموں سے
 ہٹا کر اپنی بزمیں خزانے کا کام سونپ دیا۔ اب وہ دروازہ بزمیں کو جسے سر
 دربا کے پار حاتم اور شام کو واپس آیا۔ اسی وجہ سے اس کا نام "میسہار"
 (میسہوال) پڑ گیا۔ ایک دن شام کو جب وہ بزمیں کا دودھ پکائے میں
 مصروف ہوا، سوہنی کسی کام سے ادھر آئی، اور نہ دیکھ کر کہ میسہار دودھ
 پکا رہا ہے، کچھ دودھ ہنپنے کی فرمائش کی۔ میسہار نے بعد شوں اس کی یہ فرمائش
 پوری کی۔ اس وقت اس کے دل کا عالم کچھ عجیب سا تھا، شرار صمد کرے کے
 وجود وہ اسے دل کی بات زبوں پر لے آیا۔ ادھر سوہنی بھی اس کی دل آور
 سکل و صورت سے متاثر تھی۔ دونوں میں محبت کے دلی عہد و پیمان ہو گئے۔
 اب سوہنی رات صبح شام کسی نہ کسی نہانے سے وہاں آنے لگی۔ جب
 یک روز میسہار کو دیکھ کر بستی آتے کسی طرح چین نہ آتا تھا۔

مل مشہور ہے کہ سسلی اور مشک سات بردوں میں بھی نہیں چھپتے۔ رات
 وہ سوکوں میں نہ بات پیدل گئی، اور طرح طرح کی چہ رنگوں میں گئی،
 یہاں تک کہ سوہنی کی ماں کو بھی معلوم ہو گیا۔ اس نے بیٹی کو بہت
 مچھوٹا مچھوٹا لکڑی وہ باز نہ آئی محصوراً سارا کو حیرت رکھ کر اس سے
 حیرت نہ ہر کہ سوہنی سے الگ نہ رہے۔ طعن و طعنے جس کے سے، اور سوہنی
 نے حیرت کو سانس کی سرس سے گھر واپس لے آیا وہ سوہنی کی ساری
 نام کے ساتھ کردی، جو سوہنی کے قریبی رشتہ داروں میں سے تھا۔

جب سوہنی دلہن بن کر نام کے گھر گئی تو اس نے بیچشم ہم نہایت
 محروم و انکساز سے یہ دعا مانگی کہ "اے پردہ پوش! کوئی ایسا سبب پیدا کر
 جو اسے صدمہ و فدا پر قائم رہ سکوں۔" بارگاہ ابردی میں اس کی یہ دعا قبول
 ہوئی۔ نام کو ایسے گھوڑے بیچ کر سوتا کہ سوہنی کا حال بھی نہ
 سمجھ سکتے۔ عوام میسہار کی یاد میں بیچین رہتی، اکثر دربا کے
 دربار میں اس کے واسطے اس کا پنا سوجھتی، لیکن کوئی ایسا نہ ملتا
 کہ اس کے لئے دروازہ کھول دے، اس کی مدد کرنا۔ ادھر میسہار کو بھی
 اس کے لئے دروازہ کھول دیا تو وہ ویرانہ لباس میں شہر کے اس پاس
 پہنچا کہ اس کے لئے ایک سوہنی کے دروازے پر پہنچا، اور صدا

سوئے کیا۔ اور بوہٹے سے پہلے ہی اسی جگہوں پر واس لوٹ جائے۔
 ایک دن، سہار کو دیوال کی وجہ سے ملاحوں سے بچھٹی ہوئی، سوچا کہ
 حالی مارو جانا چک نہیں۔ یہ حال آنے ہی ابھی رات کو حرکت کر گوسب کا
 ایک بکڑا کاٹا، کیا، اور اسی محدود کے لیے حسب معمول بھقا لے گیا۔ جب
 وہ اس مار پہنچا تو کافی مضحکہ خیز ہو چکا تھا۔ سوہنی اس کا یہ حال دیکھ کر
 ہر سال غوٹ، اور جب سہار لے ایسے یہ سرگذشت سنائی تو سوہنی پھوٹ پھوٹ
 کر زوئے لگی اور کہا ”تم ایسا فرض ادا کر حکم ہو، اب میری باری ہے۔“

اگلی رات اس نے سہار کا بڑا انتظار کیا، لیکن وہ نہ آیا۔ سوچا کہ
 مادہ رحم کی کٹنگ لے اسے جیل لے دیا ہے۔ اسہانی کرب اور بھنی کے نام
 میں وہ لہسے ایک گھڑا لائی، اور اس کے سہارے ہدی کو پار کیا۔ جب
 سہار لے اس کو اپنے پاس دیکھا تو ناغہ ناغہ ہو گیا، لیکن اس کی حالت تک
 نہ تھی جتنی ہوئی تھی، اس لیے اس نے محدود ابھی بھلا کیا کہ
 ہی الحال سوہنی واس چلی جائے۔

سوہنی ہر روز رات کو بن ٹھن کر دریا پر آتی اور بغیر کسی خوف و
 ہراس کے پیرت کے بند سے ایسے غور کریں۔ سہار کی دشمنی کی درستی اس کے
 لیے حرج نہ تھا۔ جب وہ سہار کے پاس سے واس آتی تو تیرے
 لیے نہیں تھا۔ کسی نام کسی دوسرے کو اس کا علم نہ ہوئے تھے۔

ایک رات سوہنی کی بند آھٹ پا کر جاگ گئی، اس نے سوہنی کو گھر
 سے بڑے دیکھا، بوچھل خود بھی اس کے سجھے تک گئی، اور اس
 نے یہ وہ ہو گئی۔ صبح اُسے بھائی سے رات کا سحر بیان
 کیا کہ کچھ ڈرانا دھمکایا، طرح طرح کی سختیاں کہیں، لیکن اس
 سے بڑے فرق نہ آنے دیا۔ آخر کار جب گھر والوں نے دیکھا کہ
 اس نے اس سے اس آتی تو یہ طے کیا کہ ابھی عورت کو عبرتناک

ہو گیا۔ کھڑا چوہا کبھی تھی، اس کی نند نے وہ جگہ دیکھ لی
 جس۔ ایک رات اس نے وہاں جا کر بکے گھڑے کے بجائے ایک کچا ٹوڑا
 رکھا۔ وہ رات میں بکے گھڑے ہی کی طرح رہا۔ اس دن کی رات

ایک سویرے رات تھی۔ آسمان پر کالے کالے بادلوں نے چھوئے ہوئے تھے۔ ہر طرف اندھیرا تھا۔ اندھیرا تھا۔ خوں کی وجہ سے دریا کی حوٹاک لہریں مسک کالے رنگ کی صبح بل آتے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے سولا ڈھار دریا سویرے لگی۔ جھلی کی کڑک جھک۔ اور بادلوں کی گھٹی گرج۔ عجیب حوٹاک لہریں سویرے جیسے لذت سوہنی کو یہ قسم کر رہی تھی کہ آج کی رات دریا میں داخل ہوئے گا حیاں پرک کر دے۔ ادھر سوہنی کے دل میں بھی اس بھیاںک سطر کو دیکھ دیکھ کر محض قسم کے خیال آرہے تھے، لیکن وہ اسی دشمن کی ہتھی تھی۔ اس نے جی کڑا کر کے حسب معمول گھڑا لے کر دریا میں داخل ہوئی۔ جب سم سمور میں پہنچی تو گھڑا ساتھ چھوڑ چکا تھا، پھر بھی اس نے شب نہ بھاری، کچھ دیر باروؤں اور پیروں کی مدد سے تیرے کی کوسس کرنی رہی، لیکن جب یہ دیکھا کہ پیر اور ہاتھ حوٹا دے چکے ہیں، اور وہ غشرب دے واپسی ہے، تو زور زور سے مسہار کو آوازیں دے لگی۔ مسہار دیر سے اس کی آواز کا مشترب تھا، جب اسے یہ معلوم ہوا کہ سوہنی اسی جاں لیا محسوس میں گرفتار ہے، تو بے چین ہو کر آسمان کے پلاسوں کی سمت صاحب لڑے لگا، لیکن حوٹاک صوبان کو دیکھتے ہوئے کوئی بھی سوہنی کو بچانے کے سے سار نہ ہوا۔ ادھر اس کی اتنی حالت زخمی ران کی وجہ سے کچھ اسی مارک بھی کہ جسا پھرا ڈوبتا تھا، مجبوراً ہر طرف سے مانوس ہو کر حود کو بھی دریا کی ستیری تھوٹی لہروں کے حوائے کر دیا۔ خدا جانے کس طرح وہ ہاتھ پائو مارتا ہوا سوہنی کے نزدیک پہنچ گیا۔ دوسرے سے پہلے دونوں ایک دوسرے سے ہمیشہ کے لئے بدل کیر ہو گئے، اور چند لمحوں کے بعد دونوں لہروں نے انہیں موت سے ہم آغوش کر دیا۔

رسالے کے مختلف سروں پر ایک نظر

سر کلیان، 'کلیان' ایک راکتی کا نام ہے، جو عام طور پر سورج عروب ہونے کے بعد کافی جاتی ہے۔ معوی اعتبار سے اسے مکھ اور خیر کا وسیلہ سمجھا جاتا ہے۔ جدید موسیقار اس کو "کلیان ٹھاٹھ" بھی کہتے ہیں۔ اس ٹھاٹھ (Head) میں جو راگ اور راکتیاں شامل ہیں، ان کے نام یہ ہیں:

اسی کلبان ، سدہ کلبان ، محبوب کلبان ، ہمیر ، کلبہ را ، چو سادہ رستمہ ،
شام کلبان ، ساون کلبان اور جیت کلبان وغیرہ ۔

اس سر میں شاہ نے خداوند تعالیٰ کی وحدانیت اور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم
کی رسالت کے رموز و نکات بیان کیے ہیں ۔ اس سر کی بڑی خصوصیات ”وحدت
الوجود“ اور ”وحدت السموات“ ، ”ہم اوست“ اور ”ہم ار وست“ کی مظہر ہیں ۔

سر یمن کلبان ۔ ’من‘ کے لغوی معنی ہیں دل آفرین و دل آویز اور میں رکشا ۔
عام طور پر اس راگنی کو ’ایمن کلبان‘ کہا جاتا ہے ، جو بڑی صورت پر کلبان ٹوٹو
سے تعلق رکھتی ہے اور اکثر رات کے وقت گائی جاتی ہے ۔

اس سر میں شاہ نے عام مہم سببہات و استعارات کے ذریعے بڑے موثر و
محرک انداز میں وحدت و سبب کے ان مرحلوں کا ذکر کیا ہے ، جس سے ایک
عالم حسی کو گہروں میں لے جاتا ہے ۔ راہ طلب کی اس سبب سے اس سر کی بڑی
خصوصیت ہے ۔ شاہ اس انداز سے ہی کو بہ صرف غزل میں کچھ سمجھتے ہیں
مگر محبت حقیقی کو سمجھنے کا واسطہ خیال کرنے میں ۔ رستمی کی غنی شوارماں
ان کے نزدیک وہ آزمائشیں ہیں جن سے دوچار ہونے کے بعد انسان میں عشق کا
حقیقی سوز و گداز پیدا ہوتا ہے ۔

سر کینہہات ۔ گہرا اس سر میں کینہہات کے نزدیک کینہہات نامی
ہے ۔ راگنی و عشق کے کسی موسیقار کی برہم دی ہوئی ہے ۔ اس
”وحدت“ میں نہ ہونے کے باوجود عام طور پر رات کا ایک گہرا گدے کے بعد
گائی جاتی ہے ۔

کے بیت غالباً شاہ کے عہد جوانی کی تخلیق ہیں ، جب ان پر عشق
نزاری کا علم ہوا ۔ حائد اور جائدنی راتوں کا ہر کیف سماں اس سر کی بڑی
خصوصیات ہیں ۔

اس سر میں شاہ نے اس والہانہ عقیدت و محبت کا بھی اظہار کیا ہے ، جو آپ کو
رسول خدا کے واسطے سے تھی ۔ اس سلسلے میں شاہ نے حائد کو ایک
مقدس مقام عطا کیا ہے ، جس میں مدبر طبع میں جا کر ہاں لڑے ۔ اور اس
طرح انہیں مثنوی روضہ اقدس پر صرف پابندی حاصل ہو ۔

سر سورٹھ ۔ کہوہاج بہانہ کا ادبک مشہور راگ ہے ۔ اہم جا ہے کہ
 نامہ راڑ کے علاقہ سورٹر میں اس کی ابتدا ہوئی ۔ میں اسے اس کو سورٹھ کا نام
 دیا جا ہے ۔ سورسر نام کا ایک رٹ بہیروں ٹھکانہ میں بھی مہار شو ہے ۔

میں سر میں شاہ نے رے ڈیاج کی موسیقی پوری اور محل جسے لافانی
 موسیقار کی 'خال ہسی' کا ذکر کیا ہے ۔ منتھن سور پر میں عجب و عرب و ہمسے
 کا ذکر پہلے کیا جاچکا ہے ۔

روحانی طور پر اس سر میں شاہ نے رسوز و نکیت بیان کیے ہیں ۔ ان کا
 ہمیں عرب و ہنوی کی ایک ایسی وحدانیت ہے جس کی طرف مولانا روسی
 نے اس طرح اشارہ کیا ہے :

نیم جاں بستاند و صد جان دہد
 آنم در و عمت نیاید آن دہد

سر آسمان ایک زمین کا نام ہے ۔ میں سر میں سہل و عرص و شو سے جسے
 وہ جس و د و میں رکھوے کی سبب کی ہے ۔ وہ انسان کو ایسی امدادوں
 فراہم کر سکتا ہے جس کو وہ غم و غور و مصد و ہوا و ہوا کی گہرے
 کے سے کی جائے ۔ رسوز و نکیت اور سحرانہ مہار کی مدد سے شاہ نے سبکی
 سب و سہل کو عین مصباح کی طرف رجوع ہونے کی دعوت دی ہے ۔

سر در بھناتی ۔ میں ایک مشہور راگ ہے ، جو سہل و عرص و شو سے جاتی ہے ۔
 اس سر میں سہل کے علاقہ کے ایک سبکی ہے ۔ میں نے اس کی معرفت کی ہے ۔
 یہ جا ہے سہل کے بنائے میں ۔ جو ۔ ہم سہل سے اس کے وصال حمیدہ کا شہرہ
 ہے ۔ پ ۔ شاہ ۔ میں نے اس کو سورسر میں نے حویوں کا ذکر
 کیا ہے ، جو ایک نیک دل انسان کو حیات جاوداں بخشتی ہیں ۔

سر رامکلی ۔ میں یہ کی کئی رنگی موسیقی میں سہی ہے ۔ اس سر میں
 میں نے جو لہروں کا ذکر کرنا ہے جس کے نامہ موصوف کو بھی کچھ دن
 رہے ۔ یہ لہروں کے یہ ہے ان حویوں کی حسی جاگتی تصویریں اس سر
 میں پیس کی ہیں ۔ وہ بعلی حاضر جو سہل کو ان پیسوں اور آدھوں سے رشا
 ہے ۔ میں نے ان لہروں نے مختلف طریقوں سے کہا ہے ۔ کہا جا ہے کہ شاہ

بے تربت و تربت سارہ ماہ ان کے ساتھ گدارے، سہاڑ کے عاروں میں گدر بسر کرے
تھے جہاں عارضی طور پر وہ پوربی جوگی قیام پذیر تھے۔

سر کھاہوڑی۔ اس نام کی کوئی راگنی نہیں۔ یہ نام مضمون کی مطابقت
سے دیا گیا ہے۔ اس سر میں شاہ نے سلائی بن باسوں، سادھوؤں، جوگیوں اور
کوہستانوں میں زندگی بسر کرے والے ہراگیوں کی مختلف صفات بیان کی ہیں۔ دراصل
لہاہوڑی ان بلند حوصلہ اور مستقل مزاج جوگیوں کو کہہ جاتا ہے، جو پہاڑی
علاقوں اور گہمے جنگلوں میں رہ کر کائے ناگوں کو نصیحتیں کرتے ہیں۔

سر پورب۔ اس نام کی کوئی راگنی موسیقی میں نہیں ہے۔ شاہ نے اس
سر میں غدی۔ اگری اور سندھ کے دیہی رسم و رواج کے مطابق کوڑے کو رنگ
قائم رکھنے کا بیان کیا ہے۔ اس سر کی پہلی داستان میں کاگیا کوڑے کا
بار ذکر آیا ہے، دوسری داستان میں ان پوربی جوگیوں کا ذکر ہے جن سے
شاہ کی راہ و رسم رہی۔ معوی طور پر یہ دوسری داستان معنی سر رام کا ہی ہے
کا ایک جزو معلوم ہوتی ہے۔

سر بلالول۔ موسیقی کی جدید تقسیم کے لحاظ سے اس کو بلالول نہایت کہتے
ہیں۔ اس کو شاہ نے پہلے سے راگ راگیاں شامل ہیں۔ بلالول کہاں نہایت
نک راگ بھی ہے۔

اس سر کی پہلی داستانوں میں شاہ نے سم سردار خاتم حکھرو کے حود و سجا
و سجا کی تعریف کی ہے۔ باقی ماندہ چار داستانوں میں شاہ نے اپنے رنگ
و سجا کی تعریف کی ہے۔ ان کی حمد چھٹکیاں بڑے دلچسپ انداز میں سر کی ہیں۔ ان
چھ داستانوں میں وہ طراوت ہے، جو طرز و مزاج کا خوش گوار امتزاج

سر سرنگ۔ "سارنگ" ایک راگ ہے جو برسات کے موسم میں گایا جاتا ہے۔
شاہ نے اس سر میں کئی راگیں شامل ہیں۔ اگر اس کو اصلی تال و سر میں گایا جائے تو
اس میں غوٹے لگتی ہیں۔ موسیقی کے رنگ راگنیوں کی جدید تقسیم کی رو سے اسے
کائی نہایت سے وابستہ کیا جاتا ہے۔

اس سر میں شاہ کے برسات کے موسم کی رنگارنگیوں کا ذکر ہے۔ شاہ کے شاہکار انداز میں شاہ سندھ کے سرے برسات کا شوق واقعی بہت بڑھ چکا ہے۔ شاہ کے اس اہمیت کو بہت بھرپور ڈھونڈ مارا ہے۔ پہلے عام کشتیوں کی حالت کا عکس پس کر ہے۔ اس سے بخوبی مراد رہا شوقین ہے کہ شاہ کو سندھ کی دہلی زندگی اور شاہ و رنگیں ماضی فطرت سے کس لگاؤ تھا۔ اس سر میں وہ اسی پر کف اسگوں اور اڑھوں کا ذکر کرتے ہیں جو اس دور پر موسم پرشگل سے منسوب ہیں۔

سر سری راگ۔ یہ ایک یورپی ٹھانڈے کی راگسی ہے، اس دو سراگ بھی بہت ہی ہے۔ اس کے ڈنکے جانے کا وقت سا آٹھ بجے سے ۸ بجے تک دانا جاتا ہے۔

اس سر میں شاہ نے بحری مسافروں، ملاحوں اور کشتیوں وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ ایک ملاحیہ بحر اور کسی زندگی کو دستی تصور کرتے ہیں۔ جس طرح بحری مسافروں کو طرح طرح کے حدودی خطرات کا سامنا کرنا پڑتا ہے، اسی طرح انسان کے لیے بھی قدم قدم پر محسوس ہوتا ہے۔ ایک عرصہ، مضبوط، صاف پتھر اور حفاظتی استلزامات رکھنے والی کسی بہت سے خطرات سے بوجھ رہے کے باوجود باز اس حدی ہے، سرٹیک ملاح دور اس اور ماحول سے ایک ایسی طرح اگر کسی انسان کی زندگی میں وہ صحت کی کسے دار ہو اور کسی حداد سے کسی دو ماحول کے ساتھ ساتھ کی سرٹیک اس کے لیے آسان ہو جاتی ہیں۔

سر سامونڈی، اس نام کی روٹی رانی ہے۔ صرف سمندری موضوعات کی مناسبت سے اس کو یہ نام دیا گیا ہے۔

اس سر میں شاہ نے ان ملاحوں اور بحری ملاحوں کی زندگی کا عکس پس کیا ہے جو بہت سے خطرات کے باوجود دور دواز بحری سفر اختیار کرتے ہیں۔ ان کے کپڑے کی عورتیں اور معیونائیں طرح طرح کی بہت سجاوٹ کرتی ہیں، ماحولی میں انہیں حدائی کے واسطے، برداشت کرنے پڑیں اور ان کے مریاج جسم ان کے پاس ہی رہیں۔ لیکن جب وہ اپنی مرضی سے سفر پر روانہ ہو جاتے ہیں، تو ان عورتوں کے ہم و آواز دلوں میں محبت قسم کے خیالات آنے لگتے ہیں۔ شہر

و وصال کے درمیان وہیے میں صرف مارک کے احساسات و جذبات کی غلبہ کی ہے،
نے جس غم میں شامدے کے ساتھ کی ہے، اس نے اس سر کی سر و سر کو
بہت زیادہ بڑھا دیا ہے۔

سر کاموڈ، ایک مشہور راگنی کا نام ہے۔ اس کا تعلق دیپک راگ سے
بنا جاتا ہے اس سر میں شاہ نے نوری اور جام تماچی کے تعلق خاطر کو واضح
کیا ہے۔ تھیلی طور پر نوری کو 'مطلوب' اور جام تماچی کو 'طالب' تسلیم
کیا ہے۔ لیکن طالب و مطلوب کے اس رشتے کو شاہ نے کچھ اس طرح پس کیا
ہے کہ جسے مطلوب وہ عاجز و بچہ اسان ہو جسے خود شاسی کا ادراک کامل
حاصل ہو۔ اور طالب وہ حالی جسی جو بہت سی خوشیوں کو دیکھتے ہوئے
'تعلو' کی ان حسوں کو سر انداز کر دے جو اس کی سرسب میں موجود ہیں۔

سر سسی آپری۔ اس نام کی کوئی بھی راگسی برصغیر کی موسیقی میں
نہیں ہے، یہ نام صرف موضوع کی مناسبت سے دیا گیا ہے۔

اس سر میں شاہ نے اس غمناک داستان کے سرور و دکھ میں کسی بھی جو
سر میں سندھ کے مشہور و معروف قصے "سسی پھول" سے تعلق رکھتے ہیں،
ان رموز و نکات کی ماورائی تشریح اس طرح کی جاتی ہے۔

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| عشق پابند جسم و جان نہ رہا | انتی ہستی نہ چھا گیا جب خود |
| فاصلہ کوئی دریاں نہ رہا | 'بود' نہ سحر بھی ہو گئے ناپید |
| کوئی تعبدیق کا گماں نہ رہا | مرحبا وصل شاہد و مشہود |

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| کبھی خود ہی سراپا گوش ہو جا | نہی نو نائم پُر جوش ہو جا |
| بہر عنوان حریف عوش ہو جا | سورب شادے اپنی ہستی |
| بھی مقہوم تسلیم و رضا ہے | خود دوست بیا خوں بہا ہے |

| | |
|---------------------------|-----------------------|
| صحبت دیگران سے کیا حاصل | درب اپنے ضمیر کے اندر |
| صرف آہ و نغان سے کیا حاصل | ائے تمنائے جلوۂ جاناں |
| کر و فرج جہاں سے کیا حاصل | مسک عشق شانِ درویشی |

راز رسوائے اشک و آہ نہیں راز داں جز دل تباہ نہیں
 کہہ دیا جس نے تیرے پنہوں کو وہ خودی طالبِ گواہ نہیں
 خبر اٹا تو ہو گیا ثابت خود فریبی دلیلِ راہ نہیں
 سر معذوری۔ اس نام کی ایک لوگ دہی سیدہ میں کئی حاتی ہے۔ اس سر
 میں سسی کی سسکی اور ناچاری کا ذکر کیا گیا ہے۔

اس سر میں سیدہ کے تزکیہ نفس کے مرحلوں کا ذکر سسی پنہوں کی عشم
 و شہ کی مشہوں کے ساتھ کیا ہے۔ سسی سر راہ طلب میں جو مصائب پڑیں
 وہی ہی تہاں برآست اور حیرت مکن دسورہاں ان 'طلالیاں حق' کو بچی
 سر جی میں جو اس پر قرب دیا میں صدق و صدا کی لاس برآست۔

سر دیسی۔ یہ ساوی ٹپاٹو کی ایک راستی ہے۔ اس سر میں سیدہ کے
 حسیں دسورہ پر یہ اشارت ہے کہ اگر طالبِ حقیقی ہے نفسِ امارہ پر قابو نہ پا
 کر اس سو و وے میں جسے برداشت کرے پڑیں گے حسی سسی کو کبھی
 اونٹوں کی تری سے سائل رہنے کے شیعے میں برداشت کرے پڑے۔ سیدہ کے
 نفسِ امارہ کو اونٹ کے مصداق قرار دیا ہے۔

سر کوشیاری۔ اس سر کا معنی کوششیں ہو گئیں ہیں۔ جو کہ
 سسوں کا پس بکرتے گئے کوششیں سوار میں سیدہ کے سسوں کے سسوں سے
 یہ سسوں کے ہیں۔ جسے کوشیاری سسوں کے سسوں کے سسوں کے سسوں کے
 ہے جو کوشستانی علاقوں کے لوگوں میں بہت مشہور ہے۔

اس سر میں سسوں کو سسائی سسوں کے سسوں کے سسوں کے سسوں کے
 سسوں کی ہے۔ کوشستانی سسوں و حداثت کے سسوں کے سسوں کے سسوں کے
 میں جو سس و سسوں کے سسوں کے سسوں کے سسوں کے سسوں کے
 ان کا قریبی تعلق تھا۔

سر حسینی۔ یہ ایک مشہور عربی و فارسی آمیز طرز ہے۔ جس میں امام
 حسین رضہ اور دوسرے شہیدانِ کربلا کے مرتبے گلے جاتے ہیں۔

اس سر میں سیدہ کے آن مصائب کا ذکر کیا ہے جو سسی کو پنہوں کی
 خاطر درپس آستہ اور آخر کار اس کی موت کا باعث بنے۔ سسی کے رازِ طلب کی

حال لبر مشکلات کو اسی سر و اسلال سے برداشت کیا جس سر و اسلال
نے حضرت امام جسی رحمہ اور ان کے رفقاء نے کر بلا کی ادبتوں کو حربہ سلیم
و رضا کے تحت قبول کیا۔

سر لیلا چنیسر۔ اس نام کی کوئی راگنی موسیقی میں نہیں ہے۔ یہ نام
موضوع کی رعادت سے دیا گیا ہے۔

اس سر میں شاہ نے لیلا چنیسر کی عشقہ داستان کی طرف اشارے کیے ہیں۔
ن اشاروں میں حرص و غوس سے محبت کی تلقین ہے اور صدق و صفا کو اپنے
کی نصیحت۔

سر مومل رانو۔ سندھ میں ایک بہت ہی سنٹی لوک دھن 'سر رانو'
کے نام سے مشہور ہے۔ وسمے اس سر کے نام کی موضوع سے بھی مطابقت ہے۔

اس سر میں شاہ نے مومل رانو کی پر اسرار عشقہ داستان کے روز و نکت
میں کیے ہیں۔ سادی خصوصیت اس میں یہ ہے کہ شاہ نے عس حقیقی کے
والہام و محبت و دیوی کے مرحلوں میں طرب و مطالب و مسعود اور مسوی
و معشوق کے درمیان فرق و امتیاز آٹھادیا ہے۔

سر پروو سندھی۔ 'پروو' ایک راگنی کا نام ہے۔ اس راگنی دی میں
پروو کے نام سے 'پروو سندھی' نام کی راگنی برسر دی گئی ہے۔

اس سر میں شاہ نے عشق الہی کی ترغیب دی ہے۔ عاشق کی بیچارگی اور
محبت کی اپنے رب کی تلاش و تجسس میں بیچین رہنے کی کیفیت
کی غصہ کے دائمی سرور کا بیان شاہ نے بڑے موثر انداز میں کیا ہے۔

سر پٹور۔ پٹوری میں اس نام کی کوئی راگنی نہیں۔ زھر کے معنی ایک
نورانی و شہسوار کے ہیں، یا وہ وادی جو رنگستان کے کوہستانی سادوں کے
درمیان ہو۔

اس سر میں شاہ نے محبت و محبت کے ایات شامل ہیں جو معوی اعتبار سے جدا گانہ
حشت و کھنہ ہیں۔

سر گھاتو۔ اس دم کی کوئی رنگی نہیں ہے۔ ہر دم موضوع کی متانیت سے
 بنا ہے۔ "گو، سو" اسم کے معنی سکری کے ہیں۔ حور نام میں ہر مہی گیروں
 کا ذکر کیا گیا ہے، اس لیے سر کا یہ نام مناسب سمجھا گیا۔

س سر میں ماہ نے ان سات مہی گروں کا ذکر کیا ہے، جو لالچی
 (کرہی) کے قریب رہ کرے تھے۔ چھ بڑے بھائی کافی مدرسہ سے لکن
 - سے چھوٹا کچھ کمزور تھا۔ اس لیے وہ کثیر بر رشا اور باقی بھائی مچھلیوں
 کا مکر کو پیسے جمع مصدر میں داخل ہو جانے اور شام کو گھر واپس آئے۔

کے درمیان عروب اور ایک وہ دس آئے۔ ساتویں چھوٹے بھائی کو بڑی
 سوس دی۔ بلاس و جس کے بعد معلوم ہوا کہ وہ سات ایک حور نامی کرنا
 میں مہسکر سرفات ہو گئے اور یہیں تک بڑے بھگ نے ہم اہل بنا دیا۔

چھوٹا بھائی سمجھا تھا۔ اس نے بھگ کو دے کے ہے جو ہے کا ایک
 بہت برا سحر ہمارا۔ اس کے حاروں سے لے کے سات دال کے کھائے اور
 بھجڑے کو موٹے رسوں سے باندھ کر سمندر میں ڈال دیا۔ کٹارے پر اپنے بہت سے
 - - کو بڑھ جاتے۔ یہ دور کا، اور چونکہ اس سے میں بھگ نے بڑے
 جانے کے لیے کہ بھگ نے جسے میں اس بھگ کا رخ کیا، دس آئے
 میں بہت سے کھائے میں کے جسم میں چھو گئے۔ ساتویں نے اسے لیسے شروع
 کر دیے اور کٹارے کے قریب لا کر اپنے بھائیوں سے ملا لیا۔ دس سات چاک
 کر کے سات جسموں کے وہ ساتہ حصے بنے اور اس میں سے راج و رواج کے
 مطابق دفن کر دیا۔

سر کاپائنتی۔ اس دم کی کوئی رنگی نہیں ہے۔ اس سر میں
 سات کے درمیان سات واپس آئے۔ وہی حور جو چھوٹے کو اس زندگی اور
 حور کا ہے واسوں کو اساتوں میں ساتہ ہے۔ سات کا ساتی نقطہ نظر ہے
 ہے کہ سات کو جسمی طور پر ساتہ میں اس طرح حصہ لیا جاتے کہ اس کے
 ممال حائی جسمی کی حور ہوتی ہے۔ سات حور۔ زندگی حواء عروسی و تنگدستی
 میں کرتے ہیں سات حصہ حور، اصل سمندر وہ حور حور ہے جو اسات کو
 زندگی کے اعلیٰ مقاصد کی طرف رجوع کرتی ہے۔

• **سر رپ** : اس نام کی کوئی راگنی نہیں ہے۔ رپ کے معنی بہت بڑی مصیبت یا اس دشمن کے شیں جس کو دیکھ کر دل دھل جائے۔

اس سر میں ساہ بے شعر و فراں کی انشابات کو بڑے سوز اور دنگدار انداز میں لکھا ہے۔ تمام انسانی احساسات و جذبات کو یہ سر رکھنے والے ساہ نے جس مہر اس و پہچے میں عمیق فراں اور حسرت شعر کا اظہار کیا ہے ان سے ایک طرف تو ماہ کی اسی حوا کی حساسہ غروب و طائر غوں میں اور دوسری طرف ان سوز و محبت کا بھی ادراک حاصل ہوتا ہے جن سے تمام انسانوں کا واسطہ پڑتا رہتا ہے۔

• **سر کاراویل** : اس نام کی کوئی راگنی موسیقی میں نہیں ہے۔

اس سر میں ساہ نے حمد خوبصورت پردوں کا ذکر کیا ہے۔ ان پردوں میں سور، سارس یا بگلا اور شمع (عنبر) کو بطور خاصی پیش کیا گیا ہے۔

• **سر ساروی** : اس نام کی بھی کوئی راگنی موسیقی میں نہیں ہے۔ یہ ہم موضوع کی مناسبت سے دیا گیا ہے۔

اس سر میں ساہ نے نہ صرف حب الوطنی، حرمت ہستی اور اخلاقی طرفی کا بیان کیا ہے، بلکہ روحوں کی طور پر اس 'عہد سیدو' کی بارگاہی بھی کی ہے جو تمام روحوں نے اپنے آپ پر کیا کیا۔ خالص حسنی کی طرف سے 'سب بریکم' اور روحوں کی طرف سے 'فالوادی' کے امارے ادھیں اور عہد و سماں کی نشان دہی کرتے ہیں۔

• **سر داس** : وی کی داساں وادی، سندھ کی ایک مشہور داساں ہے۔ اس میں ساہ نے داسی سائروں اور آدھوں کے اپنے اپنے طور پر ساں کیا ہے۔

• **سر مدد غری** : یہ مدد ٹھانڈی کی ایک مشہور راگنی ہے، جو سوز و گداز سے بھرپور ہے۔ سر غری نے اس کو ٹوڈی ٹھانڈی سے وابستہ کیا ہے۔

اس سر میں ساہ نے مشہور و معروف عشق داساں "سوعی مہوال" کی جوہر بیان کی ہیں۔ یہ دھندل ان روحانی رموز و نثرات کی آئینہ دار ہیں جن کی تشریح اس طرح کی جانی ہے:

جستجو، اضطراب، سوز دروں جز محبت بہ زندگی کیا ہے
پھر ہستی سے میر ہو نہ سکی کون جانے یہ تشکی کیا ہے

ایک مسلسل تپش مری ہستی موت بھی مجھ کو سازگار نہیں
اکثر اوقات خلوت شب میں ایک ہل بھی مجھے قرار نہیں
اک خلش سی ہے سعی لاحاصل ہائے میں پھر بھی سو گوار نہیں

دیکھ کر جلوہ ہائے رنگا رنگ حسن کا اعتبار کون کرے
اے خوشا عیش لذت غم بار خواہش وصل یار کون کرے
موت سے پہلے کیوں نہ مرجاؤں موت کا انتظار کون کرے

عین ابھی کتنے مرحلے باقی اے غم انتظار کیا معلوم
حشر کا دن تو پھر بھی ہے نزدیک دوری وصل یار کیا معلوم

سندھی دوہے کی ہیئت اور ماخذ

شاہ لطیف نے اپنے دوہوں میں عام طور پر جس اسلوب بیان سے کام لیا ہے اس کا ماخذ راحتیاں کے "ڈھولا مارو" دوہوں کو مانا جاتا ہے، پروفیسر جیمز مل بھاوانائی نے اپنی قابل قدر تصنیف میں "ڈھولا مارو" دوہوں اور ان کے ایات کو اس طرح پیش کیا ہے۔

| | |
|----------------------|---|
| ۱۔ ڈھولا مارو دوہے | ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ |
| ۲۔ کسر داس کے دوہے | ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ |
| ۳۔ سور داس کے دوہے | ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ |
| ۴۔ میرا نانی کے دوہے | ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ |
| ۵۔ شاہ لطیف کے دوہے | ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ |

"ڈھولا مارو" دوہوں کی تعداد قریب قریب دو ہزار بتائی جاتی ہے۔ یہ دوہے مختلف قلمی نسخوں میں جودپور، بیکانیر، جیسلمیر اور حیدرآباد وغیرہ کے سرکاری کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔

"ڈھولا مارو" راجستھان کی ایک عشقیہ داستان ہے، جس کا زمانہ اب سے قریب قریب ایک ہزار برس پہلے کا ہے۔ وٹوف کے ساتھ یہیں کہا جاسکتا کہ سب سے پہلے ان دوہوں کو کس نے نظم کیا، بہر صورت اس بات پر سبھی سوچ اور بحث متفق ہیں کہ سب سے پہلے اس قسم کے دوہے راجستھان، دھرا، کانچاواڑ، کچھ، سندھ اور زیریں پنجاب کے علاقوں میں گھومتے پھرتے میروں، ڈوموں اور عوامی موسیقاروں نے قریب دیے تھے۔ کسلاٹھ نامی ایک راجستھانی شاعر نے سولہویں صدی سے پہلے ان دوہوں کو اردو نو بنایا سنوارا، اور ان کی مدد سے بہت سی 'چوپائیاں' بھی تخلیق کیں۔

"ڈھولا مارو" دوہوں کا اثر سندھی شعرا پر بھی بڑا ہے، لیکن ایک خاص بات جو سندھی شعرا کے دوہوں میں ملتی ہے وہ ان کی حدب طرازی ہے۔ اس حدب طرازی کی مثالیں اسی قدیم، شاہ کریم اور دوسرے قدیم شعراء کے یہاں تو کم ہیں۔ البتہ شاہ نصیب کے یہاں شش اور اہلوب کے کئی ایسے تجربے ملتے ہیں جو سندھی دوہوں کو ڈھولا مارو دوہوں سے ممتاز کرتے ہیں۔

اس طرح عربی، فارسی اور اردو شاعری میں فن عروض کو برتا جاتا ہے۔ اس طرح مسکرت سے نالی شوئی زبانوں کی شاعری میں چھند و دہا یا چھند شستر و سہل سہل شہاد لطلب سے بھی اسے کلام میں چھند و دہا غنی کے نوعی احاطہ (Musical pattern of language) سے مدد لی ہے۔ برسی شاعروں کو فن عروض سے نجات میں ارٹان دہے ہیں اور چھند و دہا کی رو سے "کن" نام دیتے ہیں۔ دوسرے میں ان کی مدد سے اوراں قریب پاتے ہیں، اور چھند و دہا میں "چھند" سے چھند دیتے ہیں۔

اور راجستھانی دوہوں میں عام طور پر دو مصرعے ہوتے ہیں۔ ان کے مصرعے دل لہلا رہے۔ مجموعی طور پر ہر ایک دوہے میں ۴۸ "کن" ہوتے ہیں اور چھندوں سے ترتیب پاتا ہے، ان میں سے ہر ایک چھند کو "دہا" بھی کہتے ہیں۔

دوہوں میں "دہا" کا اعلان ہر ایک دل (مصرعے) کے آخر میں ہوتا ہے، اس لیے دوہے میں "دہا" کی پابندی نہیں۔ دوہوں کی

سہ نظریہ کے اسے کلام میں مدیم ہندی اور راجستھانی چیدوں کے کچھ اور سہوے بھی پس کیے ہیں۔ ان چیدوں میں رکنال چہند، چوپائی چہند، حیدرائی چہند، اب پروا چہند، مالیہ چہند اور حاب چہند کنڈیکا خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ہندی شاعری میں اس سہ کے چیدوں کی چند مثالیں دیکھیں۔

بنا وچارے ہو کرے سو پاچھے پچھتائے
کام ہگڑے آپ نو جگ میں عوت غسارے
جگ میں عوت غسارے چت میں جین نہ آوے
کہان بان سہاں راگ رنگ من نہیں بھاوے
کم گردھر کو رائے دکھ کچھ ٹرت نہ ٹارے
کھٹ کھٹ ہے دن رات کیو جو بنا وچارے

(جأت چہند یا کنڈیکا)

زام سمجھو رحمان سمجھو لے دھرم سمجھو، ایمان سمجھو لے
مسجد کسی بندر کیسا ایشور کا اسہان سمجھو لے

(چوپائی چہند)

یہ ہے کے مستعمل اور اب ہر کسی سے عٹ کر بھی سنائی دے اور راجستھانی کے لہجہ سے یہ بہت کچھ دہرا ہے۔ کہیں کہیں تو اس کا معنوم ہونا ہے جسے 'دھرم' اور 'ایمان' کے ہندی چہند و دہا سے اس کا معنی دہرا کر لیا ہے کہ ہمدار کوئی فرق و امتیاز باقی نہیں رہا ہے، جسے :

کچی 'سا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری رتیاں

کیسے بڑی ہے جو حا سناوے ہمارے ہی کو ہماری بٹاں

(امیر خسرو)

یہ سہ نظریہ ہے کہ جب شروع شروع میں مسلمان ہاتھ برصغیر میں داخل ہوئے اور ان کے حکمران کرنے لگے تو بہت سے اہل حق بھی اس ملک کی طرف رجوع ہوئے۔ ان کے ذریعہ داری کا سلسلہ جتنا رعا، اور ایک مذہبی مذہبی نقطہ نظر کے تحت انہی تخلیقات وجود میں آتی رہیں، لیکن بعد میں

اسی تصوف اور ویدانتی فلسفہ حیات کے امتزاج سے کئی ایسی مذہبی تحریکیں
 پھیل ہوئیں جنہوں نے دربار داری سے الگ تھلگ ہو کر نئی علم و فن کی بڑی
 خدمات انجام دیں، اور کئی ایسے صاحب کمال پیدا ہوئے جنہوں نے شعر و شاعری
 کی ایک نئی طرح کی بنیاد ڈالی۔ اس کے حد و خال کچھ ایسے دیکھ رہے تھے کہ
 یہ نئے حکومت و ملت کے سرپرستی کی بلکہ زبان و بیان کی سادگی اور
 سادہ رنگ آمیزی کے عوام الناس پر بھی گہرا اثر کیا، مثلاً انگریز دور
 میں مسیحی داس، عبدالرحیم خان، اور میرا بی وغیرہ کو عروج حاصل ہوا۔
 عبدالرحیم خان، داس کے دوشوں کی مفسولیت کا ادارہ ہو اس سے بڑا حال ہے
 کہ وہ دوشے آج بھی عسلی کلاسکل شاعری میں شمار ہوتے ہیں۔

خان حاد کا سندھ سے بڑا قریبی تعلق رہا ہے۔ کبر کے عہد میں سندھ
 کو زیر نگین کرے والا بھی تھا۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ سندھ کے چند ممتاز اہل فن
 کی زبان اکبر کے دربار میں بھی ہو گئی۔ ادھر خان حاد کے شاعرانہ مزاج کا
 یہ سدھی شاعری پر بھی پڑا۔ اس کے بہت سے دوشے سندھ میں مقبول ہو گئے۔
 اس توہل سے بھی مسیحی داس وغیرہ کا کلام سندھ کے تصوف پسند عوام تک
 پہنچا۔ مسیحی داس کے شاعرانہ مزاج میں کسر داس اور سور۔ اس وغیرہ کے اسلوب
 میں کی بازگشت ہے، اس لیے ادارہ زبان میں وہی بے ساختگی اور حد و مثنوی ہے
 جو ان لوگوں کا طرہ امتیاز ہے۔ مثلاً:

نلسی طلب نہ چھوڑے موت رزق سب ساتھ

کیا جگت سے روٹھنا، قلم اسی کے ہاتھ

مسیحی داس کے اس دوشے سے بہت جوت ہے۔ مسیحی اور فارسی کی آمیزش سے
 ایک نئی زبان بن رہی تھی جو بہت پہلے عوام الناس میں جڑ پکڑ چکی تھی
 لیکن اس کے ترک و بار میں کوئی ایسی کتاب نہ تھی جس کی بناء پر سوائے
 بہت کے سے کوئی اور کام دیا جاسکے۔ رامائن میں نلسی داس نے جو زبان
 استعمال کی ہے اس کی حد میں بھی سنسکرت اور فارسی کے اثرات کو کم کرتی
 ہوئی محفل پر اوروں سے حال ملتی ہیں۔ سندھی دوشوں میں قاضی قاضی سے شاہ
 رک اور اس کے بعد جو عوامی زبان استعمال کی گئی وہ بھی ایک لحاظ سے عربی
 و فارسی کے جسے کے خلاف صدائے احتجاج بھی۔ پھر مختلف متصوفانہ

[illegible]

سندھی کافی اور اس کا ارتقا

"کافی" سندھی شاعری کی معمول - - - - - ہے۔ یہ صرف سخن لوگ
شہر کی ایک مسجد کے حرم میں شاعری میں "کافی" سے رائج ہے۔ سندھی
شہر کے قریب قریب سبھی قصبے میں "کافی" کے "کافی" کے
موجودہ سادہ طرز میں + انہوں نے اپنی اس "کافی" کے نام سے سندھی شاعری
میں داخل کیا۔

پھر حجام جس راسیدی نے جسے تک تنہا اور ماحولانہ مقالے میں یہ کہہ
 ہے کہ شاہ شمس "راستی" کے موجد ہیں جس کےاں کہ شاہ لطف کا زمانہ ۱۶۸۹ع
 سے ۱۷۰۷ع تک ٹاٹا۔ اس زمانے سے عرب عرب ڈیڑھ صدی پہلے سلسلہ میں
 تک صوفی اورک سچ زاد تھے، جو موسیقی کے بہت زیادہ شائق تھے، اور
 اکثر کمالیہ تھے۔ یہ دورک سلسلہ کے مدیم شہر "پاٹ" کے رہنے والے
 تھے۔ ان کے لئے مردم خبر حجام سے کئی ایسے صاحب کمال پیدا ہوئے ہیں جنہوں

معرب، پھری اسگ اور پھری آج نے ان کو وہ سور و سار عطا کر دیا
 جو آج تک زندہ و نادمہ ہے۔ اسے سندھی شعراء پر ہی کم ہو کر دیوں
 نے اس حثیت سخن میں طبع آزمائی نہ کی ہو۔

نہہ — سندھی زبان کا نام 'وائی' کہوں رکھا ہے۔ ایک اس قول ہے
 جس کا جواب نفسی طور پر نہیں دے جا سکتا۔ سمجھئے جو کہم از کہم آجے مژر پر
 بلاں سبازے، اوجود کوئی ایسی سہادت نہیں مل سکتی جس کی سادہ بر وٹوں سے
 کچھ کہہ جا سکے۔ تاہم انک اب شعر میں آتی ہے وہ یہ کہ سادہ کے سب سے پہلے
 امجاد مہاں نور محمد، جو شاہا میں رہے بیچے، شاہ کی سرب سے بہت زیادہ سادہ
 ہے۔ ایسی روح ہے آپ نے عطا کر دی کہ وہی اس کی لڑائی میں
 سکوت اختیار کریں۔ یہی جو وہ سادہ ہے نسبتاً زیادہ قریب تھا۔ مہاں نور محمد
 یہ سادہ کو جس میں ہوا۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کی سادہ پر 'وائی' میں سادہ کی
 وہ روح بخوبی عریں۔ غور کیا ہے کہ وہی میں جو لوگ گیت پڑھتے تھے
 سادہ نے ان کو ایسی سندھی و حرک کے سادہ پر لیا اور اس طرح اسے
 ان کے لئے وائی کے نام سے سب کا شور۔ بہر صورت واقعات و رویداد خواہ کچھ
 بھی غول شاہ کی حدت سے نہ طبعیت سے یہ اندازہ ضرور لگایا جاسکتا ہے کہ موصوف
 شاعرانہ تجربات میں قدرت کے قائل تھے۔

اس موصوف میں 'کافی' کو ایک جدا لفظ حثیت حاصل ہے۔ سادہ کے
 میں وہی اس نچاندگی رک رک گیاں میں جاتی ہوں گی۔ قدرت حدال کا کوسم
 میں ہے۔ تاہم بیان کا تقاضا کہ شاہ نے یہی مناسب سمجھا ہوگا کہ
 اس کے اس کافی 'وائی' سے قطع نظر اسے کہوں کو 'وائی' کے نام سے

دوسری علاقائی زبانوں میں جو گیت لکھے گئے ان کی سب سے
 سادہ کے نام سے بل کر کے قدر بڑے موثر طریقے پر نشے جاسکتے ہیں۔
 اس کے سادہ کے لئے یہ بھی کہہ جاسکتی ہے۔ جس کہ میں پہلے کہ
 سادہ کے نام سے اس کے سادہ کی وائی بہت کچھ ہندی گیتوں سے ملتی
 ہے۔ یہ سادہ اور ان کے بعد ہندی گیتوں میں جو تجربے ہوئے
 ان میں سے موثر ترین خاص طور پر پرتا گیا ہے۔ گیت اور اس کے سنسکرت

مصدر 'گشتی' (بمعنی گاتا) کی فدایت و بدک زمانے سے کم نہیں۔ مسکوب ادب
اس سے ک محدود ہے و بد سے اس سے جو مسکوب کا وہاں محقق ہے۔

حس طرح بندی کا یوں میں نے "تہ پانی" کی تکرار دی ہے اسی طرح عام طور پر بندش کا یوں میں اپنی پورے ایک مصرعے کے لیے اس کے لیے اس کے تکرار دی ہے۔ اس تکرار کے درمیان جو مصرعے ہیں ان میں ان کی تعداد کم سے کم دو ہوتی ہے۔

معدودی کا نسب سے پہلے اے ولا مصرعہ نحو رسم و لا کا غور ہے تاکہ مخصوص قسم کی مترجم صوری شمع آشکی سے کہ نہ ایک دوڑا شمع ہے۔ یہاں سے گنتوں میں نسب کے مصرعے کی تکرار ہو رہی ہے مگر درجہ اول و ثانیوں کی تعداد متعین نہیں ہوتی، جیسے :

لاگہ اداڑہ چلی پرویا بنورے بدرا چہائے
کرے کلہل بچھیرا ہن میں گوالا شور سجائے
حنیل کنارے بگلا ڈولے سارس دوڑ لگائے
چہانیں مانیں کھیلیں بالک گورا ڈھول بجائے

لاکھ اساتذہ جلی ہر ویسا بھورے بدرا جھانے

[illegible]

بچی نظر آتی ہیں۔

وائی اسے مرجح کے طور پر لکھتے ہیں۔ عام آدمی کو خبر ہے کہ وائی
تے ڈیٹس کی شرح اسے قدر بہت سی ہے۔ جس طرح وائی کے مضموع میں
دوہوں مشعلے شہر اور دیہاتوں میں اسے شرح سادہ کی وائیاں بھی نظر آتی ہیں۔
میں میں عام طور پر ردیف کا استعمال شہر اور دیہات کے صرف قافوں کے
استعمال سے بھی عرصہ پہلے سے ہوتا ہے۔ وائی میں ردیف کا استعمال سادہ ہے

بہت سی دم کیا ہے وزن عام طور پر دو صرف قوافی کی صوفی دم آہنگی ہے۔ عرب کے آدھ میں عام طور پر سائر اسد بخلص استعمال کرتے کے لیے وضع کہتا ہے۔ "سند لہیا ہے" یا "اصف لہیا ہے" کا استعمال اکثر و بیشتر ان کی وائی میں شوا ہے۔ کہیں کہیں 'کہتا ہے' کے بعد حرف سد یا لطاف دو محض بخلص کے طور پر استعمال کیا ہے۔ مطلع اور مطلع کے درمیان دو اسعار عرب میں ایسی جاتے ہیں ان میں دوسرے مصرعے کا غم وہم شوا ضروری ہے۔ یہ لازمی نہیں کہ اسعار کے مخصوص میں ایسی سلسل ہو، ایسے بعض عربی ایسی ہی مصر ایس جہن میں ایسی حد تک ر سلسل قائم رہتا ہے۔ وائی میں بھی قافیے کی غم آہنگی کے علاوہ معنوی دروہست کا کچھ بھی عالم ہے۔

سماں مری جو عرب اور سادہ کی وائی میں ہے وہ نہ کب کی طرح ای میں بھی بجانب م م طور پر 'محمود' کی طرف سے خوا ہے۔ یہ محاسب علامی طور پر سادہ نے ان محمودوں سے مسلوب کیا ہے جو وادی سادہ اور راجستھان کی روسی داستانوں سے گہرا معنی رکھتی ہیں۔ اس معنی کی نسبت شچہ اس مہم کی ہے جس کی طرف "حافظ" نے اس طرح اشارہ کیا ہے۔

ان سادہ و معنوی غمہ نل سب مو حدود حجاب خودی 'حافظ' نے یہ تحریر شاہ نے اپنی حشمت کو ایک مصرعہ انک دانائے راز، ایک عینی شاہد رکھا ہے۔ لیکن مہم کے طور پر سب سے پہلے کہہ دے کہ یہ سادہ کی یہ حشمت وائی میں اسراروں کی معرب میں ایسی مدغم شوجای ہے کہ حلالہ امر اسب غ مشکل سے ملتا ہے۔

ان سادہ و معنوی غمہ نل سب مو حدود حجاب خودی 'حافظ' نے یہ تحریر شاہ نے اپنی حشمت کو ایک مصرعہ انک دانائے راز، ایک عینی شاہد رکھا ہے۔ لیکن مہم کے طور پر سب سے پہلے کہہ دے کہ یہ سادہ کی یہ حشمت وائی میں اسراروں کی معرب میں ایسی مدغم شوجای ہے کہ حلالہ امر اسب غ مشکل سے ملتا ہے۔

ہے۔ سادہ طبیعتوں کے اخلاص بھی کہ شجر ہو کہ شہر زبان میں ہمیں مجتہد، قسم کا انداز ہوا رکھنے والے شعراء نظر آتے ہیں۔ ابراؤاعس کا حب و حرم دوسرے عربی شعراء سے الگ بھنگ ہے۔ حافظ، عمر خیام اور رومی وغیرہ فارسی شاعری میں ایسی مثال آپ ہیں۔ بلٹن، ورڈس ورتھ، ٹسیس، کٹس اور ٹی۔ اسی بلٹن وغیرہ انگریزی شاعری میں ایسی ایسی افراد بیت کے مالک ہیں۔ سورداس، بلسی داس، بھگت کسر، مرانی اور عبدالرحیم جامیخاناں وغیرہ ہندی شاعری میں ایسی ایسی خصوصیات کے اعتبار سے بلند مرتبہ رکھتے ہیں۔ سادہ شاعری میں شہ کریم، سادہ سادیت، سادہ لطیف، سعدی سرمست اور سادہ وغیرہ کا کلام مختلف خصوصیات کا مالک ہے۔ کچھ ایسی ہی حداثہ کثرت ولی دکنی، سرتقی دمر، غالب اور اقبال وغیرہ کے اشعار میں موجود ہے۔

”مولس“ نا کہتا ہے کہ ”ہماری زندگی کے تمام واقعات مواد ہیں جن سے ہم جو چاہیں بنا سکتے ہیں“۔ شریٹ ایلس نے اسی بات کو کچھ بدلے ہوئے انداز میں یوں کہا ہے کہ ”جو کچھ دنیا میں ہو سکتا ہے ہاں اس کا مالک ہے لیکن ضرورت اسے اس کی ہے جو اس کو ہاں کرنا چاہتا ہو“۔ بیان کی بات آتی ہے کہ سو زبان کا مسئلہ بھی سامنے آتا ہے جس کے معنی ورڈس ورٹھ کی رائے یہ ہے کہ ”شعر سادہ کے انداز یا زبان کا حرام مخصوص شوق ہے جس سے دوسرے سب کا وابستہ ہوتے ہیں“۔ یہاں معنی اس سے بچ نہیں کہ کسی شاعر کے مخصوص انداز کے انداز سے دور رہے اس حد تک وابستہ و واقف ہونے سے۔ معرے پر ایک بات زیادہ اہم ہے کہ سادہ و افعال دونوں ایسی قوت کے رکال مظاہر ہیں اور اس جہ سے ایک سادہ شاعر کا کلام حباب امر بھی شوق ہے اور حباب بھی۔ یہاں گارلائٹ کے انداز میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ ”درجہ شہ، کسی شاعر کے سب سے بڑی بات ہے کہ اس کو ایک زبان مل جائے یعنی اس میں اس کا انداز سادہ شہ جو موسیقیت کے ساتھ وہ تمام باتیں ہاں کرنا ہو جس کو اس قوم کا دل چاہتا ہو“۔

اسی انداز کے شاعری کا تعلق محض اس لیے دائمی نہیں کہ وہ ایسا زندگی کی سادہ شہ سے اس کی افادیت کے لیے آہ کار ہے، بلکہ اس لیے کہ زندگی میں جو چاہے اس کے قابل ہے وہ اس کی شاعری ہے۔ یہ شاعری حب شادی و

شعر و رجز اور بحر و نعت کے احکامات کی کتابوں اور گہرائیوں کو
 جاننے والے تھے وہ و بزرگ اعادہ کا جامہ پہن کر ہمارے سامنے آئی تھے ماحول و
 ماحول کی روحانی نعمت پر نثر زبانوں میں مسطور کن رس گو، بے گہائی تھے، جو ہم
 اس کی جاوداں انادیت کے خود بخود قائل ہو جاتے ہیں۔

ڈاکٹر آئی۔ اے۔ رچرڈس کا کہنا ہے کہ

"Poetry is not the thing which can be verified"

گزشتہ میں مولانا نے صحیح مسلم لکھا ہے تو شاعری پر سب سے بڑا ڈالنے کی
 ضرورت تھی محسوس نہیں ہوا۔ میرا خیال ہے رچرڈس نے یہ بات شاعری کی اس
 تر و تری کے پس نظر کہی ہے جو اکثر شعر کسی پس و پیش کے دل و دماغ
 کے معجزات کا جامہ ہے، ری کٹرہستی ہے۔ وزیر لکھنوی نے کہا ہے کہ جو
 شاعر وہ ہے کہ وہ اپنے رہنے کے مسئلہ کے بے خبری پر غصہ کی حالت میں اس کا سب سے
 بڑا شعر کہتا ہے اس مسئلے میں محسوس ہوتا ہے کہ لکھنوی نے عمل و محنت ہے۔
 بدستور عربی شعرا کا یہ دستور ہے کہ جب بازار حلالہ میں ان کا اجتماع ہوتا
 ہے جب وہ وہ کسی صاحب علم و فن کو اس اجتماع کا صدر مانتے ہیں
 تمام شاعر شاعری کرتے ہیں۔ کلام ہے، اور آخر میں صدر ان کے کلام کی
 حاکم بن جاسکے ہیں۔ اس عمل کو اس دور کی اصطلاح میں تقریباً کہہ سکتے ہیں
 روحانی حد تک و رسی اور اردو کے مساعروں نے یہ بھی واسطہ رکھا ہے۔

عربی شعرا میں دستور کو اس طرح سے بڑھا دیا کہ جب صدر ہے کہ اس
 کے شاعری کو صدر کے معیار پر جانچنے کی اجازت ہوگی اور شاعری
 کے متعلق سب سے اچھی دیکھیں اور ان کے حشر حاصل ہے۔
 میں نے کہا ہے کہ "کہ جو شاعر و شاعر سمجھیں میں سب سے پہلے کہے ہو
 جسکے اس کے ہیں وہ حالات ان کے حسب میں ہے۔ شاعر ہوتے ہوئے شاعری کا
 مسئلہ محض محسوس ہے، نہ کہ علم و برکت ہے۔ اس مول سے ناقدین
 شعر و ادب کو حلالی ہو سکتا ہے۔ جس طور پر اب ہم ہیں، میں کو جو محض
 سمجھتی ہو، میں برائے زندگی کے مسائل ہیں اور جن کے نزدیک زندگی صرف چند
 سادہ مسائل ہیں نہ پورا کر کے نام ہے، نہ سمجھنا دیکر وہ زندگی کو ایک ایسی مسئلہ
 سمجھتے ہیں جس کی ان کے اسے شاعروں میں ہو، حالانکہ اگر بظاہر عائر زندگی

کے سلسلہ' لامعاہی کو دیکھا اور سمجھا جائے تو ٹوٹنے سے بڑے اور اعلیٰ سے اعلیٰ معہدی صلاحیتیں رکھنے والے فنکار کے لیے بھی یہ ناممکن ہے کہ وہ اسے پوری طرح اسے جس میں جذب کر سکیں۔ بلکہ یہ ممکن ہے کہ کسی ایک حلقہ' رمی کے زعمے واعوں یا قریب قریب مکمل معہدی روابط رئیسے ویوں کی رہائی کا عکسہ کم و بیش کسی کے تخلیقی شاہکاروں میں نظر آجائے۔

برہ و بزرگ اور بے نام احسانات کو دیکھ کر غلام ہمیں سکھ سکھانے والوں
پر حاوی سمجھتے ہوئے سادرا بطور برائی سمجھنا کہ نام ہے، اس کا اندازہ
بھلا کسی معنی احسانات کو لیا جاسکتا ہے؟ "دوسرے لوگ جھوٹ پر پادہ
سہم ظاہر بے بول کہتے ہیں لیکن سادرا احسانات کا اعتبار سوائے شاعر کے وہ
لوگ نہیں کر سکتے۔" Al & Nida نے شاید یہ بات اس نام کی برائیت ہی کو مد نظر
رکھ کر کہنے کی ہے۔ اور اس نام کی برائیت ہی ہے جو انہیں سید و حضرت
کی حامل ہمیں نہیں دوسرے سید و حضرت کرے ولا ایسی امر ذیبت ہو اس
سادرا نہ صرف بے نامی میں کم یہ کر دے۔ ہی جو پس (Al & Nida) نے نام ہے یہ

"To judge of poets is only the faculty of poets"

انہیں عرب رہنے نہ چاہئے بلکہ ساعری اور ہندوؤں کی وجہ سے ہندوستان سے ہجرت کر کے باہر جانے چاہئے۔ اس پر یہ مطالبہ نہیں کیا کہ عرب ساعری کی صلاحیتوں کو نہ صرف نہیں دیکھتے بلکہ یہ کہہ رہے ہیں کہ عرب ساعری کے لئے غرور و ہمارے لئے خوار ہے۔ لیکن یہ ساعری عرب کی برائی اور کمزوری کو دیکھنا نہیں چاہتے بلکہ اس کی ساعری کے لازمی جز ہیں۔“

۱۱۔ مورخہ نسی ٹرٹ ساعر کے کلام پر نسم و سمرہ کرے وائے اس کے ساعرہ حس بیان کا تحریم کئے بغیر دوسروں کی تنقیدی تحریروں کے خلاف کوئی رائے اخذ کر لیتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تنقید میں وہ

۱۔ نہ صرف معلم اخلاقیات سمجھوے سے اس لیے اذکار نہیں
۲۔ نہ اے۔ مائیں اور اکی معلم و مربی سے انحراف ہے، بلکہ وہ یوں دیک
۳۔ نہیں جی اب میں ہے۔ نہ ساعر پہلے ساعر ہے اور بعد آؤ کچھ

اور شاعری پہلے ہیجانِ جذبات کا وسیلہ ہے اور بعد کو لہجہ اور۔ یہاں ایک بات اور پیدا ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ اگر شعرا جذبات کے بوسل سے اخلاقی اقدار کا کچھ نہ بن جائے تو کہ مضائقہ ہے لیکن 'سویٹرن' کی یہ بات بہت دور میں رہے کہ "شعر کا اصلی مقصد روحانی خوشی یا غم کو الفاظ کے حسن کے ذریعے ظاہر کرنا ہوتا ہے، نہ کہ اخلاقی خوبیوں کی وساطت سے۔"

اخلاقی اقدار انسان اور انسانیت کے لیے بہت ضروری ہیں اور ان کا خیال رکھنا لازمی بھی ہے۔ لیکن جب بات شاعری اور شعر کے لیے ہو تو اخلاقی اقدار کا مسئلہ ثانوی حیثیت رکھتا ہے اور شعرا جذبات کا معاملہ خود بخود ولس حاصل کرتے رہے۔ محفلِ رباعیوں کے قابلِ قدر شعراء کے یہاں ایک دو نہیں شریروں ایسی مثنوی میں مل سکتی ہیں جن میں کوئی اخلاقی درس نہیں لیکن پھر بھی ان کی حشمتِ مہرِ فراموش ہے اور جذبات گذر جانے کے بعد بھی ان سے 'شعرا حسان' کا مقصد پور ہو رہا ہے۔ 'انڈیگر ایڈیٹور' نے اس مقصد کو اس طرح بیان کیا ہے کہ "روح کے پردے میں ہمارے احساسات کو جو کچھ محسوس ہوتا ہے اس کی تشریح کو فنِ لطیف کہتے ہیں۔" اسکات جیمز (Scott James) کہہ رہے ہیں کہ

"What the artist has been able to construct the critic must be able to reconstruct."

جب تک ایک شاعر نگار میں یہ صلاحیت نہ ہو کہ وہ کسی ادبی شاعر کی روح میں ترسکے اس وقت تک تنقید کا حق ذرا مشکل بھی ہے ادا ہوتا ہے۔ اور صرف روح میں سرگ سے بھی کام نہیں لیتا بلکہ ایک اور مرحلہ شریروں کو بنے سرگ سے ترنم دینے اور پس کرنے کا بھی ہے۔ انشراح سے ہوتا ہے کہ ایک شاعر نگار شعر کے سادہ محروکات اور شاعر کے پرانے شعری عوامل کو جو کسی حد تک سمجھ لیتا ہے لیکن جب خود ان شعری عوامل، شاعرانہ محروکات اور اپنے تاثیر کی سیرا رہندی کرنا چاہتا ہے تو بڑی طرح سمجھ جاتا ہے۔ دراصل قوتِ اظہار کا جائز استعمال بھی ایک فن ہے اور اس فن کو صرف الفاظ کی الٹ پھیر سے پروان نہیں چڑھا، بلکہ فکر و نظر کی بلندوں کا بھی مطالبہ کرتا ہے۔ 'رسکن' نے اس قوتِ اظہار کی ثابت ٹیسٹ کہا ہے کہ "قوتِ اظہار کی اہم نئی الفاظ کی اختراع پر منحصر نہیں۔ وہ شخص جس میں خداداد اہم ہوتی ہے اسی طرزِ بیان میں لکھے کا حق اس زمانے میں قائم ہو اور اسی سے بڑا بن جائے گا، مگر وہ جو

کچھ بیان کرے گا اس کو اس قدر شگفتگی سے بیان کرے گا گویا اپنی فردوس سے " " ہوا ہو۔ " 'سنت سو' کے قول کے مطابق "اس قوت اطہار کی عطمت زیادہ بکھنے میں نہیں بلکہ بہت زیادہ سن کرے میں ہے۔" ایڑا ہاونڈ (Ezra Pound) تو اس معامے میں کہیں زیادہ انتہا پسند نظر آتا ہے جب وہ یہ کہتا ہے کہ

"It is better to present one image in a life-time than to produce voluminous work"

ایک لحاظ سے ایڑا ہاونڈ کی یہ بات کافی حد تک درست ہے، محض القاد سے کہہ لیں اور ایک ہی خیال کو بار بار دہرانے والی عبارت میں پس کرے سے کسی مانوسے والے کو مستصحب صفت نہیں ہوتی بلکہ ایک وہی ہر تصنیف کے لئے بڑی جگر کاوی کی ضرورت ہے۔

"A book is the precious life-blood of a master spirit"

اس نکتہ پر اگر ہم سادہ کے کلام پر تصدی اشارات کا محور رہیں تو صرف یہ نام ہی سامنے آتے ہیں اور ان ناموں میں بھی صرف دو ہی نام ایسے ہیں جن سے کچھ ویم کارناسے وابستہ ہیں۔

سندھی نام کے اہل ادب میں ڈاکٹر گرجسادی کا نام ہمیشہ سے لئے رہا ہے۔ ان ناموں کے ساتھ کے نام پر جو قابل فراموش کام کیا ہے وہ سندھی ادب کے لئے بھی نہیں بلکہ ادب کے اہل علم کے لئے بھی مفید ثابت ہو گا۔ ان کے کلام کو اہل علم کی کوشش کی۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر اہم۔ سندھی نام پر بھی بہت کام ہے۔ موصوف نے ان کے بڑی میں سادہ کے نام کے نام لکھا ہے۔ یہ کسی دوسری زبان کے اہل علم کے لئے بھی کامیاب رہا۔ سندھی مکتوبوں کی حاشیہ ہے جس پر اور سادہ کی سندھی سادہ سے زیادہ بڑی تعداد لکھے ہیں ان کی تعداد پانچ سو سے زائد ہے۔ "Shah Latif of Bhil" ان کی وہ مایہ ناز تصنیف ہے جس کا نام نوعیت کے اعتبار سے عالمی ادب میں ایک خاص درجہ

پر ہے۔ یہ کتاب اور قابل حد احترام عالم حضرت علامہ آء۔ آء۔ قاضی صاحب نے سندھی ادب پر لکھی ہوئی سب سے زیادہ اہم کتابوں میں سے ایک ہے۔ ان کی جامع صفات و کمالات کے لئے یہ کتاب ایک نیا عالم ہے۔ حال ہی میں سادہ کے کلام کا ایک

سہ اور معتر ٹیکسٹ بکس اور سہ کے منتخب کلام کا انگریزی مضمون۔
ترجمہ ایک عالمی سہی بکس کے ساتھ پس کر کے یک بار بھی کام سر سہ
سہ ہے۔ جس کے لیے سہی ادب اور سہی ثقافت کے ساتھ ساتھ سہی سہ
کے اصحاب نقد و نظر ان کے کرویدہ احسان رہیں گے۔

ترجمے کی اہمیت اور دشواریاں

ہر زبان کے ادب میں ادبی تراجم کو بھی خاص اہمیت حاصل رہی ہے۔
ابراہام پائونڈ نے کہا ہے کہ "جو دور تخلیقی ادب کے لحاظ سے عظیم ہوتا ہے وہ
ترجموں کے لحاظ سے بھی عظیم ہوتا ہے۔" اس عظمت کا اسلای اردو ادب کے
موجودہ تخلیقی دور اور ادبی ترجموں کے دور پر ہوتا ہے یا نہیں اس سے مجھے
بہت نہیں لیکن جہاں تک اردو ادب میں ترجمہ کیے ہوئے ادب کے عام نا
سوال ہے، میں بغیر پس و پس کے یہ کہہ سکتا ہوں کہ اردو ادب کے تخلیقی
دور کو زیادہ سے زیادہ ادبی صلاحیتیں عطا کرنے میں ادبی تراجم نے بڑا کام
کیا ہے۔

ادبی تراجم کا کام کئی سوں کے اعتبار سے اہم ہے۔ اسی زندگی کے رنگا رنگ
تجربوں کو اخذ کرنے، مختلف غلاموں کے ثقافتی ماحول کو سمجھنے اور اپنے
ماحول میں ان کی پسندیدہ سہی سار کو جذب کرے، دیگر زبانوں کی اعلیٰ
ادبی صلاحیتوں اور اہل ادب کے مظلہ نظر کو اسی زبان کے مزاج کی مطابقت
سے قبول کرے، ادبی فکر و نظر اور تخلیقی فکر میں زیادہ گہرائی اور گیرائی
پیدا کرے، ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کو محبت زبانوں اور مختلف ملکوں
کی ادبی روایات سے باخبر رکھے اور زبان کو صحیح طرح کے ادبی تجربوں کے
قابل بنے میں ادبی ترجموں کی ادا سہ سے اشارہ سکر نہیں۔ اور اس لحاظ سے کہ
کہا سجا نہ ہوگا کہ اردو ادب میں ان کب ادبی ترجموں سے جو اضافے ہوئے
ہیں وہ کافی حد تک تخلیقی ادب کے لیے سازگار ثابت ہوئے۔

ادبی ترجمے کا کام جتنا اہم ہے اس سے کہیں زیادہ دشوار بھی۔ ایک زبان
بولنے والوں کے فکری رجحانات دوسری زبان والوں کے انداز فکر سے کافی حد تک
مختلف ہوتے ہیں اور نہ صرف فکری رجحانات مختلف ہوتے ہیں بلکہ انداز سار بھی

مختلف ہوتا ہے۔ اسی صورت میں مترجم کو کئی قسم کی آزمائشوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ یہ آزمائشیں شعر و شاعری کے میدان میں نثری ادب کو بہت سچھے چھوڑ دیتی ہیں۔ نیز میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ کم و بیش الفاظ سے کام چلانا بھی جاسکتا ہے لیکن شاعری میں قسم کی کیسے سمجھنا کی ہر ادا کی ہو سکتی ہے؟ یہ تو ایسے اور ان کے معاملے میں اتنی سخت کمر ہے کہ ذرا سی کمی و بیشی بھی اسے گراں گذرتی ہے اور سارے کچے دھڑے پر پانی پھر جاتا ہے۔

ادبی ترجموں کے لیے مترجم سب سے زیادہ بہرہ ان مبالغہ پر کرتا ہے جس کا اظہار کسی ادبی شاعر میں کیا گیا ہو۔ لیکن سادہ تخیل کی وجہ سے ایسی رمزیت، اشاریت اور پیچیدہ تاثیرات لیے ہوئے ہوتا ہے کہ مترجم جب تک اس کی مدد سے اسے کوئی بات اس وقت تک اس کے لیے وہ ایک محبت و غریب سمجھتا ہے۔ اور اگر اس سے کوئی نہ کہے کہ وہ کسی طرح حل بھی کرے تو دیکھو کہ اس کی اندر اس میں جس سے شعری تخیل وجود میں آتی ہے وہ اس کے لیے ایک مسئلہ اور محنت کا باعث بنتی ہے۔ اس کا جواب کوئی دوسری دوری نہیں دے سکتی ہے اب و اب کے ساتھ ساتھ کرنا ناممکن عمل ہے، پھر بھی اس سے کسی دوسری طرح اس کو ممکن عمل بنانا بھی جائز ہو "ایک جان رو" کے ساتھ اب دراصل مشکل ہی سے پیدا ہوتی ہے۔ کبھی و دوسرا قالب و کسی میں رہا اور کبھی قالب کی نفس باقی رہتی ہے تو حال میں وہ حال باقی رہتی رہتی جو اس قالب کو صحیح معنوں میں جاندار بنا سکے۔

اب ادبی مترجم کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ مختلف زبانوں کے مزاج اور اس میں ہونے والے عری مزاج و قالب اور تخیل و احساس کی اسی انداز سے اپنے رشتہ سے کہ کسی ادبی شاعر کو دوسری زبان میں مسئلہ کرنے سے پہلے اس کو سمجھنے کی اس روح کو پالنے کے بعد اسلوب زبان کی انہوں میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی اور مترجم کا کام سب سے پہلے اس سے شروع ہے شاعر کے ترجمہ کے لیے اس کے دل و ذہان پر اسی قسم کے احساس و جذبات جاری کرے جس قسم کے احساس اس شاعر کی تخیل کا سمجھنے سے اس کا مطلب یہ ہے کہ مترجم اپنی آپ کو ہر طرف سے بے نیاز کر کے وقتی طور پر اصل نثر کے حیاتی وجود میں کم کر دے۔

ملیے بھی ہیں تو اسی کہی کے ساتھ کہ بار بار ان کا استعمال اس خوبی سے
 نہیں ہو سکتا جس کی توقع کی جاتی ہے۔ مثال کے طور پر اوپر اور آہنی کو
 کہتے ہیں۔ ان دونوں کو 'وادی' - مذکر کی رود و سر سے بڑا درسی معنی رہا ہے۔
 شاید ان دونوں کو اپنے کلام میں ہر جگہ استعمال کر دے کر استعمال کیا ہے۔
 اس طرح کسی ایک نام کی تکرار بھی نہیں ہوئی اور نہ حسن کلام میں کسی
 قسم کا زحمت پیدا ہوا ہے، بلکہ صوتی طور پر حسن و لطافت پیدا ہوئی ہے۔
 لہذا اردو میں ان دونوں کے لیے کسی بھی کے ساتھ نام نہیں اور ان کے ساتھ
 میں اسے صرف ایک ہی میں جنہیں استعمال کرنے کو ہی چاہتا ہے۔
 لہذا اگرچہ کہ اس صورت میں تکرار سے نہیں بچا جاسکتا۔ مثلاً ان حروف کے ناموں
 کا مسئلہ جو سر دین سند کے لیے بھی مخصوص ہیں، تو ان کے لیے مجھے مجبوراً
 میں 'ہ' استعمال کرنا پڑا ہے۔ کہیں کہیں ایسا بھی ہوا، کہ بعض ناموں کا
 ساتھ ساتھ مثال سے اردو ساعری کے لیے کچھ بوجھل ثابت ہوا، لیکن ان ناموں
 کو بالکل بھی نظر انداز کرنا میں نے مناسب نہ سمجھا، بلکہ ان کو سرحدات کا
 ساتھ لیا۔ یہاں اس طرح استعمال کیا کہ جو اردو الفاظ ان کے ساتھ استعمال
 کیے جائیں وہ کچھ اس قسم کے ہوں جن میں وہ کسی حد تک چھ سکیں۔

شدھی زبان کا ماخذ سنسکرت ہے، اور سنسکرت کے الفاظ کا لب و
 لہجہ عربی و فارسی کے لب و لہجے سے مل نہیں سکتا۔ شدھی میں بھی سنسکرت
 الفاظ ہیں جن کا سنسکرت کے حروف نہیں سے اول و اولیٰ ہی نہیں ہو سکتا،
 بلکہ ان الفاظ کی فونڈس کی جائے مو صوتی ہم آہنگی میں بڑی زور
 دینا ضروری ہے کسی حد تک ان کی احسب گوارا ہو سکتی ہے لیکن علم را
 کسی جگہ کا ذرا مشکل ہی سے روادار ہوتا ہے۔

اردو میں المہار سائ کے لیے میں نے محض حروف کے تجربے کے
 لیے اردو میں اس طرح پر نہیں کیا کہ ایک ہی سٹر میں مختلف حروف
 کے ساتھ ساتھ لکھا جائے۔ بلکہ اس کی رشتہ اور شعری سلسل میں بھی
 لکھا جائے۔ اس لیے وائوں کے علاوہ زیدہ تو اسات کو
 میں نے اردو میں یہ دونوں سوسے کی کوشش کی ہے۔ جن سروں میں اباب کچھ

سر کلیان

سر کلیان

پہلی داستان

[۱]

تیری ہی ذات اول و آخر
سجہ سے واسطہ عر نمنا ہے
کم ہے جتنی کروں تیری توصیف
والی ستر چہات واحد ذات
تو ہی قائم ہے اور تو ہی قدیم
بیرا ہی آسرہ ہے رب کریم
تو ہی اعلیٰ ہے اور تو ہی علیم
دور سائب رب رحیم

[۲]

اگر اللہ پر رکھتے ہو ایمان
سمائے جس میں ان دونوں کا سودا
رسول اللہ سے بی لو لگاؤ
کسی در پر نہ اس سر کو جھکاؤ

[۳]

جنہوں نے دل سے آس بکٹا کر مانا
نہ تو کوئی گمراہی کا خطرہ
محمد کو بصد اخلاص جانا
نہ آن سے دوری ان کا ٹھکانا

[۴]

کہاں کہاں کے ساتھ جس نے بیبی
جس کی خاطر بنی ہے یہ دنیا
نوبیت اس کو دوسروں پہ ملی
جس نے اس قادر حقیقی کو
دل سے مانا زبان سے مانا
اس محمد کا مرتبہ جانا
اپنی ہستی کو اس نے پہچانا
وحدہ لا شریک گردانا

[۵]

ہی ازل ہی سے ہے نیاز الم
گمراہی دور ہی رہی ان سے
واتنفر وحدت احد ہر کسر
راز داران جلوہ معبود
مل گئی ان کو منزل مقصود
ہو گئے ایک شاہد و مشہود

[۶]

آن کے دل روشنی سے ہیں معمور
خوف و رنج و غم و الم سے دور

[۷]

ہوئے جو واقفِ اسرارِ وحدت
بذاتِ خود ہیں وہ خضرِ طریقت
نگاہوں میں مسافت ہی مسافت
"لطیف" ان شاعروںِ رحمت کی رحمت

[۸]

کمالِ آدمیت اوجِ ایمان
وہی ہیں صاحبِ ایمان و عرفان

[۹]

آن کو "إلا" نے کر دیا دو نیم
پھر کسی اور نا سر تسلیم

[۱۰]

سر کمر میں لدا سو جسم سہی
سراں دوست میں جس اہل نفس

[۱۱]

من سکا تو نہ اپنے دل کی پکار
ضبط ہو جائیگا تجھے دشوار

[۱۲]

فکرِ سود و زیاں سے برتر ہے
اور تو خود ہی اپنا رہبر ہے
حس کا انعام حوضِ کوثر ہے

[۱۳]

رہ شہسوارِ منزلِ توحید
اپنی منزل سے ہو گیا وہ بعد

رہو حسنِ دوست ہے جن پر
اپنی دنیا الگ بسائی ہے

قتیلِ ذکرِ الا اللہ جس وہ
حقیقت آشنا ہے روحِ آن کی
سکوتِ معرفتِ آن کے لبوں پر
غمسے سے مار غم و مشرب

سقامِ کشتگانِ تبیعِ وحدت
"لطیف" اس راستے پر جو چلے ہیں

کستہ "وحدہ" ہوئے جو لوگ
خوف سے جرابِ آریا نہ عوا

جسے "وحدہ" ہے تو سرِ سائب
رحم میں سے گئے سوا ہیں معمور

وحدہ لا سربک کے عاشق
حب برے سامنے و آئیں گے

وحدہ لا سربک کا سودا
ہے ہماری جبری منزلِ مقصود
کاس وہ سنکی ملے تجھ کو

وحدہ لا سربک شرطِ وفا
جس کسی نے دوئی کو اپنایا

[۱۳]

ہو گئے ایک سر کے ذب و شباب سٹ گئی فرق عاسی و معنوی
عم غمی کوتاہ ہیں رہے ورنہ وہی خالق ہے اور وہی مخلوق

[۱۴]

کس وحدت ہی سے ہی میں شرب کبھی ثروت کے ہنگاموں میں وحدت
مگر ان سارے ہنگاموں کی نہ میں بس اک محبوب ہے اور اس کی صورت

[۱۵]

غیر محدود ہے جلال اس کا دھر آئینہ جمال اس کا
بے غم ہے بے غم ہی رومی ختم خود اس پہ ہے کمال اس کا
اس کا حسیں سر حکم سر دوس کم عم گیر ہے خیال اس کا
روح اسال میں جاوہ فرما ہے پرتو حسن ہے مثال اس کا

[۱۶]

حالی حسن کائنات ہے خود خود ہی اس کائنات کا محبوب
آپ غمی اپنا آئینہ ہے وہ خود ہی طالب ہے اور خود مطلوب

[۱۷]

آپ ہی درست آپ ہی دشمن آپ آغاز آپ ہی انجام
اس سر ک حسیں من و تو درساں لاکھ پردہ اوہام
زندگی، موت، سانس، دل کی پھانس کون جانے ہیں تیرے کتنے نام

[۱۸]

بے صدا اور بازگشت خدا اصل دونوں کی ایک جیسی ہے
ہی آواز کی دولی بہ نہ جا کہ سماعت سریب دیشی ہے

[۱۹]

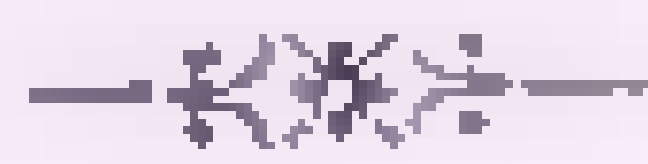
متر ہے ایک اور در لاکھوں ہر طرف بے شمار ہیں روزن
سجود کو ہر سمت سے نظر آبا جلوہ گر ایک ہی رخ روشن

[۲۰]

مظہر حسن ذات باقی ہے اے محبت ترا ہجوم صفات
جلوہ حسن یار ہر شے میں جلوہ حسن یار کی کیا بات

واٹھی

ہر کوٹھی اپنے ساجن کی کرتا رہتا ہے ہوجا
 گن ہیں جس کے بول بول میں نینوں میں ہے نیہا
 ساجن پہلے جان گئے جو میں نے چت میں سوچا
 گن ہیں جس کے بول بول میں نینوں میں ہے نیہا
 سنو "لطیف" کی لے کو اس میں بھید ہے اس کے سن کا
 گن ہیں جس کے بول بول میں نینوں میں ہے نیہا



دوسری داستان

[۱]

وہ عبادت کو چل کے آئے ہیں آگئی راس مجھ کو بیماری
 دنگہ کر مجھ کو ایسی حالت میں رنج و غم آن پہ ہو گیا طاری
 ہر سر دار ہو کے دیکھی ہیں میں نے آن کی بھلائیاں ساری

[۲]

سر ہیں ان چارہ سازوں میں ہمت برت سہو آن سے نہ میرا جی جلائیں
 سب نے مسلسل چارہ سازی پلاتے ہیں دواؤں پر دوائیں
 جو سولی سی کو اپنی سیج سمجھیں وہ کیوں مرے سے آخر جی چرائیں

[۳]

دیکھیں چلنا ہے کون اے سکتھو ہم کو سولی نے پور پکارا ہے
 انہیں جاننا پڑے گا آخر کار جنہیں ساجن کا نام پیارا ہے

[۴]

کہہ رہی ہے بکار کر سولی دیکھنا اب قدم نہ پیچھے ہٹے
 عاشقو! دعویٰ ونا ہے غلط گر رہ دوستی میں سر نہ کٹے

[۶.۰]

سر سے پا تک خلوصِ عزم شعار
 جلوہ بے نقاب سے دوچار
 سولی ہے ایسے عاشقوں کا سنگھار
 سر پریدہ رہیں گے سارے یار
 یہی روز ازل سے ہے اقرار
 سولی ہے ایسے عاشقوں کا سنگھار
 تیز نیزوں کی دیکھ کر بلغار
 مائتے ہیں ”لطیف“ کب وہ ہار
 سولی ہے ایسے عاشقوں کا سنگھار

[۷]

دار و دیدار کی فوید نی
 اوج کی انتہا پہ جا پہنچے
 سرچھا کشتگانِ جلوہ یار
 مطمئن ہو گئے خلوصِ شعار

[۸]

سر سر درِ طالبِ دیدار
 سز کے بیک ہیں کبھی پیچھے
 اور کہتے ہیں کس کو اوج مقام
 آگے بڑھتے رہیں گے کام بہ کام

[۹]

سدا راز کی دل سے نہ جانے
 جس عزم سے سر زعماءِ شہر
 کہ ہو گا دار سے دیدار حاصل
 سچ کر کہہ رہی ہیں شہرِ محبِ لومشکل

[۱۰]

چھری بیوست ہو جائے دو پہلے
 ہم آہنگِ سرودِ زیست کر لو
 ابھی ہو چڑو نہ انجامِ محبت
 غمِ محبوب و آلامِ محبت

[۱۱]

کسی کے ہاتھ میں ہے اس کا قبضہ
 رخِ محبوب کی نظارگی سے
 نہیں خود موردِ الزامِ خنجر
 لرز جاتا ہے یہ لوہا بھی اکثر

[۱۲]

اس کے خنجر کو کند رہنے دو
 جب چلائے لکے مرا محبوب
 دھار اس کی نہ نیز ہو پائے
 غائب کچھ دیر کو نہر جائے

[۱۳]

خنجر سے شاہرہ جی ڈالو بے ہوش ہو کر رہے
خنجر شاہرہ حقیقی سے
لو بے ہوش ہو کر رہے
نیز عاشق کا بند بند جدا

[۱۴]

وہ محبوب ہے سمیر کی دھار
بہت کمیاب ہے یہ دولتِ عشق
دمِ سمیر سے ہرگز نہ ڈرنا
تم اپنے زخم کا چرچا نہ کرنا

[۱۵]

بمبھیں بھی جاں دینا ہے ہو آؤ
سہاں سے لوں گزرا ہے سلام
کہ مشافی، شہادت صاف بہ صاف
کہ سب اس دم میں خنجر نکھڑے

[۱۶]

معیت ہے مجھے ان قاتلوں سے
رواں ہوں سوے میدانِ شہادت
جو رکھتے ہیں کفرِ نازک میں خنجر
کہ اک مدت سے بارِ دوستی ہے سر

[۱۷]

جو آگے بڑھ گئے جاں دے چکے ہیں
جو سجھے رہ گئے ہیں برہہ رہے ہیں
کئی سر چکے ہیں زرِ خنجر
کہ ان کو بھی شہادت ہو مسر
بڑھے آگے ہو سر ہوگا رمی ہو
لہو بھی بادۂ گلرنگ بن کر
یہ ہے وہ میکدہ بہتا ہے جس میں

[۱۸]

اگر ہے جرعہ' مے کی تمنا
قریب ہر خیمہ مے عاجزی سے
تو اس پیر مغان کے در پہ جاؤ
تم اپنے کام' سر کو جھکاؤ
تو پھر جرعہ یہ بازی لگاؤ
اٹھو آگے بڑھو سار اٹھاؤ
اگر ہے جرعہ' مے کی تمنا
قریب ہر خیمہ مے عاجزی سے
اگر ہو - رفروشہ مے پرستی
مسی سر کے سائے میں ہے سستی

[۱۹]

اگر ہے جرعہ' مے کی تمنا
جو کہہا ہے "خلف" اس کو سو تم
تو اس پیر مغان کے در پہ جاؤ
سر اپنا کاٹ کر خیمہ سے ملاؤ
نہ خالی شاتھ حمام سے اٹھاؤ
خریدو اس کے بدلے تم بہ سودا

[۲۰]

جہاں بکٹی ہے، اس کوچے میں جاؤ
رسوز سے فروشی ہیں نرالے
اگر کسی کو نہیں کوئی نہ سمجھا
یہ سودا، سر کے بدلے بھی ہے سستا

[۲۱]

جہاں بکٹی ہے، اس کوچے میں جاؤ
ملاست، بہمت، مستی، شہادت
اگر اک کوڑہ سے تم کو مل جائے
تو ہر قیمت پر یہ سودا ہے سستا

[۲۲]

وہاں دولت نہ کام آئے گی "سید"
فریب، خم، ہنم کر جان دیدو
جہاں کونس ہے جرے کی قیمت
بھی اک کامرانی کی ہے صورت

[۲۳]

اے وہ دیکھ کر، ہوتے ہیں شاداں
نثار، جنبش، زنجیر، زنداں
تیسرے رسوز ہیں لب شامے خنداں
ماتے، ماتے، زعر، قاتل

[۲۴]

جو تیرا دل مسائب ہے، ہے خائف
رگوں سے کھینچ لے جو، روح ماری
جو سر کو کاٹ کر بھٹی پر رزمہ دیں
نہ کر باد، ہر سنی کی تمنا

[۲۵]

نہیں ہے جرات زندانہ جن میں
وہ ساقی آئے گا خجور بکف جب
انہیں زیبا ہے تغل، جرے نوشی
تو فوراً رنگ اڑ جائیگا اُن کا

[۲۶]

الگ ہے دیک میں ایک ایک ٹکڑا
انہی کو زیب دیتی ہے تمنا
عوا ہے ہارہ ہمارہ جسم اُن کا
متھیلی پر جو سر کو لے کے اٹھ

[۲۷]

المنے ہیں یہاں دنگوں میں ٹکڑے
جہاں نہ حال عوا اعل طلب کا
کھڑکتی ہے یہاں عروم کڑھائی
وہاں کیا چارہ سازوں کی رسائی

[۲۸]

طلبگار سر رنہ داں ہے ساقی نہ جائے مغبجے کیا مانگتے ہیں

۲۹

مہر صورت جنوں سرفروشی ہم رعد وں بولے محبت
لطیف ان عاشقوں کی گرم جوشی نصف نعلینوں کی جاں نثاری

۳۰

نہیں ان عاشقوں کو سر کی پروا خلوص دل ہے بار سر سے بہتر
کہیں چوٹی ہے جلد و استخوان سے محبت کی شمیم روح پرور

[۳۱]

فقط سر دے کے کب ہوتا ہے سودا نہ معجزہ اتنا ارزاں عاشقی کو
یہ نعمت اے ہجوم سر فروشان مقدر ہی سے ملتی ہے کسی کو

[۳۲]

گراں ہے عاشقوں کا قصہ حوں ٹپکنے میں ہے اس کی قدر و قیمت
نکاح نار جاناں جلوہ دوسرے محبت کرنے والوں کی عبادت

واٹھی

مدم ہی کے میں نے اپنے پیارے ساجن کو پہچان لیا

یہ ہریت کا نانا کر کے میں نے جانے کیا کیا جان لیا

ساجن کو پہچان لیا

اس پار کسی اگنی ہے من میں جس پار سے میں نے کیا لیا

ساجن کو پہچان لیا

یہ جگ ہے دو دن کی مایا ساجن ہم نے یہ مان لیا

ساجن کو پہچان لیا

نہیے "لطیف" کہ تو ہی تو ہے، یہ مارا جگ چھان لیا

ساجن کو پہچان لیا

قیسری داستان

[۱]

آگ دل میں لگا کے چھوڑ گئے تابِ غم آزما کے چھوڑ گئے
چارہ سازوں سے اب کسے امید تم ہی اپنا بنا کے چھوڑ گئے

[۲]

ایک تیرے سوا میرے قاتل کون ہے جس کو چارہ ساز کہیں

[۳]

میرا ہادی مرا حبیب ہوا مل گیا ایک مہرباں مجھکو
لے گیا اپنے ساتھ درد مرا دے کے آرام جسم و جاں مجھکو

[۴]

درد اس کا شدید تر ہو جائے جس کا محبوب چارہ گر ہو جائے
اور کون ہو چارہ ساز اگر چارہ درد بے اثر ہو جائے
اُس کو حاجت نہیں مسیحا کی جس پر محبوب کی نظر ہو جائے

[۵]

جب سے محبوب چارہ ساز ہوا سو گیا دور دل کا ہر آزار
وہی غمخوار بن کے آیا ہے غم سمجھنے رہے جسے تہاں
ایک انعام ہے دل پر خوں ایک نعمت ہے زخمِ خنجر ہاں
ہاتھ اس کا رگوں پہ رہتا ہے بس بس شہ وہ مسر

کیا ترپنا کرا ہوا لب نغم زن ہیں رگیں مثالِ رباب
وہی سرہم غطا کرے گا مجھے جس نے دل کو کیا جلا کے کباب
س کا شکوہ کروں کہ سکر کروں خود ہی راحت ہے اور خود ہی عذاب

[۶]

رہ عزت سو بنا رہ ذلت میں ہوں اور شوقِ جادہ بھائی
کرے گمراہ یا بنے رہبر سرفرازی ملے کہ رسوائی

[۸]

رازدارانہ طور پر اس نے عاشقی کے رموز سمجھائے
دوٹ صبر دی کہ درد سرا چارۂ درد خود ہی بن جائے
لے کے بیٹھا ہوں جس عجز و نیاز آج تک خود نہ سامنے آئے

[۹]

اس کے در پر چٹکی ہے جس کی جہیں اور در ہو گئے سب اس پر حرام
تو بھی اس کے حضور سر کو جھکا دل میں کب تک نہ آرزوئے سلام

[۱۰]

اس قدو بھی وہ بے نیاز نہیں ہر نظر میں پیام ہوتا ہے
لب جانان خموش رہ کر بھی کتنا شیریں کلام ہوتا ہے

[۱۱]

تو کرم کو سمجھ رہا ہے ستم نہ ہے تیرا تصور کم بینی
تو نے تلخی لب ایسے ورنہ اس کی ہر بات عین شیرینی

[۱۲]

حبو داسم بھی ایسا سارے کہاں وہ شکوۂ غم لے کے جائے

[۱۳]

بھلاؤ حس کی سڑی سمجھ ہے آپ ہے وہ ترا تمنائی
حس نا بیری رساں بر ہے خود ترے ذکر کا ہے شیدائی
سب سر سب سر سب سر سب شائے دوست بیری خود رانی

[۱۴]

کوئی نہ سمجھتا ہے میرے محبوب کے معنی ان کا ہر
نہ نہ اس نا سزا کے آزار

[۱۵]

سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے
آج تک اس نا سزا کے آزار

[۱۶]

سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے
بھیں سکھو بھیں رسم و بلا کا

نوبتِ قتل شیوہ دلربا کا ترا مہک تہِ شمشیر رہنا
اجل کا سام کر، یہ کہاں تک خودی سے پاٹے درِ رنجیر رہنا

[۱۸]

خوف کیا عتابِ جانناں سے اس کی نفرت میں بھی محبت ہے
سہراں ہو کہ بدگماں ہو جائے جو تعلق ہے وہ غنیمت ہے

[۱۹]

قتل کے بعد قتل سے پہلے اہلے مقتول کی نگہداری
کیوں نہ ہو اس کے زخم خوردہ کپڑے راحتِ روح ایسی دلداری

[۱۰]

خود نگہدار اور خود قاتل کیوں مرے چارہ ساز، یہ کیا ہے
پیار کرنا عتاب بھی کرنا ناز ہے یا نسا، یہ کیا ہے

{ ۲۱ }

کیسی دوری کہاں کی نزدیکی
رمزِ محبوب دیکھتے جاؤ
ربعت دار یا فراقِ یار
جو بٹی حصے میں آئے اہناق

وہی پہتا میں کام آئے میرا روک مٹائے
 میں دیکھو اپنی دیا ہے مری دھڑک سہائے
 میرے روپ دکوانے میرا دیکھو دیکھو
 میں نے دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو کو آئے
 میں نے دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو
 میں نے دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو
 میں نے دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو
 میں نے دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو
 میں نے دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو

سر یمن

سر یمن پہلی داستان

[۱]

ہر مرا سر۔ میری ذوال مرا حارہ ساز تجھ سے چہا، سہم مری درمہدگی کا راز

[۲]

میں نے تجھ سے میرے چہا کر۔ میرے سوا زرمس آئے ئی۔ لہو سہی کی چہا کر
میں نے تجھ سے میرے چہا کر۔ میرے سوا علاج غے میرے سہا نہ ی شہی چہا کر

[۳]

میں نے تجھ سے میرے چہا کر۔ میرے سوا ورم چہا کر۔ میں نے تو سے سہا کر

[۴]

میں نے تجھ سے میرے چہا کر۔ میرے سوا حور مراد۔ میں نے تو سے سہا کر

[۵]

میں نے تجھ سے میرے چہا کر۔ میرے سوا تو نے تو سے میرے چہا کر

[۶]

ہاتھ الٹاؤ خنجر مارو، مجھ کو موت گوارا ہے
کہہ تم سکوں کی میں بہ کسی سے تم نے مجھ کو مارا ہے

[۷]

کہہ بچو میر کماں سے فوراً مارو ہاتھ الٹا کر
صرف تمہاری ہو جاؤں گی میں فتراک میں آکر

[۸]

ناوک اگن جہاں وہ ہوتا ہے ہوش ہر چارہ ساز کھوتا ہے

[۹]

نو اگر خود کرے مجھے گناہ
دل کسی چارہ ساز پر مائل

ہو بڑا ہی کرم مرے محبوب
عمر بھر زخم کھائے اور نہ ہو

[۱۰]

تیر جب اس کا دل میں لگتا ہے
سوت کی گود میں سکتا ہے

کوئی دیکھے وہ آخری منظر
اور کچھ دیر اس کا دیوانہ

[۱۱]

اور عشاق ہو گئے گناہ
خون آلودہ ہر طرف پھیل
چارہ سازوں سے بے نیاز ہے دل
اک شب قرب ہو مجھے حاصل

آہنی تیر جسم میں اترے
چارہ ساز زخم خوردہ جسم ہی جسم
اپنے زخموں کے آپ ہی مرہم
کاش ان سربریدہ لوگوں سے

[۱۲]

درد بڑی جن کا جاں نواز ہوا
عشق خود ان کا چارہ ساز ہوا

قرب ان زخموں کا ہو اک رات
خلوت روح میں بسا اوقات

[۱۳]

اور مسلسل کراہنے کی صدا
مرہم زخم دل کا فکر رہا

زخموں کی آواز دہلے حاسر
سہم نہیں ہے کبھی سے

[۱۴]

آئی اندوہ ناک ایک صدا
اور ہر زخم کھول کر دیکھا

آج یہ زخموں کے مسکے سے
نہیں وہ نے سے شہر رخائے

[۱۵]

شکر فرما بچد شکیبائی
اُن کا مسلک ہے جادہ پیمائی

نہیں یہ زخم خوب گن ونا
نہیں یہ زخم اسہی درور

[۱۶]

درد کی دلتواز لذت کے
ہیں وہ راز آشنا محبت کے

نہیں یہ زخموں میں شہر
نہیں یہ زخموں اس کے شاہد ہیں

[۱۷]

جس کی آرام سے گذرتی ہے
بے بسی کتنے وار کرتی ہے

جس کی فطرت میں ہو نن آسانی
لہا خیر اس کو خستہ حالی پر

ایک کروٹ بھی لے نہیں سکتا تیس زخموں کی جب ابھرتی ہے
رات اس با وفا کی رو رو کر یادِ محبوب میں گذرتی ہے
[۱۸]

زخمِ دل سے جنہیں فراغت ہے دردِ رونا ہے ان کے دل سے دور
کیا خبر ان کو کس اذیت سے لوٹتے ہیں رسیں پر رنجور
داعیِ کربِ مستقل آزار جسمِ زخموں کی یورشوں سے چور
خبر بھی ثابت قدمِ محبت میں رات بھر اشکباریاں دستور
[۱۹]

سری ماں! یہ آرائشِ اشکباری یہ بھرِ فمائشِ غم و بے قراری
نہیں نام اس کا محبتِ شعاری کجا یادِ جاں کجا آہ و زاری

وائی

کیا اس کو کوئی مٹائے یہ روگ ہے میرے من کا
میرے دل میں دردِ سجن کا
اے چارہ سازو! جاؤ لیجاؤ دوائیں اپنی
نہ کھاؤ ہے مجھ پرہن کا
میرے دل میں دردِ سجن کا
وہ جی کا جیارا آئے جمون کا روگ مٹائے
دن آئے ہرست ملن کا
میرے دل میں دردِ سجن کا

دوسری داستان

[۱]

اے چارہ گر بچھے سرے عم کنی حیر کہاں
 سوئے ہر ایک درد نا دماں ہے وہ حسب
 حو حارہ' فراں ہے وہ چارہ گر کہاں
 اس کے سر حارہ گری میں اور کہاں

[۲]

نہم درد سد حارہ گروں سے الجھ پڑے
 آخر کہاں سے دشوہ کے لئے آئے کہاں
 جسے بڑھی تھی علاج کے درد ہو گئی
 وہ اے، اعلیٰ درد ہومند ہو گئی

[۳]

سے اسد ہوں سے بھٹ و ترار ہیں
 خود سر میں اور چارہ گری کے سکار ہیں

[۴]

سے اسد اسان میں ہے کتا حارہ گر ہے
 برہر ہی نہ ہو سو سو سا اور گریٹ

[۵]

سے اسد اسان میں ہے کتا حارہ گر ہے
 آن کتو دو سے اور نہ دوا کو اثر سے نام

[۶]

وہ ہے سب و روح و اسد حو اب ہو گئی
 دوا مل سما سے سماعت ہو گئی

[۷]

وہ میں حارہ گر مرا دماں، گر کے
 بعضی علاج دسدہ حیراں نہ کر کے

[۸]

وہ میں حارہ گر مرا دماں، گر کے
 وہ خوس بسمت ہر عم بسمی نہ چپا گیا

[۹]

وہ میں حارہ گر مرا دماں، گر کے
 سیکھ لے پہلے چور کے اطوار

نہم درد سد حارہ گروں سے الجھ پڑے
 نیند کا سیکھ نہ ہو تجھے درکار

دل نہ ہو دوڑ دھوپ سے بزار
 خوف، تعزیر، جرم سے انکار

وہ میں حارہ گر مرا دماں، گر کے
 نہ کرے آن کے راز کا اصرار

وہ میں حارہ گر مرا دماں، گر کے
 نہ کرے آن کے راز کا اصرار

[۱۰]

اپنے گھر سے نکال کر مجھ کو
جس نے بھی دیکھا مجھ کو ٹال دیا
اُس نے آکر مجھے بحال کیا

[۱۱]

چارہ گر آگے بٹھے ہی تھی اپنی
سازوؤں میں سکت ہوئی محسوس
سر دکھ درد ہو گیا سب دور

[۱۲]

ب رحمی کیا مرے دل کو
غمزدہ روح، ناتواں دل کو

[۱۳]

ن گئی میری جان پر آخر
حاکم محبوب کو بتاؤں گا

[۱۴]

چارہ گر راہگاہ ہے چارہ گری
درد جس نے عطا کیا ہے مجھے

[۱۵]

چارہ سازوں میں بیٹھنا سیکھو
رس آئے گا آن کا قرب تمہیں

[۱۶]

چارہ سازوں میں رات دن رہنا
ذلتِ اعلیٰ درد چارہ غم

[۱۷]

داغ کمر جسم اور نڈھالیا
سجھ کو نادان چارہ سازوں نے

چارہ سازوں نے جب کیا مطلق
اس قدر ہم چکا تھا زخم سے خون
اس کے لطف و کرم کا ہوں ممنون

کہ وہ صورت بھی سامنے آئی
اور دل میں نئی توانائی
میں نے دیدار سے شفا پائی

آپ زخموں کا اند مال کیا
دولتِ قرب سے بحال کیا

یہ نہ سمجھے مری پریشانی
اپنے چارہ گروں کی نادانی

جا بگڑنے دے میری حالت کو
شاید آجائے وہ عبادت کو

بھر نہ ہوگا کبھی کوئی آزار
جو بدلتے ہیں فطرتِ بیمار

ہائے ہم بے بسی یہ ہوالعجیبی
نکیرِ اعلیٰ وفا دوا طلبی

کن نگہانیوں سے مارا ہے
اپنی نادانیوں سے مارا ہے

[۱۸]

ہو گئی چارہ ساریاں ناکام
 سامو رکھے گا حب مرے دل پر
 وہی محبوب دکھ مٹائے گی
 دل کو آرام آ ہی جائے گی
 دیکھ نہ پھر اس کے پاس آئے گا
 جس کے جس کی مراح مری کی

[۱۹]

کر چکے اہل درد جب فریاد
 ہڑ گئی جان ناتوانوں میں
 مہرباں چارہ گر نظر آیا
 وہ جہاں جلوہ گر نظر آیا

واٹنی

کرنا میری رکھوالی — اے پیارے ساجن میرے
 مرقی ہوں درد سے تیرے
 بردوش ہے جیون میرا — پتا ہے مجھ کو گھیرے
 مرقی ہوں درد سے تیرے
 بیٹھی ہوں آس لگائے — مرے دن اب تو ہی پھیرے
 مرقی ہوں درد سے تیرے



تیسری داستان

[۱]

سلسل بے کلی فریاد پیہم
 دھڑا دھڑا کر دیتی ہے دل کو
 بڑی سفاک ہے یہ یادِ خوباں
 یہ چگاری ہے کتنی سعلِ سامان
 یہ جوئے انکس گرم و آہِ سوراں
 یہ اس دہ کے ساعد میں دوہوں

[۲]

لیوں پر نامِ ہائے جانستان ہیں
 ہمیں اس کا بندھ آئے نہ آئے
 تو دل میں شعلہ سوزِ محبت
 تم آکر دیکھ لو خود مری صورت

[۳]

نہ ہوجھو التہابہ سوزِ ہجران
آئے امید کیا چارہ گروں سے
کیا بد سیخ، دل ہو یا جگر ہو
تہارے لطف پر جس کی نظر ہو

[۴]

لیا جس وقت کٹھنی کا سہارا
کمر میں ہو گیا پیوست پھر وہ
مرے محبوب نے اک تیر چھوڑا
بروں کے ساتھ سرے تن میں آترا
مرے قلب و جگر کو اس نے چیرا
سہارا دے گیا ہے اب اسی کا
نہیں امید کچھ چارہ گروں سے

[۵]

وہ اس کا سنسناتا تیر تو یہ
یہ ہوجھے جا کے اس دلیر سے کوئی
وجود اب نہ لڑنوں سر نے ماں
نہ اب شائہوں کو کچھ آرام آیا

[۶]

دوبارہ سنسناتا زلزلہ
بالآخر یوں ہوا پیوست دل میں
جگر کے پار اسی کا تیر پہنچا
کہ پھر کپینچے سے بھی باہر نہ آیا

[۷]

کچھ ایسا کس کے نوئے تیر مارا
مجھے میں نے مرے بھولے سکری
کہ لکھے ہی جگر کے پار پہنچا
بڑا مشتاق نیر انداز پایا

[۸]

کیا بد سیخ اک مدت سے خون میں
مرے محبوب تو نے پھونک دی ہے
دل وے میں ہے اب نہ مسمی سی
رہے مرے اب نہ ہو کسی سی

[۹]

بند انکو ہے کیوں سوزِ محبت
مرا آتا ہے کیا جلے میں آخر
میں رہا ہوں سے سوچو
ذرا ان سوخن جانوں سے ہوجھو

[۱۰]

اگر تم بھی ہو پروانوں میں شامل
مزاروں، آنچ پر اس کی جلے ہیں
تو آؤ اور یہ شعلہ بجھاؤ
مزا جب ہے کہ تم اس کو جلاؤ
موزِ عاشقی دل میں چھباؤ
کہیں ظاہر نہ ہو جائیں کسی پر

[۱۱]

اگر ہم بھی ہو پروانوں میں شامل
ہو بن شعروں میں آ کر کود جاؤ
حلو اس آگ میں حب تک ہے جیا
لگی اشی نہ غیروں کو دکھاؤ

[۱۲]

اگر ہم بھی ہو پروانوں میں شامل
یہ جلی اگ آس محسوس کی ہے
یہ بے توری یہ بے سوزی کہاں تک
یہ سعلے دیکھ کر واس نہ آؤ
چھٹکتے کون ہو فوراً کود جاؤ
بڑھو سب خامساں اشی مناؤ

[۱۳]

ابھی لہجہ جمع پروانے شبنم سے
دوئی ان سوختہ جانوں سے سوجھے
وصالِ جمع کی ڈھانے ہوئے بنے
رج تال نہ دوائے ہوئے بنے

[۱۴]

سہاگت زرد پتھلوں کی طرح ہے
صلائے عام ہے یہ شمع کی لو
دھکتی آگ پر منڈلا رہے ہیں
پتھگے راستہ دکھلا رہے ہیں

[۱۵]

بےخاؤ آنسوؤں سے آتش تن
میسر ہو اگر عزلت نشینی
نہیں ان کے سوا غمخوار کوئی
تو پھر منزل نہیں دشوار کوئی
بہاں اعلیٰ جہاں سے دل لگا کر
نہ پائے گا سراغِ یار کوئی

[۱۶]

مشر کو تو نے اے تنویر عرفاں
... کو بھی ترے ابتدھن سے میں نے
سراپا سوختہ سامان بنایا
کبھی مل کر جدا ہوئے نہ پایا
سر عنوان اے محبوب تو نے
محبت کرنے والوں کو جلا دیا

[۱۷]

رو عرفاں میں جو سالک دل فولاد رکھتے ہیں
انہیں اے دوست! آہن گر عیش یاد رکھتے ہیں

[۱۸]

کان میں پھرے دشونکنی کی صدا
اٹھ رہے ہیں مجاز کے شعلے
برسرِ کار ہے وہ آہن گر
ڈالتا جا رہا ہے وہ انگر

مجھ سے اے میرے دھونکنی والے اب نہ جانا کہیں جدا ہو کر
سارے سارے نہ شوکے رہ جائے خام لوعا دھکتے شعلوں پر

[۱۹]

ڈر گئے شعلے' محبت سے ک تے دور ہی رہے اکثر
حیف صد حیف دھونکنی والو کون کہتا ہے تم کو آہن گر

[۲۰]

کچھ عجیب نہیں بنادے وہ نہیں فولاد سے بھی محکم تر
پہلے سر کو بناؤ تم سنداں پور بتائیں نشان آہن گر

[۲۱]

جذبہ' جاں کنی ہر ڈھائے جا تو کہ سنداں ہے چوٹ کھائے جا

[۲۲]

اندھر دھونکنی ہے وہ چنگاریاں ہیں محبت کی سب شعلہ کارباں ہیں

[۲۳]

دیکھ ہم شعلے' محبت ہے جل کے بجھتا ہے بجھکے جلتا ہے
کسے سر آرزوے حسی کو سکرانے ہونے نکت ہے

[۲۴]

اح نہ اگنے وہ منزل کر آہ آہ لے لے سے سہاں پر

[۲۵]

منزل کر عشق آگئے جب فولاد سے زنک آڑ گیا سب

[۲۶]

زنک آہ ہے جل کے لوہے سے دھونکنی اس حال حسی ہے
دیکھ نہ صورتیں ہتھوڑوں کی جسے سنداں کو چوٹ کھاتی ہے
بیڑ آہن گروں کی اندھن پر دیکھیے کتنے رخ بدلتی ہے

[۲۷]

م دھونکی آن کی بیغیں زنک خوردہ یہ حقیقی گر ہیں اپنے من میں بختہ

واٹھی

سب ہائے رانہ میری آجائے پرستم دارا
 وہ میرے جی کا جیارا
 دھجائے دکھیا من کو حیون کا سکھ دوہارا
 وہ میرے جی کا جیارا
 آتا ہے یاد وہ ساجن روتا ہے من بیچارا
 وہ میرے جی کا جیارا
 مرے پیارے من کو اس کی آشا ہے اسرت دھارا
 وہ میرے جی کا جیارا
 روگی کا روگ مٹائے ساجن کا ایک اشارا
 وہ میرے جی کا جیارا
 چمکیلی چھب دکھلا کر چمکاتا ہے جگ سارا
 وہ میرے جی کا جیارا
 سب دور ہوئیں ہٹائیں جب اس نے مجھے بکارا
 وہ میرے جی کا جیارا

-﴿﴾-

چوتھی داستان

[۱]

ایک جاء در صاف و کیف و مستی
 وہی ہے سراوار قرب الستی
 نہیں ہے یہ دستور بادہ پرستی
 رہا جس کے دل میں نہ احساسِ مستی

[۲]

یہ دستور ہے مائع و حلِ جانان
 میر نہیں اتصالِ محبتان
 یہ وہ رسم گمانِ الم
 خاکدازی بھر جانِ نثاری

[۳]

طریقہ نہیں ہے یہ اہل وفا کا
 مگر فرق کتنا ہے صوت و غنا کا
 محبت میں تقسیمِ مستی نہیں ہے
 سب جاء نہ وہ کامانِ مستی
 صراحیِ مہنی و شاعر
 محبوب میں مغرب و مستی نہیں ہے

[۴]

بڑے فتنہ گر ہیں حرفانِ کثرت
مرے شمشیں ہیں وہ سرشارِ فطرت

[۵]

دل و غاں ہے جہاں جلوہ گر ہیں
ذرا سی نگاہِ محبت کی خاطر

[۶]

نیتا ہیں وہ عسلیاں برگزیدہ
رستہ روی سے ہی ہے محبت کو جو زچہ

[۷]

بفیضِ طریقت بہ حسنِ عتید
بلا تا ذرا تشنہ لب راہیوں کو

[۸]

بلا تشنہ لب راہگیروں کو ساقی
وہ حریف جو سو ان سرسوں کو رسا

[۹]

تشنہ سا ہے ان کے کام و دہن میں
وہ ان چند جرعوں سے کب سیر ہونگے
سروں ان کو آتا نہیں دختِ زرے

[۱۰]

خموں میں میری ہے شرابِ بہاراں
بلا نوس نہیں سرینک آج ساقی

[۱۱]

صبرِ حق کو آتا رہے جوشِ ساقی
برسی رہے بادہِ آلودِ مہم

[۱۲]

بلا نوس رندوں سے بلا بڑا ہے
نہ ہی جائیں گے جسدِ رپی سکیں گے
مگر تشنہ کی پھر بھی ساقی رہے گی

انہیں دیکھ کر مجھ کو غرق ہے حیرت
جنہیں زندگی ہے تمائے وحدت

حدیں جزو و کل کی بنا دینے والے
سروں کو خوشی سے کٹا دینے والے

جنہیں زعر کا گھونٹ بھی انگلیں ہے
نہ ہر جامِ ناسا حصارِ افس ہے

بڑے ساقیا تیرے کوچے کی عزت
چھپا کر نہ رکھنا شرابِ محبت

چھپا کر نہ رکھ یہ شرابِ محبت
سو رنکی چن چن ہیں ن کی محبت

مگر زہر ہینے سے ہے کشتیِ رغبت
خموں سے نہ بھری ہو جتنی طبیعت
یہ میں ساقیا تشنہ کماںِ الفت

نخا کیف پرور ہوئی جا رہی ہے
بلائے کو بادِ شمال آ رہی ہے

نخا کیف پرور ہوئی جا رہی ہے
نخا کیف پرور ہوئی جا رہی ہے

[۱۳]

کیا خطا اس میں بادہ نوشوں کی
وہ گنتی بات مرے فروشوں کی

[۱۴]

بات آئے نہ کوئی اس کے سر
دستی گدھے عرب ربوں پر

[۱۵]

آزبائے کی اب شراب کسے
اب تری خود سری کی تب کسے

[۱۶]

یہ نہ سمجھو شراب نے مارا
ان کو جس کے خطاب نے مارا

[۱۷]

راس آئے گا آسرا تم کو
اب ہے درکار اور کیا تم کو

[۱۸]

ہاں نشانہ سے پرستی ہیں
واقعہ راز کیف و مستی ہیں

[۱۹]

حوس رہے ان سے اہل میخانہ
اور ساتھی کا ایک پیمانہ
تشنہ رہتی ہے روح زندانہ

[۲۰]

انہی مانوس ہیں شہادت سے
کہیں افزوں ہے مر کی قیمت سے

[۲۱]

جدا ہر ساغر سے کی ہے رنگت
بحوسی سے کسان حسن فطرت
نقطہ اک حرم سے کی ہے قیمت

جان لیا تھا اذن عام ان کا
بادہ نوشوں پہ آگیا الزام

یہ بلا نوس مر بھی جائیں اگر
کوں حاتم بعبہ ساتھی کے

وہ بلا نوش مر گئے آخر
وہ وفا کیش دوست ہی نہ رہے

ان بلا نوش مرے پرستوں کو
ہائے اس کا کلام زہرہ گداز

اسے ساتھی کا اے بلا نوشو!
خیم سے مینا ہے جاء و ساغر ہیں

زیر خنجر بھی ناؤ و نوس میں گم
کنا کمی ان کو کیف و مستی کی

رہر موسیٰ سے مرے گہرائے
سند ان کا شجرہ ملوای خیز
سرب کے بعد بھی ہا اوقات

انہی سے سوہا رہاں
نہیں کہ سب سار

شراب ہر اک خیم میں منفرد ہے
تری جسم کثرہ لہر حاشے میں
"لطیف" اس حکمدے میں کا سہ سر

[۲۲]

ملو ان، برگزیدہ ہستیوں سے سبھی آموز سے خواروں کو دیکھو
سراپا سعلہ، جان سوز ہیں یہ محبت کے خربداروں کو دیکھو

[۲۲]

بیچائے ساعر، سے چشم پُرتہم عطا کرتے جس شب بیدار باقی
مگر اس فیض سے محروم ہوں میں مری شمع بھی انک ہے باقی

واٹھی

مرا انگ انگ مسکائے، مرے دوارے ساجن کائے
دن پریت ملن کے آئے
نہ نہ ملے ہی مرے ساجن، کتنی سمدتا لائے
دن پریت ملن کے آئے
پھر بھاگ نے کابا ہلٹی، برہا کے روک مٹائے
دن پریت ملن کے آئے
وہ پاس ہے میرے من کے، جگ جس کو دور بٹائے
دن پریت ملن کے آئے
کہتا ہے "تالیف" کری، بہ دیباؤ کی دبا سمٹائے
دن پریت ملن کے آئے

— ❦ —

پانچویں داستان

[۱]

سے سارے مجموعہ راضیگذار رازداران، منزلِ مقصود
رہ روان طربش، عشق و وفا جاوداں ان کا سایہ، مسعود
اے خوشا ہا کببازی و رندی ہو گئے ایک شاعر و مشہود

[۲]

کب کسی اور کو بتاتے ہیں
جزو و کن میں وہ یوں سماتے ہیں

[۳]

کچھ نہ پایا تو شاد کام رہے
خود سے بیگانہ جو مدام رہے

[۴]

کوئی اس کے روز کیا جانے
دشمنوں کو جو دوست گردانے

[۵]

کسوتِ آئینہ بناتا ہے
اپنا جلوہ آئینہ دکھاتا ہے

[۶]

ورنہ اہلِ صفا نہ کہلائیں
حسرتیں، خواہشیں، تمنائیں

[۷]

آؤ اپناؤ عارفوں کی آن
جس کے پینے سے کچھ ملے وجدان

[۸]

ہے بہر طور ایک ہی مفہوم
ہے بونہی دل میں ذاتِ نامعلوم
اس کے در سے جو ہو گیا محروم

[۹]

فہم و ادراکِ ابنِ آدم کیا؟
میرے مولا! بساطِ عالم کیا

[۱۰]

بحو طالبِ شعور کثرت میں
ذاتِ جا رہے ہیں حیرت میں
اک معما کہ خواب ہے یہ جہان

ذکرِ حق سے جو بھید ان پہ کھلے
ہانس جیسے رگوں میں پھرتی ہے

ہاگئے کچھ تو ہو گئے غمگین
بس وہی اہلِ معرفت کہلائے

کیا کہوں رمزِ صاحبِ عرفاں
اپنی ہستی سے جنگ ہو جسکی

سرد عارف و حودِ خاکی کو
بھر اس اٹنے سے رخِ محبوب

نذرِ انشِ کرہی کلاہِ بخودی
اہلِ دل کے لیے نہیں ہوتیں

۲۰ یہ رکھتے ہو تم کلاہ اگر
ڈھونڈ لاؤ وہ ساغرِ زہر اب

اسمِ اعظم ہو یا ہو ذکرِ جلی
جیسے ہوتا ہے سیپ میں موتی
غیر کے در سے کچھ نہ پائے گا

رقص میں، شورِ خودی پر ہے
اک نری شعلہ گری کے سوا

سوجزن چشمِ حقیقت ہے
مجھے اقبالِ پیرِ روسی اور
کیوں بہاں رونما ہوا انسان

[۱۱]

سوجزن چشم حقیقت ہے اور طالب شکار کثرت میں
پیر روسی کے جاوداں اقوال رہنمائے رہ حقیقت میں
دیکھ کر اپنی منزل مقصود کتنے خاموش اعلیٰ حیرت میں

[۱۲]

بحو طالب شعور کثرت میں سوجزن چشم حقیقت ہے
بے حجاب آئیں سامنے تو کہوں کیا ہیں وہ اور کسی صورت ہے

[۱۳]

دوستو! خوب دلنشیں کرلو قول روسی کہ بیش قیمت ہے
بحو طالب فریب کثرت میں سوجزن چشم حقیقت ہے
ختم اپنے وجود کو کردے گر طالبگار حسن وحدت ہے

[۱۴]

دوستو! خوب دلنشیں کرلو قول روسی ہیام راحت ہے
بحو طالب فریب کثرت میں سوجزن چشم حقیقت ہے
حسن نے دیکھی وہ عسثی مطلق وہ مجسم سکوت حیرت ہے

[۱۵]

ذاکر اس کا ہے بزم روسی میں ذات جس کی دلیل وحدت ہے
بحو طالب فریب کثرت میں سوجزن چشم حقیقت ہے
مورے سے بحر کے - و دیور گر تجھے آرزوئے خلوت ہے

[۱۶]

بحر مہر ہو شک میں حیرت ان کا باطن ہے چشم عرفاں
ان کے سر سے ابد حیاں اور سینے میں عشق کا پیکان

[۱۷]

لب سراسر سکوت ہے پایاں دل ہی دل میں کسی کا ذکر بھی ہے
صرف دکھ درد کی کتاب نہیں اُن کے حصے میں لوح فکر بھی ہے

[۱۸]

وادی ہے نہایت عرفاں تنگنائے حیات کی منزل
عارفان خدا کو دنیا میں جز الف کچھ نہ ہو سکا حاصل

[۱۹]

ملگنی جس کو قربتِ رحمان
راہِ دشوار ہو گئی آسان

خرمیاں سردہ دوتی نہ رہا
رخرو نکٹائے ہستی ہر

[۲۰]

وہ سب یاد لیوں میں کرے
ورد سے جس کے جی نہیں بھرتے

نوں ہو یہ رات دن وری لڑاں
حرف آغاز ہے ایف جس کا

[۲۱]

علم سے نچوڑ نہ ہو سک حاصل
اور جو کچھ ہے عقل کی سرل
لذتِ سوز و عشرتِ غمِ دل

مستی کی آہ ہے
رہا ہے بل ساری حیا و
جس عزازیل کوئی کیا جائے

[۲۲]

سرخرو کر گیا جسے انکار
آپ اسی سرب سے سرسار

وہ عزازیل عاشقِ صادق
آپ اسی ہی آگ میں سوراں

[۲۳]

ایک بھی سطر اس کی یاد نہیں
کوئی محوِ مابقی بے سواد نہیں

وہ سی جو مڑا تھا روزِ ازل
اسی بیول کا ہے خمیارہ

[۲۴]

تو بھی تو ہے بس اور کچھ بھی نہیں

مگر و غور کچھ بھی نہیں

[۲۵]

مسلم جستجوئے حق پایا
یاد بھولا ہوا سبق آیا

نہ نہ حائل
راز دار ازل سے نول شو چار

[۲۶]

گمراہی سے نجات دی ہے
سر وشی باب باب عشق ہے

میں سے دلبر اس کا کو
نہ نہ میں اس کے

[۲۷]

زہر ہستی بے ہی جاتے ہیں
ظلم دل پر کئے ہی جاتے ہیں

دل میں سور سہاں سہی رکھتے
علیٰ یہ خود فریب اعلیٰ خرد

[۲۸]

لا رہی امتنازِ بیم و الف گھر ہی کی دلیل اس سے گریز
خلوتِ فکر میں رہے لب ہر اس بھی ایک لیے قرآنِ ریز

[۲۹]

وہی وگ لہلائے راسِ سور الف لے سو جھمپیں حل کو باہ

[۳۰]

خود فریبی ہے لذتِ گفتار جذبِ کامل ہے رعتِ کردار
گھر ہی کے قریب جو لے جائے دور اس سے وہ علم ہے پیکار

[۳۱]

اس میں شوگر میں شرفِ سٹ ہی رہا و الہا نہ میں مٹ ہی رہا

[۳۲]

روشنائی کا مصرفِ سجا کاشدوں پر یہ نقشِ فرمائی
مہرِ شاعرِ حقیقت دور راعزن ہم عبارتِ آرائی

[۳۳]

لوں لکھا ہے سامے ناداں تہ یہ نہ کاشدوں کا یہ انبار
نائدہ کیا وری اللہ سے ایک ہی لفظ ہے تجنیے درکار
نوں ہم بھی ہے مٹا ہوا جس سے نہ رہی نہ رہا

دلی - ۱

دوں سے مٹا ہوا لکھا ہے
ساحس افور لکھا ہے
میں ساحس کی بنوں دُلا ری
ہم دونوں کے بیم میں کوئی
روک ٹوک سے حیا نہ مانے

سکوں سے لکوں میں سہی

کیا لیا ہے اب اوروں سے - پریشم جب پہچانے
روک ٹوک سے جیا نہ مانے

کیا اچھا ہو پیا کی ہو کر
 انگ انگ کو کروں نیچا اور — آئے ہسا منانے
 روک ٹوک سے جیا نہ مانے
 مرنے سے کب ڈرتی ہوں میں

پریت کی ریت پہ سرتی ہوں میں — ملن کے روپ سہانے
 روک ٹوک سے جیا نہ مانے

واٹنی - ۲

| | |
|----------------------|----------------------|
| سپرا کہنا بھول نہ جا | جو بن دو دن کی ماما |
| بھور بھٹے ہر پابن کی | درگت شوتے دیکھ دشا |
| ندیا کا جو میت ہوا | جو بن دو دن کی ماما |
| سکھو ہم جھوٹا بندھن | پریتم کو اس نے کھویا |
| کوری انکھوں کائے ربن | جو بن دو دن کی ماما |
| ادھی رات ہے دور ہٹا | میت وہی میرے تن کا |
| | جو بن دو دن کی ماما |
| | بند کی نیوں سے چھایا |
| | جو بن دو دن کی ماما |

چٹھی داستان

[۱]

ہم غریبوں کی بے نواہی کو لحنِ داؤد ہے نوا اس کی
زیرِ پائے سمندرِ ناز ہیں ہم سپہسوازی ہے ساءِ ما اس کی

[۲]

لحنِ داؤد ہے نساؤں میں دیدنی کیفیت ہماری ہے
زیرِ پائے سمندرِ ناز ہیں ہم خود فکر اس کی شہ سواری ہے

[۳]

میرے قابیل تیرا تیرے نثار اپنے مستوں پر طام ڈھانا ہے
کر کے گنائل نہ جانے کتنوں کو جراتِ شوق آزماساتا ہے

[۴]

میرے قابیل تیرا تیرے نثار ہم فیروں کو کر گنا گنائل
میں اک تیر کی بھی تاب نہ نہی دوسرا مارنے سے کیا حاصل

[۵]

تیرے ہائے نظر تیرے قابل کر رہے جس "لصیب" کو گواہ
کیا خبر ان کو درد کیا ہے جن کو تیری رضا نہیں حاصل

[۶]

میں نے دیکھا ہے اے میرے قابیل تو نے تیکڑی نظر سے تیر چلائے
دوسرے تیر کی ضرورت کیا وار پہلا ہی جب نہ خالی جائے

[۷]

تیر جب وہ کمان میں کسی لیں اپنا سینہ سپر بناؤ تم
ناوک انگن ہے عشوۂ خوبان سامنے آ کے زخم کھاؤ تم
منزلہ دار حاصل دارین آؤ کامل یقیں سے آؤ تم

[۸]

حب وہ اپنی کمان میں تیر کسیں اپنا سینہ سپر بنا لینا
ناوک انگن ہے جنبشِ مڑگان صبر سے زخمِ دل پر کھا لینا
رہ کے ثابت قدم محبت میں مدعاۓ حیات بنا لینا

[۹]

وہ کسی نے کہاں میں تیر کسا آگے آ جاؤ تان کر سینہ
جب در دوست پر پہنچ جاؤ دل میں رکھنا نہ تم کوئی کہہ

[۱۰]

نہیں ایسا نہو مرے محبوب مجھ پر تو وار کر کے پچھتائے
میری ہستی میں ہے تیرا ہر تو تیر تیرا تجھے نہ لگ جائے

[۱۱]

غائے اس نازیں کی تیر کشی جس میں ہمت نہ تھی وہ ہار گیا
آگئی راس جن کو سہر و وفا آن کو پہلا ہی تیر مار گیا

[۱۲]

بیر لڑا ہوا میں اور لگا میں بھی اپنی جگہ سے ہل نہ سکا
اس ایک بار وہ حری محبوب پھر مرے دل پہ ہو کرم فرما

[۱۳]

عذرا تیر بن گئے عاشق خیر ہو عرصہٴ محبت کی
سامنے جو بیوی آ گیا "سید" تیر نے دی صدا ہلاکت کی
پر در دوست خاشی بر لب کوئی حد چاہیے تھی حیرت کی

[۱۴]

کار زار ویا میں کٹ جانا عاشقوں کا سنگار ہوتا ہے
کس معنا سے سربریدہ عشق قاتلوں پر نثار ہوتا ہے

[۱۵]

نعرہ زن عرصہٴ محبت میں اس طرح ہو کہ باز گشت رہے
ر سر دار بھی اگر جائے پھر بھی اپنی زباں سے کچھ نہ کہے
میں افعی مزاح کے انداز وہی سمجھے گا جو گزند سے

[۱۶]

نہ وہ عرصہٴ محبت میں جو نصیحت "لطیف" کی مانے
قاتلوں کی خوشی اسی میں ہے پیش کردین سروں کے نذرانے
عش افعی مزاح کے انداز کوئی کہا جائے مبتلا جائے

[۱۷]

دوستو! عرصہٴ محبت ہے اپنے سر کی نہ تم کرو پروا
یا ظلِ کم نگاہ کیا جانے ہے سرِ دارِ رام دارِ بقا
سائبِ عشق یہ وہی جانے جو اسے جسم سونپ دے اپنا

[۱۸]

نُشوارِ آئے سداں لاشوں کو دکر عرصہٴ محبت میں
سہو نہ رہو سداں ہستی کہا ہے اب رندی کی الفت میں
سہی نہ سببِ ویشی جانے زہرِ آس کا ہو جس کی قسمت میں

[۱۹]

حسم اور روح کے بھری ڈو لاری ہے درِ سب سر ہوا
نہیں معمورِ سہی تو دارو نہ رہا ہے صاحبِ نظر ہوتا
سر پہ نیزہ ہیں رھروانِ طلب طالبِ دوست سوچ کر ہوتا

وائی

برخا کی ریت کٹھن ہے

میں پاہن ہوں میں پاہن

جو سیج پہ بچی ناسوئیں

بیلوں سے نہ دیا کٹھوئیں

بیچین رہیں جو بچہ بن

میں پاہن ہوں میں پاہن

ربعی کو نیند نہ آئے

ساجن کی یاد ستائے

وہ جاگے تارے کن کن

میں پاہن ہوں میں پاہن

کسا بات سمجھ میں آئے

جب ریت کی ریت نہ ہائے

دوہر ہو جائے جیوں

میں پاہن ہوں میں پاہن

ساقوین داستان

[۱]

ہر تمنائے طالبِ وحدت ذکرِ اللہ سے مجلسی ہے
روح ان کی بس ایک آہ کے ساتھ حسرتِ حاک سے نکلتی ہے

[۲]

عمر بھر بیقرار رہتے ہیں عاشقوں کے لیے کہاں آراء
کبھی محبوب نے جو شکوہ کیا پھر نہ آسودگی کا لیں گے نام

[۳]

تم نسویندہ اور توانا ہو عاشقوں کی ہے کیا بھی پہچان
وہلی محبوب کے لیے بے تاب آن کا دل آن کی روح آن کی جان
اور اک شاہدِ ازل کے سوا آن کی نظروں میں ہر حسینِ انجان

[۴]

موحزی ہے اگر رگوں میں لہو دعویٰ عشقِ سرِ سر بے کار
زرد چہرہ ہے طالبوں کا نشان زیب و زینت انہیں نہیں درکار
سیم و زر رامِ عشقِ سحرِ حائل سرفروشی ہے عشق کا معیار

[۵]

درد سے آشنا جو لوگ نہیں عاشقی ان کے بس کا روک نہیں

[۶]

دیکھنا چہم کے جلوہ محبوب طالبوں کے لیے ہے نازیبا
ان کا شبوہ ہے یہ تن آسانی جن کو رہنی ہو جان کی پروا

[۷]

مٹل دار ہے گویا اٹھا موت سے شہادت ہے
مستقل اس نے منتظرِ رحمت رہ رو شوقِ تیری فطرت ہے

[۸]

منا کرے کوئی ورنہ آن کو دیکھنے جو عین تمنائی
تا شناس غمِ وفا ہے تو حیف تجھ کو طلب نہ راس آئی

[۹]

راہِ خواباں میں بیٹھ جا عاشق
اُن سے وابستہ تیری ہر تقدیر
اُن کے در کے بغیر ناممکن
ہو نہ تو اُن کے در سے روگرداں
اور وہی تیرے درد کا درماں
عرصہ زندگی میں امن و امان

[۱۰]

راہِ خواباں میں بیٹھ جا عاشق
اُن کا من قدمِ شی و شیر ہے
ہوں گے وہ تیرے حال کے ہر ماں
اُن کی چشمِ کرم ہے قبضِ رساں

[۱۱]

رہ رہ عشق ہے درِ محبوب
کیا محبت ہم پہ مہرباں ہو جائے
سجدہ ریزی کرو عقیدت سے
کس مل جائے خوب و زشت کا راز
اور نوازے تمہیں محبت سے
تمہیں اس رہبرِ حقیقت سے

[۱۲]

جہم کو پارہ پارہ کر لینا
نچوڑے حاصلِ شو و قربِ محبوباں
سرخرو ہو بھی شو محبت میں
جب نظر آئے صورتِ خواباں

[۱۳]

نچوڑے اس راہ میں ملیں گے بہت
چام مے ہو کرے نچھوے بدعوس
رہ کی بازی لگا کے حاصل کر
ساقیاں حسین سیو بردوش

[۱۴]

تم سرِ راہ انتظار کرو
خود پلا لیں گے وہ شراب تمہیں
شرط نہ ہے نہ ہو کسی شنوان
اُن حسوں سے اجتناب تمہیں

واٹھی

یہ باب کبھی ہم بولیں

سندر میں میرے ماہن

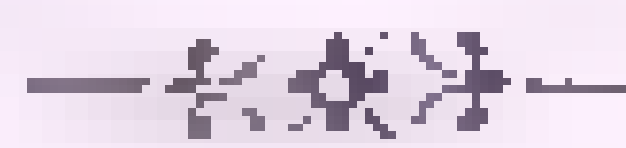
جب پیار کسی سے کرنا

بہتساؤں سے مت ڈرنا

یہ کے دوارے حاکر

سو بار چڑھوں سولی پر

سکھ پائے میرا جیون
 سندر ہیں میرے ساجن
 جو پریت کی ریت کو مائے
 بھید اس کا کوئی نہ جانے
 ٹکڑے ٹکڑے ہو جاؤں
 پھر بھی نا بھید بتاؤں
 میں ہاروں اپنا تر من
 سندر ہیں میرے ساجن



آٹھویں داستان

[۱]

ان کے کوچے میں بار بار نہ جا
 راہ گیروں کو داغِ دل نہ دکھا
 رازِ کیف و مسرتِ ابدی
 ٹھیس اپنے وفار کو نہ لگا
 رخگزاروں میں تو دیے نہ جلا
 لب خاموش و حیرتِ ابدی

[۲]

چارہ سازوں کی فکر ہے بے جا
 جس کے دل کو کسی کا درد ملا
 ذکر ہے سودھے دواؤں کا
 چارہ سازوں کی فکر ہے اس کو

[۳]

اس کی حالت ہوئی نحیف و نزار
 درد مندوں کو تلخیِ آزار
 جس کے دل کو کسی کا درد ملا
 سہ سے بڑھ کے ہے مگر اے دوست

[۴]

جس نے بخشی ہے درد کی اکسیر
 میرے حق میں 'نوشتہ' تقدیر
 تیرے بیمار نے شفا پائی
 بس وہی چارہ سازِ قلب و نظر
 سری سرِ بابِ اے میرے محبوب
 جب ابھی کوئی امید بر آئی

[۵]

مئل۔ نائم بقدر تشنہ لبی تم ابھی ہی لو کہ خود پلاتا ہے
فیض اس کی سبیل سے ورنہ کون اپنی رضا سے پاتا ہے

[۶]

جو رموز نفی نہیں سمجھا راز اثبات کیا وہ سمجھکا
وہ تو اظہر ہے پر جو ناداں ہے غیب کی بات کیا وہ سمجھکا

[۷]

مہرباں ہو وہ جوہری جن پر چمک اٹھیں وہ مثلِ لعل و گہر

[۸]

اپنے کوزے کو کورہ گر جیسے آزماتا ہے دل کو وہ دلبر
جو ابھی اس نے عطا کیا مجھکو میں نے سمجھا اسی کو خیر و شر

[۹]

ظاہرا بے رخی ہوئی تو کیا رشتہٴ روح ٹوٹ سکتا ہے!
زیست مشقِ مہم سہی لیکن دامنِ مہر چھوٹ سکتا ہے!

[۱۰]

گر وہ ترکِ تعلقات کرے پاس تم کو رہے محبت کا
جوڑ لو اس کو رشتہٴ جاں سے ٹوٹ جائے جو تار الفت کا
وہ اذیت بھی دے اگر کوئی تم سمجھنا پیامِ راحت کا

[۱۱]

مہر کیا ہے دلیلِ رحم ہے نہرِ آلودگیِ نیامت ہے
ہوئے دامن میں عجز کی دولت عجز ہی جوہرِ شرافت ہے

[۱۲، ۱۳]

اپنی نظریں جھکا کے دیکھو ذرا نہرِ آلودگیِ قیامت ہے
جادہ پیمانے معرفت کے لیے عجز ہی ہائے استقامت ہے
بردباری ہے مشک کی مانند یہ ضمیرِ بشر کی نکبت ہے

[۱۴]

ذالِم شیوہِ نعل کا خوگرِ آہ و نالہ چکھ نہ سکا
متکبرِ شکست سے دو چار مشکِ فاقمِ ضمیر رہا

[۱۵]

عجز کو جس نے اختیار کیا اس کی گزری سدا فراغت میں
شکوہ سنج شمع جہاں کو مگر

[۱۶]

مگر کسی نے برا کہا بھی تمہیں تم رہو اپنی خامشی میں مگن
میرے پرور و گدہ سر آہر

[۱۷]

مگر کسی نے برا کہا بھی تمہیں تم رہو اپنی خامشی میں مگن
فول "سد" کا جس کو یاد رہا

[۱۸]

بات کہنے سے کچھ نہیں حاصل دل میں رکھنا ہی اس کا اچھا ہے
جس قدر بھی کمان کھینچو گے اتنا ہی ٹوٹنے کا خطرہ ہے

[۱۹]

نکلوے سنکر بھی تو رہے خاموش نیرے شادی کی یہ ہدایت ہے
سرخروں شوئی اسے حاصل اپنے پر آپ جس کو قدرت ہے

[۲۰]

بڑا کہ نکلوے ہوں یہ سے شادی تو نام میں رکھو رہاں سے کچھ نہ کہو
اہل دنیا سے کیا تمہیں امید کچھ بھی تم سے کہیں خاموش رہو

[۲۱]

کچھ کہے کوئی تم سے یا نہ کہے تم ادب کوش ادب نواز رہو
میں اسی میں ہے شان استغ آپ ہی اپنا احرام کرو
دوسروں کی سد سے کیا حاصل خود نگہدار و خود شناس بنو

[۲۲]

میرے زندگی نے یاد کیا ختم ہونے لگی ہے تیرہ شبی
حاکم ساحل یہ ڈالنے دیر تاکہ باقی رہے نہ نشہ لپی

[۲۳]

میرے دل میں ہے باعث ازار آن کی محفل میں تو نہ ہو شامل
میں نے حاصل نہیں کچھ اس کے سوا کہ تجھے کچھ نہ ہو سکے حاصل

[۲۴]

عمر پھر میں آنہیں کے پاس رعویں جن کی صحبت میں عین راحت ہے
خیم زن ہو و شاں تن۔ خاکی سایہ افکن جہاں صحبت ہے

وائی

ساجن ہے جاؤں واری

میں ہوں برہا کی ماری

ہریتم کے دوارے خونکے

کتنے شے ہریم بھاری

میں ہوں برہا کی ماری

نہم سندر ہو ساجن

کہتی ہے دنیا ماری

میں ہوں برہا کی ماری

میں نینوں سے لگاؤں

چرنوں کی دھول تمہاری

میں ہوں برہا کی ماری

کہتا ہے "لطیف" کوی رہ

ہریتم کی شوہنا نیاری

میں ہوں برہا کی ماری

سر کھیلات

سر کھبیات

پہلی داستان

مگر ہوتی رہی مجھ سے برائی
وہ سہلہ کرے آکر نہ مجھ کو

❖

صبح روشن ہے تیری بیشانی
تیرے آنے کی منتظر ہوں میں
خیم ہے تیرے سامنے خورشید
اور دل چشم محبت ہے

❖

میرے محبوب کو ذرا اے چاند
جو ٹپکتا ہے دیدہ سر سے
کاش خلوت میں ایک بار آئے
میں یہ جیتی ہے جو بتا دیت

❖

ہر شکایت تیری گوارا ہے
میری روح کا سہارا ہے

❖

نہنکو در پیر ہے طویل سفر
کتنی ہر کیف ہے یہ راہگزر
سوئے محبوب کمزن ہو کر
حرف آئے نہ عہد و پیمان پر

❖

چاندنی رات راتیں عموار
اے مری راز دار نیز ہم
میرے محبوب ناموں سے

❖

زور ہمت ہے اب فقط درکار
ہو کسی پر نہ راز کا اظہار
اے مری قائم صبا رنار

کیف پرور ہے یہ شبِ بہتاب
کوئی تیرے سوا نہیں ہمد
دیدہ و دل میں جس کے جلوے ہیں
اس قدر تیز چل کہ لوٹ الیں
کوئی تیرے سوا نہیں ہمد

*

آج پھر چودھویں کا چاند ابھرا
دل مسرت سے پہلہاتا ہے
منتظر ہوں کسی کے آئے کی
کوئی سروا نہیں رمانے کی

*

آج پھر چودھویں کا چاند ابھرا
صبح نو کی نوید دینے کو
سام سے انتظار تھا اس کا
وہ حسن دوست میرے گھر آیا

*

محرمیت مٹائے عام نہیں
لوگ جس کو ہلال کہتے ہیں
درماں اک حد فاصل ہے
در حجب وہ ماہِ کامل ہے

*

کہاں وہ اور کہاں تو! ماہِ کامل
نہ حسنِ جاودانی کے مقابل
ترے حق میں قیامت اس کا جلوہ
کھیں بڑھ کر ہے اس کا ایک لمحہ

*

ضیائی لاکھ ہوں شمس و قمر کی
بغیر اس کے وہی تیرے شبی ہے

*

نہیں اے چاند تو اس کے برابر
دوامِ حسن اس کا روئے روشن
کہاں تو اور کہاں محبوبِ میرا
رہیں منتِ شبِ نور تیرا

*

یہ بیری روشنی اے چاند مجھ کو
عمیں تو راس آتی ہیں وہ راتیں
نہ ہوئے دیگی حاصل قربِ دلیر
ملیں ہم جن کی تاریکی میں چھپ کر

مرے دل کو تھی امید ملاقات
مگر یہ انتظارِ شوقِ پیہم
کیا تھا جسم کو اپنے مہط پر
کہ خوشبو اڑ گئی کافور ہنکر

**

برا ہو اے مر شب تاب تیرا
ملوں محبوب سے تاریکوں میں
نہ دیکھوں شام ہی سے تیری صورت
میسر ہو مجھے قربت ہی قربت

**

مرے محبوب کو دکھایا ہے تو نے
بہت ڈپکنے ہیں مدوجزر مرے
کہاں وہ اور کہاں تو! ماہِ کامل
نغیر ہے نیری قطرت میں داخل
نواکِ شعلہ دھن اور شعلہ رو ہے
مگر نظارہ اس کا سیر حاصل

**

محبوب میں مرے سر سمب نہ کیا
مر و خورشید و انجم بیرہیرائے
خمار آلودہ آنکھ اس نے اٹھا کر
ہوئی حیرت سی طاری لہکشاں پر
رخ جاں کے جلووں کے متبادل
میری نظاروں میں ہے ہر جلوہ کمتر

**

حسِ ادنیٰ راب ہو آسے - دیہ
میرے لہکشاں ہو مرے سر
نماں رخ اٹھا کر اپنا چہرہ
لگایا لہکوں دریا میں غوطہ

**

رخ محبوب کی صاحبِ دل
حسنِ روشن ہو صبح کا تارا

**

جلد ہے نورِ ایشاں وہ ستارہ
نہیں اس کی رواداری میں تلخی
ادھر محبوب میرا جلوہ گر ہے
وہ روح انگین و نیشکر ہے
ستاروں کی طرح ہیں خال اس کے
رخ تانندہ مائندہ سحر ہے
عمر اس کے مری نسب زندہ داری
فقط ہے کیفی قلب و نظر ہے

**

واٹھی - ۱

سکھئی میں جاؤں اس کے دوار

جی کو پیا بن چین نہ آئے

کب تک بیٹھی سوگ مناؤں
تڑپے آٹھ بہر گھبرائے۔

جی کو پیا بن چین نہ آئے

یکل ہیں اب تیرے مس
سینے میں گھٹ کر رہ جائے۔

جی کو پیا بن چین نہ آئے

کالے کوسوں اس کا دیس
کوئی کیسے بیدل جائے۔

جی کو پیا بن چین نہ آئے

ابلا کوتا ہے من میں بھی
جا کر اس کا دیس بسائے۔

جی کو پیا بن چین نہ آئے

واٹھی - ۲

میں مار چہیں لہری بوی

میرے آنگن میں آئے

پھولوں کی مہک - ماسوں میں

خوسو میں ہم سے لے۔

میرے آنگن میں آئے

میں شہروں اک ہر دم بخارن

چوہ بڑے مٹی کی بنائے۔

میرے آنگن میں آئے

لہنے سندر ہیں ساحل

میں باب اب کون بتائے۔

میرے آنگن میں آئے

کہتا ہے ”لطیف“ کوی یہ
پریشم کی پریت سٹھائے۔

سیرے آنکن میں آئے

واثی - ۳

میں اپنے پی کسو مٹاؤں اے رات اگر تو ٹہرے
اس اندھیاری میں جلسکر
جیون کی جوت جکاؤں اے رات اگر تو ٹہرے
دھونی پیارے پریشم کی
من من میں آج رساؤں اے رات اگر تو ٹہرے
دکھ بھرا کوئی نہ جائے
کبا تئبا کو سمجھاؤں اے رات اگر تو ٹہرے
کوئی کھوٹ رہے گا مجھ میں
اس کی داسی بن جاؤں اے رات اگر تو ٹہرے
کہتا ہے ”لطیف“ کوی یہ
جیتے جی پریت نبھاؤں اے رات اگر تو ٹہرے
ہے مرگھ ترشنا جیون
میں پریت سے پاس بچھاؤں اے رات اگر تو ٹہرے
آسا کے سہن سٹھائے
میاکل من کسو پہلاؤں اے رات اگر تو ٹہرے
اس پاپ کی نکری سے میں
اب بیا ملن کو جاؤں اے رات اگر تو ٹہرے

دوسری داستان

ملک پر فروران غور نے ماند جب نو نظر ڈالسا میرے آس مہ لہا پر
 پٹانا اسے حال ہم عاجزوں کا یہ کہنا کہ جیتے ہیں تیری رضا پر
 ہمیں حسہ و حال میں وہ باب و نواں اب مگر پور نہی قائم ہیں عہدِ وفا پر
 مجھے بھیجتے ہیں سلامِ محبت نکلاہیں چمائیں عین حسنِ رجا پر

✽

کدر مرے محبوب کے ام و در سے جو محرم مرے سوئے دے باب کا ہے
 سنا اس کو اے چاند پیغام میرا کہ تو واقفِ حالِ اہلِ وفا ہے
 ہمیں کوئی دنیا میں میرا سہارا جدائی کے ماروں کا تو آسرا ہے

✽

مہر کی موٹی زلفِ خواب شبستان فضائیں خنک، بوئے کافور پراں
 یہ خونِ جو میں لپٹا بہابِ رستاں سماں کیا سہانا ہے اے ماہِ تاباں
 سرِ ربحوری و ربحِ دوری وہاں اضطراب اور سہوے حلال

✽

کوئی نامِ تیز رفتار یا رب کہ ہو اس کے در تک میر رسائی
 مجھے اس سے محروم نہ رہے کی کب تک یہ دشواری راہ و بے دست و پائی

✽

مجھے لبِ قرب سے آشنا کر تری انجمن سے بہت دور ہوں میں
 غمِ عجز کا کوئی آخر مداوا غمِ عجز سے سب رنجور ہوں میں

✽

میں دل میں رموزِ معانی کہاں ہے سرا رازدارِ محبت
 ن خانہ و راسوں کی قسم ہے کبھی آ بھی جا اے بہارِ محبت

✽

ہر اس رُئی صد کا نہ عانم نہ بومِ اُدھر ہے یہ ہے سورسِ باد و باران
 نہ دُھر سے نہ دل ٹہر رہا نہیں ہے اُدھر ہے سجاوے سے نہ گریبان
 نہ دُھر سے نہ ہو حکے میں روانہ اُدھر تک رہی ہے صد ناس و حرمان

*

کوئی نہ رہے راہوارِ کوئی کسے چل کر سہارے پس آؤں
 کوئی صورت کہ میں سرے در تک راب ہی راب میں پہنچے آؤں

*

نہ مری سامنے صبار و غبار مجھ کو پہچانے اُن کے ناس اموی
 وہ نہ تھیں نویں ز لہرِ بردے گی لب نہ آئے ہی وہ نسیم نسبی

*

دوسروں کے لئے خس و خاشاک اور کھیلاتا رہوں تجھے جندن
 اے مری ناقہ صبا رفتار دور ہے میرے دوست کا مکن
 راب ہی راب میں وہاں پہنچا ہے جہاں روئے بار جلوہ نگز

::

اب شامل نہ ہو ذرا اس میں دیکھ اے مری ناقہ غمخوار
 سامنے ہے رہ دیوارِ حبیب رات پر کیفِ راستہ ہموار

*

تجھ کو جس خاندان سے نسبت ہے فرض اس خاندان کی عزت ہے
 فرق آئے نہ چال میں تیری تو وناکش و نیک ملیت ہے

*

میں نے اس کو درخت سے باندھا تاکہ یہ اسکی کوئی پل کھائے
 حیف یہ خوگر خس و خاشاک خس و خاشاک ہی آئے بھائے
 اس کی خد کا کوئی ٹھکانا ہے اسے خد ہی کو کون سمجھائے

*

حرف تھے یہ رازِ دل سر
دل اکہ اس کا رواں سے مل جائیں

*

اے مری ساقِ مہر، روم
درواہوں و زہر کے عذروں سے
ڈاساں روم، روم، مہندی کی
نہرے یہ ہے کہ اس ساحل کے

*

یہ مری رازدار رنج و الم
جو نہ کھاتی ہے اور نہ پیتی ہے

*

خا رشتی ہے وہ جس محبوب
سر کی پروا نہ اس کا شوق اسے

*

مستحیروں کا یہ مجمع حورسند
کھینچے میں حرم و سداں
ریت پر نقش پا نہ چھوڑے گی
ماں! تجھے بد گمانیاں کیوں ہیں

*

بور ہو یا درخت کی کونپل
میرے محبوب کے تعائف کو
رات کھاتا رہا جہاں چندن
بہم سرا اشتہر و فاطینت

*

کہا ہوا آج مری نام کو
شاید اس نے روا روی میں کہیں

*

اے مری ساقِ مہر، روم
میرا محبوب جس کے ہے ساق

میں سمجھتا ہوں کہ
مری گردن کو میں سجاؤں گی
اور چندن تجھے کھلاؤں گی
رات ہی رات میں بہشج جائے

*

میری خوددار و خودنگر نام
اور جس کو پسند ہے فاقہ

*

خوگر رنج و فقر و فاقہ ہے
میری ساقِ عجیب نام ہے

*

اور یہ شاخہائے خوشبودار
اور دل میں وہی غم دلدار
یہ مری ساقِ صبار رفتار
خوف افشائے راز ہے بکار

*

اب کوئی چیز یہ نہ کھائے گا
اتنی جلدی یہ بھول جائے گا؟
وہ چمن اس کو یاد آئے گا
گن اسی باغبان کے گلے گا

*

اپنی حالت یہ کیا بنائی ہے
کوئی زہربلی چیز کھائی ہے

*

کہنت کی لہلہاتی پیلوں میں
مستعل ہو کے آگئے دھناں
آخر کار اُستَر نساواں

✽

شہد جس کو سمجھ رہا ہے تو
کہیں ایسا نہ ہو اسے کھا کر

✽

ناقہؔ دل کو ہے یہی درکار
لہلہاتی عین ہر طرف پیلین
لگ گئی اس کو آن کی چاٹ اگر

✽

ناقہؔ بے مہار پر خاند
ایسی سلوں کی اس کو عادت ہے

✽

اس سے پہلے کہ اے مری نام؛
کاسرین ہو مرے اشارے پر

✽

یہی 'کہنمات' کا جزیرہ ہے
ہر طرح دعوتِ نفاٹا ہے

✽

دیکھ اے مری ناقہؔ ثداں
ہر طرف ڈالیاں عین جلد کی
حسن — ریشوں کو کر دیا مسموم

✽

میری ناقہؔ ہے تند، شوخ و شرور
آسے کھائے کو جب بھی دیشی ہوں
لاد دو اس پر کوئی بار گراں

✽

اس نے دانستہ اپنا منہ ڈالا
اور وہ ڈروک بھاگ بھی نہ سکا
اپنی وارفتگی کو بھول گیا

✽

درحقیقت وہ پیل ہے مسموم
تجھ کو رہنا پڑے سدا مسموم

✽

کوئی مضبوط سی بناؤ مہار
تسی خوش رنگ کسی خوشبودار
شانہ آئے گی پور نہ بہ زنہار

✽

لا کتہ باندیاں ہوں سب بیکار
زہر جن کا ہے باعث آزار

✽

میرے شاہوں میں نازنامہ ہو
تو وہ راست پر روانہ ہو

✽

ڈالو حادوں طرف نظر، دیکھو
حسن — ریشوں کو کر دیا مسموم

✽

دیکھ اے مری ناقہؔ ثداں
ہر طرف ڈالیاں عین جلد کی
حسن — ریشوں کو کر دیا مسموم

✽

دوستو کردو اس کو پا بہ رسی
ہوتی ہے اس کو دیکھ کر بدظن
ورنہ اس کا یہی رہے گا چلن

✽

سہ زنجیر سے جکڑ ڈالو
میرے قابو میں یہ نہیں اے ماں !
بات کس کی بھلا وہ مانے گی

*

لگ گئی کس کی بددعا تجھ کو
بند آنکھیں کٹے ہوئے اپنی

*

با ہم زنجیر کر دیا میں نے
ٹوڑ کر قید و بند کو ناقہ

*

میں نے کیس لاکھ کوششیں لیکن
ہو گئے میرے سب جتن بیکار

*

سخت نفرت ہے اس کو چندن سے
اس کو بھاتے ہیں جنگلی بودے

*

میں تو حیراں ہوں کہ یہ ناقہ
جنگلی بوٹیاں اکرمیل جائیں

*

داشیں خوشہ ہائے رنگارنگ
ایک بتا بھی جس کا ہو انمول
جا کے اس باغ میں مری ناقہ !

*

دولاب بے شمار کے بدلے
آتش لاجواب و لائانی

*

اور پیروں میں رسیاں باندھو
دول کہناں سے میں تازہ بھل اس کو
اپنے آقا کا جس کو پاس نہ ہو

اے مری ناقہ سبک ساماں
کیوں ہے کولہو کے گرد تو گرداں

بھرنی مجھ سے گریزا ہی رہی
سوئے محبوب تیز پا ہی رہی

اس نے چھوڑی نہ اپنی خود رانی
جانے کس دلربا کی باد آئی

اور بیکار ہیں گلِ مشکیں
عود و عنبر سے کوئی نس نہیں

صاف پانی پئے نہ چندن کھائے
عود و عنبر کے بھی قریب نہ جائے

اور وہ شاخہائے ہمیش بہا
کیا ہو اندازہ اس کی قیمت کا
کتنا نقصان ہائے مرنے کیا

بدعا میں نے اسکا بنایا ہے
مادیہ حوس تسمی سے آنا ہے

بہ کجاوے کو جب اٹھائے گا رنک باز وہ تو آئے نہ
راز دارانہ مخلصانہ مجھے اسے محبوب سے ملائے نہ
کوئی اس کی نہیں مثال کہیں بہد نہ اس نہ کوئی نہ نہ نہ

*

س کو محبوب مانجی ہے نہ کسا حبس ہو کے ان کو کو نہ ہے
اور پھر مجھ کو آن واحد میں جا کے محبوب سے ملاتا ہے

واٹی - ۱

ماں! بھید ہے یہ سرے من کا - رکھتی ہوں سجن سے آٹائیں
نڑائیں جو مجھ پرہن کو
راتیں نہ وہ لوٹ کے پھر آئیں - رکھتی ہوں سجن سے آٹائیں
جو اپنے پیسا کے سانہ کنیں
اے کاش مجھے پھر ملجائیں - رکھتی ہوں سجن سے آٹائیں
جھانکوں میں جھروکوں سے من کے
جھب جی رستہ - کیلاٹیں - رکھتی ہوں سجن سے آٹائیں
کس طرح "لطیف" کی رات کٹے
وہ نہ آکر حب برائیں - رکھتی ہوں سجن سے آٹائیں

واٹی - ۲

کب آئے سندسوں پر ساجن کب آٹاؤں سے ملے پیسا
راتوں کو لہو کے چھینٹوں سے نبوں میں من کی جوت جگا
کب آٹاؤں سے ملے پیسا
دکھلائی نہ جس نے پیٹھ کبھی دن برہا کا اس نے جیتا
کب آٹاؤں سے ملے پیسا
ساجن ہوں جس کے پردیس وہ کیوں نہ منائے نیر کتھا
کب آٹاؤں سے ملے پیسا

وائی - ۳

دھتکارو یا للکارو آئی ہوں سرن تمہاری

نم سیدھے منہ بھی نہ بولو

میں جاؤں واری واری

آئی ہوں سرن تمہاری

جگ حیاں یا ہے میں نے

ہے تو ہی تو گردہاری

آئی ہوں سرن تمہاری

- چڑچڑاہٹ -

سورۃ

سر سورتھ

پہلی داستان

چنک ارسہ آئسے 'چدرون'
راگ عہدِ الست کا گائے

»

مانگتا کب ہے درہم و دینار
آ رہی ہے صدائے ہزار-زار
اب تو سر سے رہا نہیں سروکار

»

مچھہ شرمِ الدیار سائل کو
تیرے نام و نشان سے کیا نسبت
میں کہناں اور کہناں برا رتہ
خاک کو آسمان سے کیا نسبت
بچہ سے سر کا سوال کرتا ہے

»

سائے 'سورتھ' کے خوہر و سراج
اک انوکھا سوال لایا ہوں
نرغہ' دسمائیں میں ہوں لیکن
نیرا سر مانگنے کو آیا ہوں
جلد سائل کو سرخرو کردے
وزن محروم آرزو کردے

»

سردیاں نہر عین سرے نزدیک
گرہیاں بھی نہیں ہیں مجھ کو ٹھیک
سن لیے میرے رباب کی فریاد
اور دے دے جو مانگتا ہوں بھیک
کچھہ ہو آجائے میری جھولی میں
ڈال دے منہ سے ہانہ کی پیک

»

انہی دروازہ گر مغسی کو
والی حنت عدن مجھکو
دور سے تیرے پاس آیا ہوں

جسم اور جان کی اماں دنا
نار دوزخ سے تو بچا لینا
سرخروئی کی آس لایا ہوں

*

اختراب آفریں صداؤں میں
چھوڑ کر میں ہر ایک در پارے

آزروئے فرار لایا ہوں
آج میرے حضور آیا ہوں

*

ہواڑ میں جائیں اور دروازے
میرے پیارے 'کماج' کا آہنگ
کس تو بھی ہو گوش پر آواز

لو لکائے ہوں میں تیرے در سے
تیرے دیوار و درتے جب پر سے
ہو عیاں راز ساز مضطر سے

*

ای 'سورنہ' کے خوبو سرناج
چھوڑ کر میں ہر ایک دروازہ

میری جپولی کی نہی رہے کچھ لاج
سر جھکائے ہوں تیرے در پر آج

واٹنی

راج باب کو دست چڑھایا
سے سے ہر رسی چھوڑی

'ذبیاح' نے سس کٹا
سار راج گھوٹا

'ذبیاح' نے سس لٹا
سار راج گھوٹا

ایسا رک حصا
تو 'ذبیاح' نے سس کٹا
دالو راج کا
'سج' نہ بھی کا
سب کچھ دان میں پایا
تو 'ذبیاح' نے سس کٹا

تو 'ذبیاح' نے سس کٹا
تو 'ذبیاح' نے سس کٹا

تو 'ذبیاح' نے سس کٹا
تو 'ذبیاح' نے سس کٹا

دوسری داستان

دور سے 'جونا کڑم' میں آیا ہے
مضطرب شہر شوگیہ سارا
شوگنی سب پر بیخودی طاری
کون جانے وہ ایک قاتل ہے

*

گوئیم آٹھا ہے نشہ آور ساز
خود فراموش ہو گیا راجا
اور آخر طلب کیا اس کو
سے گیا فرق ماوہو یکسر
بھید کیا تھا کسی کو کیا معلوم

۱۰

ایک محفل ہے ایک راجا
حیات حسی میں سب ڈر کے
ہے وہی وہی رہو غر
دھڑک رہی ہے سارے میں

۱۱

ہو کے خوش نے توار اجارن کو
لیکن اس نے کہا کہ اے سلطان
مال و زر کی کمی نہیں مجھ کو

۱۲

پہیلیوں کی ہیں مجھے حاجت
اپنے اس مال و زر کو واپس لے

۱۳

اک عجیب و غریب موسیقار
سن کے آس کے رباب کی جھنکار
نغمے کی لہے سے ہو گئے سرشار
صرف راجا کے سر کا سائل ہے

دیکھو 'بیجل' ہے زمزم پرداز
سن کے سائل کی سرمدی آواز
خوب خاص میں بعد اعزاز
سوزِ نغمہ ہوا اثر انداز
کس طرح دونوں شو گئے عمر از

سن کے اس نے توار کا نغمہ
آخر کار اس نے حکم دیا
میری جانب سے دو اسے تحفہ
کوئی سوغات اس کو سر کے ہوا

ہر شے راجہ نے مہی اعام
مجھ کو ہے صرف میرے سوتے کام
ان سے کوئی حوصلہ نہیں مجھ کو

ہوں مبارک پہ مجھ کو اے سردار
مجھ کو ہے صرف تیرا سر درکار

شانہی گھوڑے مجھے نہیں درکار
وہ کوئی اور ہوں گے موسیقار

میں فطرت میرے سر کا طالب ہوں
سانکھے ہیں جو ہاتھ پھیلا کر

سوئے پایا ہے بن وزان میں
ڈون ڈون نغمہ سری سماعت میں

سرورہ - وہ ہے ایک موسیقار
مائل رہا اس سرورہ آج

کیا ہے یہ سار اور یہ آواز
کس معلوم شو مجھے یہ راز

گم ہوں اس سوچ میں کہ اے 'بجبل'
کس لیے اتنی دور سے آیا

اب نہیں واپسی کے امکانات
اور ہی کچھ ہیں سرمے احساسات
کاش مجھے تو میرے دل کی بات

دور سے میرے پاس آنا عروں
مال و زر کی عوس نہیں مجھ کو
پیاری 'سورٹھ' کے خویر و سرٹج

اس کے دل میں ہے اور ہی کچھ بات
خلوتِ خاص میں سراوات

وہ نہیں منک و مال کا سائل
جاغتا ہے 'ذباح' سے کرنا

وہ تو سب کا ہی جان لیوا ہے
صبح و شام اس کو سر کا سودا ہے

کہا امیر اور کیا غریب یہاں
اس کی زد سے بچے کوں کب تک

ہو گئے خاک اہل تخت و تاج
تیری آمد ہے یا اہل کا راج

آگئے جب گرفت میں تیری
کاش پھر آئے تو نہ اے سائل

واٹھی

اے البیلے چارن تو نے کیسا راگ سنا

مجھ کو مست بنایا

جو تو میرا سیس نہ مانگے

دے دوں لاکھوں دان

اے الیہ چارن تو نے

میرا من برمای
مجھ کو مست بنا

کہتا ہے یہ ”لطیف“ ہمیشہ دیکھوں تیری اور
اے الیہ چارن تو نے اپنا رنگ جمانا
مجھ کو مست بنانا

— ❦ —

قیسری داستان

جانے کس دھن میں راگ اک گانا
اس کو نہ راگ اس قدر بھانا
سوئے سے اپنے سر ہوا
ایک کیا تجھ پر لاکھ سر قرباں

صبحدم ہم سام آبا ہے
دیکھو کسی شوق سے بلاتا ہے
آپ ہی اپنا سر قلم کر دے

جہاں ہی کو ہے پھر اپنا ساز
سر کے نغموں کا فترا اعجاز
... سر آفریں آواز
اس کو ہوئے دو زمزمہ بردار
سر ہی لے کر لئے گا وہ ’بیچل‘

اور کیا چیز مادرے ساز
ان کی روحوں میں ہے وہی آواز

صبحدم باکمال ’بیچل‘ نے
جب سنا کاغ و کوہ میں راہ نے
یہ حجاباں اس مفتی کو
بولا اے میرے اجنبی مہماں

بیٹھ ڈولی میں اور ر چل
تجھ کو اونچے محل میں راہ نے
عن ممکن ہے وہ کرم کر دے

»

جا رہا ہے محل میں وہ مائل
ڈر ہے کر دے نہ بام و درمسار
سر اٹھائے نہ شور و شر من کر
سٹ ہی جائے گا شہر چونا کڑھ
چال ابسی چلے گا وہ ’بیچل‘

درمیاں مائل اور سخی کے ہے
گونجتی ہے جو تار میں اکثر

*

کہہ رہا ہے کوئی سلام تجھے
تجھ کو کیا ہوگا بتا 'ہیجل'
اور اگر ہے یہی ترا ارمان

تو کہ سائل ہے آج اس در کا
کیوں ثقافا 'ڈیاچ' کے سر کا
بیرے ارمان پر یہ سر قرباں

کیسے کیسے سخی ملے مجھ کو
چٹان مارا ہے میں نے 'گریلہ'

زخم دل کا نہ پھر کا کوئی
سر کا وعدہ نہ کرے کا کوئی

*

سر تو اپنے ہی بس میں تھا ورنہ
ہو کے اپنے سوال سے محروم

اور اگر کچھ طلب کیا ہوتا
ہم کو بدنام کر دیا ہوتا

*

سر کو تجھ پر نثار کرتا ہوں
نہیں ایقائے عہد میں تاخیر
یہ ترے کام آسکے شاید

لے یہ ناچیز استخوان لے جا
تو جہاں چاہے اب وہاں لے جا
جان حاضر ہے جان بجاں لے جا

*

ہوسکے کیا براہری تیری
سر ہے حاضر کہ ہیں کہیں بہتر
اور کیا دون میں تجھ کو نذرانہ
سر مجھے بار دوش ہے لے جا

میں کہاں اور کہاں ترا اعجاز
میری رگ رگ سے تارے ساز
سن کے یہ تیری سرمدی آواز
ہے نہیں مجھ کو بار دوش پہ ناز

*

ایک سر کیا جو لاکھ سر ہوتے
لاکھ سر دے کے اے مغنی ہم

وہ بھی قربان ساز پر ہوتے
ترے سمون کس قدر ہوتے

*

سر : نذرانہ اس کو کیا دشوار
کون ایسی عطا ہو سائل پر

جو فدائے کمال ہو جائے
جو عظیم المثال ہو جائے

*

لاکھ مشکل سہی مگر اے 'ڈیاچ'

وہ عطا کر جو چاہتے ہیں تار

کر چکا ہوں سوال اب سر کا
دیکھنا چاہتا ہوں اے ناش
لوٹ کر جاؤں گا نہ میں زنتھار
آج میں تیرے فیض کا معیار

*

سر مٹی دینا قبول تھا اس کو
بوچھتا تھا 'ڈباچ' 'بیجل' سے
بڑھ کے 'خادم' سے تھی سخا اس کی
درحقیقت جو تھی رضا اس کی
بستی ہے کہ راز عستی ہے
دل کی مستی عجیب مستی ہے

*

سیر میں جب 'ڈباچ' کے آنا
دونوں عالم تھے گوش بر آواز
وہ مغنی لئے ہوئے اک جنگ
ہر طرف تھی صدائے خوش آہنگ
راٹے سے سر طلب کیا آس نے
دے دیا اس نے بے دریغ و درنگ
مسکراتی ہے آج اس کی ماں
ناز کرتے ہیں اس پر نام و ننگ

واٹسی

سس تو تیرا ہو چکا اے 'چارن' مہمان
دینا ہے کچھ اور بھی بن مکتہ مانگے دان
اے چارن مہمان
بجلی 'اب نہ چھپائو مجھ سے سن کی بات
جیونا گڑھ میں لے چلوں تجھ کو اپنے سب
واروں لا کھوں سیس میں سن کر تیری نان
اے چارن مہمان
لاح نہ جائے رہم کی جاے سر کٹ جائے
سب کچھ تجھ پر واروں پھر بھی چین نہ آئے
کہتا ہے جو "لطیف" ہمیشہ رکھو اس کا دھیان
اے چارن مہمان
دینا ہے کچھ اور بھی بن مکتہ مانگے دان

چوتھی داستان

کتنی پر نور ان کی آنکھیں ہیں
کون جانے کہ مصلحت کیا ہے
بادشاہان وقت کس کے لیے

*

نام و درجن سے جگمگاتے ہیں
جو یہ سائل محل میں آتے ہیں
سر جھکاتے ہیں سر کٹاتے ہیں

نو کہ ہے سائل خجستہ دم
بسکہ ہوں راز داں نرے فن کا
حو بھی پڑ جائے تیری جھولی میں

*

تیری آمد بہام رحمت ہے
مجھ پر ظاہر تری حقیقت ہے
جانتا ہوں بہت غیبت ہے

تیرا مضراب تار ساز بہ نہا
چوٹن لی سحر فردس ہو کر
اے مغنی مگر تری نظرت

*

رگ گردن پہ چل رہی تھی چھری
تیرے نغموں نے زندگی میری
مطمئن ہی رہی، چہ ہوا عجیبی

نغمہ زن ہے یہ نار کی آواز
خود معنی ہے صاحب اعجاز

*

ایک سر کیا ہزار سر فریاں
اور کچھ مانگتا مرے مہمان
آب و گل کا مجسمہ انسان

مرے دل میں امر گئی ہر تان
لیکن ایسی عطا سے کیا حاصل
مے بضاعت ہے بوٹنے کے بعد

*

بول کس طرح اپنا سر دوں میں
یوں تو دہنے کو بحر و ہر دوں میں
کاش ہو جاؤں تیرا مونس راز

جسم کے ساتھ یا جدا کر کے
میرا خیال ہے سائل
میں نہال اور کہاں سرا اعجاز

*

کچھ سمجھ کر ہی بر محل اس نے
جانے کیا چاہتا تھا وہ 'چارن'

✽

بچہ پر سب کچھ نثار لے 'جا جک'
کاک لے سر، کو اور خوش ہو جا
پھر زحیٰ ہے اجل بے عاقبت میں

✽

اب نہ کر دن ہے اور یہ خنجر ہے
جس کی خاطر شہر کیا ہوئے
سبک مانگا نہ مال و زر مانگا

✽

دست 'بجیل'، ہر اک انوکھا ساز
ہو گیا رائے 'دیاج' پر ظاہر
اس کو اپنا بھائی چہن آب

✽

چل بسا رات وہ سہا راجہ
ایک سورجہ پر ہی نہیں موقوف
جونا گڑھ میں ہلا کا ماتم ہے
جس نے کیا وہ موسیقار

✽

خاتمہ ملتا ہے لے کے سر 'چارن'
سر سخی 'دیاج' نہ ہو بچہ
لے کے آیا ہے سر تو اب واپس
بڑھ کر 'دیاج' کی سخاوت سے

✽

کہہ رہے ہیں کہ مر گئی سورجہ
سب نشیب و فراز کوئٹہ آٹھ

ہوڑی اک بڑی سریلی نان
سر کا ملنا ہو تھا بہت آسان

✽

یہاں نغمہ عدوے حرم و آرز
سیر نہ انا تو اپنا لے کر ساز
کھل گیا سورجہ پر میرے فن کا راز

✽

اور سرے روپو مرا سر ہے
کوئی اشار اس سے بڑھ کر ہے
جانے کیوں توے صرف سر مانگا

✽

اور اس ساز کی عجب آواز
سائل خوش گلو کے فن کا راز
سر کی بازی لٹکائے چہن آب

✽

سو گوار اس کی راجدھانی ہے
اشکبار آج عمر جوانی ہے
نوحہ خونی ہی نوحہ خوانی ہے
خاک میں مل گیا گل 'گرنار'

✽

کچھ نہ لیتا تو سب سے بہتر تھا
صرف ہانک کے برابر تھا
حوصلہ دیکھتے تو 'بجیل' کا
اور بھی اشتیاق سائل کا

✽

اب نہ وہ انتظار ہے نہ عذاب
ہو گئے نغمہ ریز چنگ و رباب

نغم و حسنِ جاوداں باقی ورنہ سب کچھ خیالِ ہر شے خواب

✽

راگ باقی رہا نہ رنگ کوئی 'ڈیاچ' کے بعد مرگئی سورٹھ
اس جہانِ فریبِ ساماں سے دل گرفتہ گذر گئی سورٹھ
پائے کا آگے کیا ادھر 'بیجل' کس کو لوٹائے گا یہ سر 'بیجل'

واٹھی

تو جدا ہو گیا ہائے ہائے — کیسے تجھ کو یہ سورٹھ بھلائے

اح خاموش ہیں ساز تیرے

تو بھی سازِ حسبِ بجائے

جو محبت کے نغمے سنائے — کیسے تجھ کو یہ سورٹھ بھلائے

کر گیا کیسا جادو وہ 'بیجل'

جو سپوتوں کے بھی خوش اڑائے

لوں تھا جو ترا سر کٹائے — کیسے تجھ کو یہ سورٹھ بھلائے

چناتیاں کوٹتی ہیں اب اپنی

دون سکھریوں کو قابو میں لائے

پیار سے ان کے جی کو لیٹھائے — کیسے تجھ کو یہ سورٹھ بھلائے

سر آغا

سور آفا

پہلی داستان

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ | | | | | | | | | | |
| ١٠٠ | ١٠١ | ١٠٢ | ١٠٣ | ١٠٤ | ١٠٥ | ١٠٦ | ١٠٧ | ١٠٨ | ١٠٩ | ١١٠ | ١١١ | ١١٢ | ١١٣ | ١١٤ | ١١٥ | ١١٦ | ١١٧ | ١١٨ | ١١٩ | ١٢٠ | ١٢١ | ١٢٢ | ١٢٣ | ١٢٤ | ١٢٥ | ١٢٦ | ١٢٧ | ١٢٨ | ١٢٩ | ١٣٠ | ١٣١ | ١٣٢ | ١٣٣ | ١٣٤ | ١٣٥ | ١٣٦ | ١٣٧ | ١٣٨ | ١٣٩ | ١٤٠ | ١٤١ | ١٤٢ | ١٤٣ | ١٤٤ | ١٤٥ | ١٤٦ | ١٤٧ | ١٤٨ | ١٤٩ | ١٥٠ | ١٥١ | ١٥٢ | ١٥٣ | ١٥٤ | ١٥٥ | ١٥٦ | ١٥٧ | ١٥٨ | ١٥٩ | ١٦٠ | ١٦١ | ١٦٢ | ١٦٣ | ١٦٤ | ١٦٥ | ١٦٦ | ١٦٧ | ١٦٨ | ١٦٩ | ١٧٠ | ١٧١ | ١٧٢ | ١٧٣ | ١٧٤ | ١٧٥ | ١٧٦ | ١٧٧ | ١٧٨ | ١٧٩ | ١٨٠ | ١٨١ | ١٨٢ | ١٨٣ | ١٨٤ | ١٨٥ | ١٨٦ | ١٨٧ | ١٨٨ | ١٨٩ | ١٩٠ | ١٩١ | ١٩٢ | ١٩٣ | ١٩٤ | ١٩٥ | ١٩٦ | ١٩٧ | ١٩٨ | ١٩٩ | ٢٠٠ |

[illegible]

حود کو مہجہا ہے شرک سے خالی
کچھ نہ ہے نہ ہے لو اے نادان
اس کی ہستی سے پیری ہستی ہے
اہل عربی کا غیر ہمیں شامل

عید و عید کے بعد بھی
وہ خمیہ کو کم دیا آخر
رسالت کی خبر دیا

نبی کریم ہے یہ اب تعظیم
وہ کہاں اور کہاں جیسی مائی
عارفوں نے وہ جلوہ گاہ جمال
ماورائے کائنات و سر مائی

میں تیرا عہد ہوں میرے معبود
خلی انگیز آرزو تیری
شرک و الٰہ سے مجھے کما کم
میرے قلب و نظر میں صبح و شام

مچھ میں حب تک ہے۔ وہی۔ جو۔ سی
دول حائے نے آب کو پہلے
میرا سوقِ نماز نے ہو
زیب شے کی زباں کو پھر نکیر

وہ وسمے وہ نمازیں جس
جب سے دل پر ہے عشق کی پورش
خود فراموش سی طبیعت ہے
کتنی بے کیف ہر عبادت ہے

*

گر نہیں دل میں سوقِ وارفتہ
کہ کسی نے کبھی سر کے معر
تیرے کس کام یہ جیجی سائی
صرف پیویکوں سے آگ ہنر کائی

*

بائی' جنوہ زار عست و بود
چشم خود ہیں حجاب ہے ورثہ
اس کا عرفان پہل ہو جائے
بے خودی کے بغیر ناممکن
اس کو شاید کہوں میں یا مشہود
وہ ہے ہر ایک شکل میں موجود
فہم و ادراک ہوں اگر مفقود
بخت۔ پدار و طالع مسعود
نوع انساں کی منزل مقصود
ماورائے خرد ازل سے ہے

*

واٹی

موہ اکہلے چین نہ آئے برعن رین نہ کئی جائے

برہا کے شکتہ کیسے جھیلے

کوئی کب تک نیر بہائے

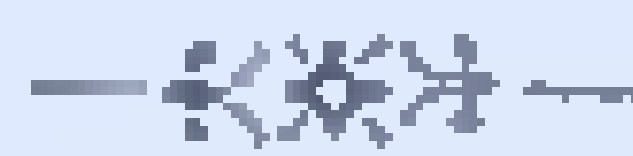
برعن رین نہ کئی جائے

کس بہت چت چور چڑھے ہیں

مچھ کو کوئی راہ سجھائے

برعن رین نہ کئی جائے

انجانے سے آس نہ ٹوٹے
 جیوں جب تک بھی بھٹکائے
 برہن رہن نہ کائی جائے
 من میتوں کی یاد ہی من میں
 پریت ملن کی آس جگائے
 برہن رہن نہ کائی جائے



دوسری داستان

بھی بہتر نکال دوں آنکھیں نذر رانغ و رغن کروں آنکھیں
 تاکہ وقت سحر نہ دیکھ سکیں جلوہ دار پُرفسوں آنکھیں
 تابہ حد نظر آئے دیکھنا جب ہوئیں مائل دروں آنکھیں

❖

مجدم آب و دائر سے پہلے جس نے پائی نویدر جلوہ دار
 آس کو ہر آرزو سے بہتر ہے آس عذیم المثال کا دیدار
 جسم و جاں جس کے رو برو ہو کر بھول جائے ہیں زہست کا شمار

❖

ہائے آنکھوں کی حسرت دیدار صبح سے پہلے ہو گئیں بیدار
 منتظر عین یہ آرزوے دوام کم نظر آئے حسنِ جلوہ دار
 خوب نیا اس کا جلوہ بے رنگ کشنی رنگیں ہوئیں بے کار

❖

مستی چشمِ جاوداں سی ہے کوئی وارفتگی نہاں سی ہے
 کششِ عشق اور کا ہوگی ہر نمٹا جوانِ جوان سی ہے
 کس کو دیکھنا کہ آج آنکھوں میں اک چمک جیسے ارغوں سی ہے
 کون جائے کہ آن کی بیتابی اک ہراسرار داستان سی ہے
 کیا بتاؤں "لطیف" اس کا راز بکھر ہو سب مہربان سی ہے

❖

صرف دکھ درد کی زوہد ہے
دوسروں کے لیے ان آنکھوں میں
بے ستار و سہرا اٹھیں درپیش

*

سوچنا ہوں کہ دیدہ حیراں
ڈال دیا ہم سہی مگر اس میں
بچھے دیکھے بغیر اے محبوب

*

میری آنکھیں ہیں تیغ کے مانند
لیکن اکثر دلوں پہ بڑے غی

*

سرمیکیں اور سرمے سے خالی
اپنے مدھوس جاں نثاروں پر

*

میری آنکھوں کی مسکراہٹ میں
ہو جو آما ہماری آنکھوں نے
ہو جو سویا تو خوب ہم جاگے

*

میری آنکھوں نے میری آنکھوں کو
عش نے روٹھنے کا یہ انداز

*

لا لہو روکا مگر ان آنکھوں نے
سنے راز و سہرا کی خاطر

*

حیات سے سو عین سدا تیار
نہ ہوں سو رشک آتا ہے
بے ستار و سہرا سے دکھا

*

ان کی عادت عجیب عادت ہے
ہائے دلوں اسی حادیس ہے
در راز و سہرا مستحیبت ہے

*

اک تشکدہ ہے ہر مقام
سور غنی سور غنی سور غنی
میں سکے ڈال دے اب مجھے آرام

*

جو کئی زخم دال دسی ہیں
سارے دکھ درد شام دسی ہیں

*

میری آنکھوں کا ہے عجیب دستور
ان کا خرایک وار ہے بھرپور

*

ہم نے چاندی کی سی چمک دیکھی
نیرے دسوں کی چاپ تک دیکھی
نیرے چہرے پہ کیا دمک دیکھی

*

عشوہ و ناز بھی سکھایا ہے
میرے پیارے تجھ سے پایا ہے

*

میرے پیارے تجھ سے پیار کیا
ہائے بے موت مجھ کو مار دیا

*

ان کے لڑنے کے عین عجب اطوار
جب لرزتے ہیں آنسوؤں کے تار
میں نے آنکھوں کو ہر سر پیکار

*

ہے ادب ہو گئی ہیں کیا آنکھیں
شیر سے جن کی آشنائی ہو

*

عید کسی بغیر آنکھوں کے
نہ نہ عورتیں تو کون کہہ سکتا

*

جس میں رہتا ہے جان کا خطرہ
مجھ سے بوجھے بغیر آنکھوں نے
جہاں چلتی نہیں کسی کی بات
ٹائے کس راہ گیر کی خاطر

*

وہ بلا نوش جس جس میں
کوئی دیکھے تو میری آنکھوں کو
جو کئی بار میر ہو کر بھی

*

تو ہی مجھ پر اگر ترس کھائے
گوہر دل کی قدر جانے کون
جس کے برتو سے زندگی میری
ٹائے کسی منہ سے رو برو تیرے
عقل گم ہے کہ تیری رحمت ہو
نہ بھی کیا کہ ہے کر تصور میں

*

ہے چھوڑا انہیں جہاں ہمارے
تجھے دیکھا تھا پہلی بار جہاں
نذر زانغ و زن انہیں کرتی

*

منتہائے فکر سے پیار نہیں
ایسی آنکھوں کا اعتبار نہیں

عید آنکھوں سے ہی عبارت ہے
زندگی کتنی ہر مسرت ہے

وہی انداز احیاء کیا
جانے کس کس کا اعتبار کیا
پیر اسی رہا سر سے ہمارا
روح سو وہ اسرار کیا

رات دن غرق کف و مستی ہیں
جو گنٹا کی طرح برستی ہیں
چلوں دار کو ترستی ہیں

آرزو میرے دل کی برائے
کاش تیری نگاہ ٹر جائے
تیری احسان مند کہلائے
مدعا اپنا کوئی نہ دھرائے
دل وارفتہ کیسے اپنائے
تجربہ کو محو خرام سا پائے

محو حیرت رہیں وہیں آنکھیں
ڈھونڈتی ہیں تجھے وہیں آنکھیں
اور ہڑتیں اگر کہیں آنکھیں

جس طرف دیکھتی ہے یہ دنیا تو ادھر چشمِ عیون وا نہ کرنے
تیرے راز و نیاز میں کچھ اور کیوں کرے تو بھی جو زمانہ کرے

*

میری آنکھوں میں تاریگی آئے ان کا دیدار ہی شمع ہے
اور اگر وہ عیون مجھ سے روگرداں بھر بھی لے لے رہی مجھ سے
دل کی آنکھوں سے ٹوٹ دیکھے تو ہر ادا آن کی خوبصورت ہے
کوئی آن کے سوا کسے دیکھے کب کسی غیر میں وہ غیرت ہے

*

عشق کے شورے سے آنکھوں نے میرے دل کو وہاں پھنسانا ہے
جس جگہ عارفوں نے حیرت سے نطق کو سرمہ پر پایا ہے

*

واٹی-۱

کہاں رہیں گے تجھ بن ساجن یہ دکھیارے نین
توھی پالن ہمارے ان کا تجھ سے ہے سکھ چین
پاؤں بنا کر ان کو پریم ٹھونڈوں کی دن رہیں

واٹی-۲

ہیا ملن کو چلی ہوں رکھیو میرا دھان
کیسے ہانکوں اونٹ کو اپنے باگ ہے آن کے ہاتھ
سڑ جائے ہیں پاؤں ادھر کو چاہیں جدھر کو ناتھ
بھاگ میں ہے سو بھوک رہی ہوں میں بڑھن انجان
رکھیو میرا دھان

آن کے دوار کی داسی ہوں میں ٹوٹ نہ جائے آس
کسے ”لطیف“ وہ آجائیں گے کبھی تو میرے پاس
آن پہ بھروسہ آن کا سہارا جب تک جان میں جان
رکھیو میرا دھان

تیسری داستان

بند کر لے یہ ظاہری آنکھیں سرِ حوشِ بادۂ مجاز نہ ہو
جس حقیقت کا نام ہے عرفاں اس حقیقت سے بے نیاز نہ ہو
چشم و دل معتبر نہیں جب تک ان کے پردے میں کوئی راز نہ ہو

*

... کہ سکون سے پہلے نہ ہوا کہیں اے صبرِ حسرِ خدمۂ سار
سدرِ رامِ طلب ہے گردِ مجاز سیرِ حاصل ہو کس طرح دیدار

*

اشی سانسوں کو مشکبار کروں اپنے سینے کو جلوہ زار کروں
نظارِ وصالِ یار کیا اہتمامِ وصالِ یار کروں

*

وہ سیدی عوِ را سیامی ہو سچے دونوں ہی سے محبت ہے
میرے پیارے تری حضوری میں نہ کوئی رنگ ہے نہ صورت ہے

*

عشق آنکھوں میں چمپ ہوا پیدا خواہشِ وصلِ عوگنی مقبول
عاشقوں کے لیے نہیں ہوئے اہتماماتِ علت و معلول

*

دوبل سرِ سدرِ حسنی نہ آرزوے مجاز کرتی ہے
آہِ بکریِ بھڑکے ہوئے عشق سے بے نیاز کرتی ہے
دیکھو یہاں کی بے بسی دو جن حسینوں پر ناز کرتی ہے

*

کتنا بے حس بنا کے چھوڑ گیا حسنِ عشوہ طراز تو دیکھو
روٹی کی طرح دھن رہی ہے تجھے آرزوے مجاز تو دیکھو

*

جسم سے جان کو جدا پایا
اور کوئی نہ آسرا پایا
صرف تجھ کو ہی اے خدا پایا

ایک ہی ضربِ لالہ میں بس
میرے پیارے ترے بغیر یہاں
جوانک کر جس نے روح میں دیکھا

❖

حشر برپا ہو سرخزاروں میں
آگ لگ جائے کوشماروں میں

محو حیرت ہوں بام و در سارے
اس حقیقت کا ہو اگر افسار

❖

اب نفی ہے نہ ہے کوئی انبات
دیدنی کب ہے اس خدا کی ذات
سریسر ساورے، امکانات
اس عظیم المثال کی ہر بات
اور خودی انتشار احساسات

دل وہیں ہے جہاں ہے وہ ہمارا
چشم حیراں اے کہاں ہے
اس کے زر و یاز کا عالم
میری سعی و کسب سے بالاتر
ے خودی ارور و ز سرار

❖

جسے آنکھوں کو کر دیا حیران
جان و دل اس کی دین پر قربان

دنکھے اس کے حس کا فیضان
اسی حیرت نہاں نصیب کسے

❖

بے قلب و نظر سے کس کو ہمار
پھر رہے ہیں ادھر ادھر ہسکار
کیا وہ دیکھیں گے حسن جلوہ ہار

ہر رنگ و دوہے جن کی ناعموار
وہ نہ سمجھیں کسی اشارے کو
خس و خاشاک سے جنہیں نسبت

❖

اپنی آنکھوں سے وہ لگائے گ
جو سلائی سا تن بنائے گ

بس اسی جاں نثار عاشق کو
غم جاناں سے مضمحل ہو کر

❖

بس مجھے تو ہی تو نظر آئے
اور کوئی نہ پھر تجھے ہائے

آکے آنکھوں میں بیٹھ جا ہمارے
بند کرلوں میں اس طرح آنکھیں

❖

اے مرے آشنائے راز و
عس ممکن ہے بات بڑھ جائے

۴

پیری باتوں کا اے دل مشتاق
سو مو خود اپنے راز کا محرم

۵

- پیر زوہرو ہے حدوہ بار
مفسدوں کو پتا بھی حل جائے
سر بسر زخم خوردہ نامبر حریف

۶

۔ نسلوں کو اسی عبرت ہو
دوسروں کے لیے جو کھودا ہے
دیکھ کر نوحہ کو اے مرے پیارے
وہ گھٹ کے اس ندامت میں

۷

۔ وہ ہے ان کو خطرہ ہے
میں سے لگی رہے یہ آگ

۸

نہیں لے نکل کے کلا ناگ
رہا ہے ہماری باتوں کو

۹

اے جفا مشر مفسد بدکار
ہو کے حائل سری محبت میں
تو نے رسوا کرا مجھے ناحق

۱۰

مفسدوں کو پتا نہ کوئی بات
بیت جائے یہ مختصر سی رات

مفسدوں کو کوئی پتا نہ لگے
اس دہی آگ کو ہوا نہ لگے

ہمیشہ حرم تو نہیں دندار
فکر پیر بھی نہیں مجھے زہار
سخت ہے تاب دیدہ خونبار

میر نہیں مر رہا نہ
آپ ہی اس گڑھے میں گر جائیں
اپنی کوتاہیوں پر شرمائیں
آپ ہی اپنی موت مرجائیں

میں جس نے جو ہے
وہ تو خود ان کو مار دیتا ہے

ایسے مفسد پر ہو خدا کی مار
چپ کھڑا ہو کے جو ہر دہور

تو ہمیشہ رہے ذلیل و خوار
تو نہ بھولے پہلے کبھی زہار
رہ سہا نچھہ پر ہو خدا کی مار

میرے پیارے ترے قونے کو
اپنی کوتاہی نگاہ سے جو
کب وہ دام حراب سمجھے ہیں
رحمتوں کو عتاب سمجھے ہیں

*

عقل و فہم و خرد سے بالاتر
جو کبھی سننے میں نہ آئے تھے
ہوں تو کتنے ہی حادثات ہوئے
چند ایسے بھی واقعات ہوئے

ۛ

ترس و وحشت و صورت ہے
ہر اشارے میں کیا محبت ہے
اس کی قدرت عجیب قدرت ہے
وہی سمجھے جو محو حیرت ہے
ہر سائے میں اک حقیقت ہے
حیوۂ حسن ہر دیکھ سکیں
وہی دیکھے گا اس کے جلوے کو

ۛ

اس کی پہچان ہے بڑی مشکل
کوئی غاتھی نہیں جسے اندھے
دیدہ دل کو کھول کر دیکھیں
ہر طرف سے ٹٹول کر دیکھیں

واٹی-۱

چہرہ نو خلیل ما ہے لیکن حالت ترے دل کی ابتر ہے
میں خالی ہیں دل میں تو آزر ہے تو آزر ہے
میں ہے "لعلف" کہ دنیا میں ہر سو وحی حسن وحدت ہے
مائل یہ دوئی ہے کیوں ناداں کیا اس کو دوئی سے نسبت ہے
ہر جلوہ اسی کا حیوہ ہے ہر صورت اسی کی صورت ہے
شاید تجھے یہ معلوم نہیں رب تیرا سب سے بڑھ کر ہے
تو آزر ہے - تو آزر ہے

واٹی-۲

دما دم ہو نہ مجھ سے وہ ہارا
اس سے اس سے اسی سے سہارا

بہت دور ہیں اس کی وہ شاہراہیں
جنہیں دیکھ آئی میں میری نگاہیں

اگر مائل لطف اس کا تلم ہو
تو لوحِ دل و جاں پہ کیا کچھ رقم ہو
نہ ہو مبری قسمت میں کوئی خسار
اسی سے اسیدیں اسی سے سہارا

واثی-۳

موت کٹھڑی ہے تاک میں یارو
آؤ کیے پر بچھتاؤ
ایک ہی لائنی سے یہ برون
مانکے گی سب کے جگ جیون
زیادہ پاؤں نہ بھلاؤ
آؤ کیے پر بچھتاؤ
سن لو غفلت کے متوالو
میش محل میں رہنے والو
اتنا بھی مت اتراؤ
آؤ کیے پر بچھتاؤ
جائے گا جب بیا ملن کو
ہنے گا ہر ایک کفن کو
کہے "لطیف" کوی آؤ
آؤ کیے پر بچھتاؤ

واثی-۱۴

وہ فوق البشر رہنا مل گیا ہے
وسیلے سے جس کے خدا مل گیا ہے
مسیحائے ہر دوسرا مل گیا ہے
مجھے اپنا درد آشنا مل گیا ہے

عوا اس کا دیدار آنکھوں کو جب سے
سمجھتا ہوں ہر مدعا مل گیا ہے

مرا مقصد زبست جس کی طلب تھی
وہ سرتاج سہر و وفا مل گیا ہے
مرے دیدہ و دل میں ہے جس کا پرتو
وہ خورشید صدق و صفا مل گیا ہے

— — — — —

چوتھی داستان

دیکھ کر بھی اسے تم پہنچانے
فکر بوم الحساب کیا کہیے
محرم راز بھی میں سننے میں
درس عبرت ہے ان کی محرومی
آدمی زادہ ہو کہ ہو حیوان

✽

ہائے یہ ناشناس فرزانے
سن رہا ہوں ہزار افسانے
مصلحت کیا ہے کوئی کیا جانے
حکم رب سے رہے جو بیگنے
سب اسی کے ہیں تابع فرماں

✽

آدمی کی سادہ سی کیا ہے
ما دسی طائر ہر افسان سے
وائے محرومی دلیر ناکام
بے تار حساب ہو جانا
حسن کدوس کر ہو بخودی طاری
دل کی کہرائیوں میں کم ہو کر
مدعاے طلب ہے دل سے محو

✽

کمرے تحقیق حسن کا ارمان
بہاے اک رہ گزار ہر اسرار
دست و پا کا تم سر پہ لے احسان
کام آتے نہیں یہاں اوسان

یہ ترے چشم و گوش کیا جائیں

✽

حسبہ معمول دن گزارے جا
غور سے دیکھہ سامنے تیرے

✽

جس کے جلووں کے ہم ہیں شیدائی
کہہ دو وعہ و کماں سے اب جائیں
جس نے اک حسن بے نیازی سے

✽

دیکھنا ہے جو حسن جلوہ یار
پہلے جمعیتِ حواس ہو پھر

✽

ان کے ہی حق میں امن و راحت ہے
اک مجسم مشاہدہ ہیں وہ
مر افعی بھی ان کے آگے خم
حق نگر ہیں سب اولیائے کرام

✽

دل کی آنکھیں جو کھول کر دیکھے
پھر نہ کہلائے تو کبھی مشرک

✽

جس کو گردابِ راس آجائے
پنے ہی دل میں دیکھ لے اس کو

✽

من طرح تو نفی کو اہٹائے
من کے نزدیک کچھ نہیں من و تو
خود ہرستی کا غرضی ہندار

✽

اس سراپا جمال کی پہچان

ہو ہی جائے گا اس کا نظارا
ہو نہ ہو آگیا وہی پیارا

✽

خود ہمیں میں وہ جلوہ آرا ہے
میرے دل میں مکیں وہ پیارا ہے
اپنے شہکار کو سنوارا ہے

✽

اپنے ہی دل میں بے حجابانہ
ترک ہو جائے آب اور دائم

✽

جن میں کچھ باطنی بصیرت ہے
دور رس جن کی محرمیت ہے
سمی سمی سی جن کی نظرت ہے
آن پہ بے شک خدا کی رحمت ہے

✽

روبرو اس کو جلوہ گر دیکھے
ہر طرف حسن معتبر دیکھے

✽

ہر کنارہ اسے کھٹکتا ہے
کس لیے جا بجا بھٹکتا ہے

✽

مشرک اثبات دل سے مٹ جائے
راس جس کو یہ بیخودی آئے
آپ ہی آپ دور ہو جائے

سفر زیست میں بسا اوقات
نور و ظلمت میں دائم آویزش
لیکن اک حق نگر موحّد کو
شُرک پروردہ قلب آزر میں
جن کی تہ میں ڈوئی نے رکھے ہیں

*

کلم پڑھنے سے ارے نادان
تو ہے مانند آزر مشرک
بستر حق خم سر نیاز ترا

*

صرف ظاہریرستیاں کب تک
سو کسی بات پر نہیں قائم

*

تیری صورت کلیم جیسی ہے
ایک ہو جائیں صورت و سیرت

*

چہرہ آئینہ سے بھی روشن تر
ایسے ظالم کے دل میں ناممکن

*

جن کے دل آشنائے وحدت ہیں
ہر طرف وادی محبت میں

*

بت نیا حسن تیری قدوت کا
وہ بھی سمجھے نہ اس تغیر کو

*

ہمیش آتے ہیں نئے نئے حالات
کفر و ایمان میں کشمکش دن رات
درحقیقت ہے ایک ہی سی بات
ہائے جاتے ہیں ایسے احساسات
وصل جانناں کے چند امکانات

بختہ ہوتا نہیں کبھی ایمان
حق پرستی کی تجھ کو کیا پہچان
دل میں موجود ہے مگر شیطان

اے منافق رضائے دل پہچان
کفر تجھ میں نہ تجھ میں ہے ایمان

اور سیرت میں سر بسر شیطان
ساکے یہ حماسے اے نادان

اور دل میں بھری کدورت ہو
ہر تلو واز محرومیت ہو

وہ سمجھتے ہیں اس کا ہر انداز
سن رشتے ہیں اسی کی وہ آواز

کس کو دعویٰ ہو محرومیت کا
فخر ہے جن کو تیری قربت کا

جو عزازیل کی طرح "سید"
اس خوش اعمال کو نہیں کچھ نکر

✽

بندہ و دل سے تو گواہی دے
رخت اندازی' دوئی کب تک

✽

سرم ہوتا ہے عورتوں کے لیے
اس کی آنکھوں میں ڈال دے آنکھیں
ہر سبیدی میں ہے اسی کا نور

✽

سب کی اس میں سو لاجی ہے
اسی سے سی حالوں سے

✽

حساب حال کے فریب سر حد
سب اسور اور ذل و درد

✽

جس نے لاکھوں کو کر دیا اندھا
حسبجو کس طرح کرے کا تو

✽

تو نے جس کو چراغ سمجھا ہے
کیسے اندھوں کو اس اندھیرے میں

✽

کیوں لے پھر رہا ہے تو اس کو
ذمہ اندہ اس کو نہ جا کے اور کہیں

✽

روبرو آن کے روئے جانناں ہے
تک رہی ہیں اسی طرف آنکھیں

خود پسندی ہی میں نہ کھو جائے
اس پر دوزخ حرام ہو جائے

یہ مسلمان کی عبادت ہے
تو پرستار حسن وحدت ہے

مرد ہو کر تو کیوں لگاتا ہے
جو انہیں ارغیوں بناتا ہے
جو نظر میں تری سماں ہے

کیسے آن کا خواص میں ہو شمار
خانے پھر بھی نہ بن سکے سردار

درد کی راہ سے گزر جانا
نام روشن جہاں میں کر جانا

اس اندھیرے سے کچھ فراغ نہیں
پاس جب تک کوئی چراغ نہیں

وہ تو ہے صرف جلوۂ خورشید
اس سراپاے راز کی ہو دید

تیرے حق میں چراغ ہے بیکار
خود ترے دل میں ہے جمال یار

کون جانے جو عہد و پیمان ہے
جس طرف وہ بہار سامان ہے

یوں تو بھیک ہی ہوئی سی ہے ہر آنکھ
بیر آپس میں ہے پس۔ پس۔ پس۔

*

غور کیجئے تو شعلہ افشاں ہے
ہڈر بھی آنکھوں کا ایک ارباں ہے

شرم رکھ لی مری نداشت نے
جن آدر میں نے ثواب سمجھا تھا
محبوب سے روٹھا ہوا تھا وہ پیارا
آگشتی کام خود فراموشی

ورنہ بے فیض تھے مرے اعمال
بن گئے ہیں گناہ وہ انعام
زندگی بن گئی تھی اک جنگل
اس کا لطف و کرم ہے شامل حال

*

اپنے دل سے جسے چھپایا تھا
میرے بس میں نہیں دل بیتاب

تو نے وہ راز آشکار کیا
کیا تم اے فراق بار کیا

*

دشمن جاں بہ زرد چہرہ تھا
مفسدوں کو کہاں خیر ہوتی

اب تو آنکھیں بھی بن گئیں غم
گر ترے غم کا راز رشتا راز

*

وہم کثرت کو غرق وحدت کر
راز ہے تیری کامیابی کا

مان لے خود پرستیوں کی ہار
بیخودی ہی میں اے تلاش یار

*

جستجو وہ کریں گی اس کی خاک
ٹھونڈا کب اُدھر اُدھر آس کو
جس طرف بھی نگاہ آہستی ہے

کر سکے جو نہ اس کا نظارا
خود مرے دل ہی میں ہے وہ پیارا
سکراتا ہے وہ جہاں آرا

*

ساری دنیا پہ "میں" کا جادو ہے
یہ حد انسان کیا جانے
لا و الا کے درماں کیا ہے
حق ہے الحق ہم صفت موصوف

"میں" کے عرفان سے مگر محروم
جو قضا و قدر کا ہے مفہوم
اس کو یہ راز ہی نہیں معلوم
چند روزہ ہے یہ دوئی کی دھوم

*

جاننا ان کا سخت مشکل ہے
ماورائے عدم بھی کیا کیا راز

*

جو بھی اپنی خودی مٹائے گا
نجیب سے وہ جانِ جانِ جدا تو نہیں

*

میری قسمت کہ اس کو کیوں بٹوئی
میں نے ناحقِ اُدھر اُدھر دیکھا

*

دل نہ پرسوز ہو تو کیسا عشق
جیسے ہوتا ہے گوشت کا پکنا

*

سوچتا ہی رہے گا ہر عاشق
کب تک اسکوں کو اور آغوں کو

*

دل میں رکتی نہیں معجز کی بات
کچھ سہرا نہیں ہے یہ مشکبہ

*

رگ و پے میں ہیں موجزن یا رب
دس سوچے لہر سورِ دروں

*

وصلِ جانان کی راہ میں حائل
تجھ پہ طاری ہے نشہِ انبیا

*

معجز میں حب تک شہور ہستی ہے
سوچتا ہوں کہ پھر کہاں جاؤں

*

جز غم، عشق کوئی کیا ہے
ان کو جائے تو بس خدا جائے

دوست اس کے قریب آئے ہا
اپنے بھی دل میں اس کو مانے گا

میری ہر سانس میں تھا جو... جو...
خود مرے دل میں ہے مرا مشہود

دور کی بات ہے وصالِ بار
صرف بھوسے کی آک پر دیوار

راز اس میں ہے... ہے...
ہاں... ہے... ہے...

حد در حد... ہے... ہے...
موج... ہے... ہے...

جانے کتنے ہی بحرِ مد و سوز
آں کی طفیانیوں کی جست و خیز

دبدہ و دل کی خود پرستی ہے
تیری ہستی بھی لونی ہستی ہے

شاملِ حال خود پرستی ہے
جب ہلدی کا نام پستی ہے

اس کی ہستی ہے سر خوش و حدت
شرط یہ ہے سرور جاں کے لیے

*

اپنی ہستی ہے ہو گئے بیزار
اے عم عشق یہ کرم ہے ترا

*

آئینہ ہے اسی کا ہر انسان
جو ہیں خامیاں حق فت فی اللہ

*

سر بسر ناقبول ہیں اعمال

*

جو چراتا ہے کب بناتا ہے
راز ہے اس کی زندگی کا یہی

*

کبا کرے کوئی ڈھونڈنے والا
کہہ رہا ہے کھڑا ہوا اک چور

*

خود پرستوں کا کفر یا اسلام
اس تل دردِ مسد کے قرباں

*

سر دریا میں چھوڑ کر مجھ کو
کہیں ایسا نہ ہو کہ عفات میں

*

سر دریا میں پختہ گشتی ہوں میں
ٹوٹی نیرے سوا نہیں جس کا

*

ذات حق کا جسمے ہوا ادراک
دل ہو آلائش خودی سے پاک

آپ ہی بن گئے جمال بار
مٹ گئے ہیں خودی کے سب آثار

لیکن اس کو عوام کیا جانتیں
وہ انا الحق کا مدعا جانتیں

گر نہ اس کی رضا ہو شامل حال

کس کو معلوم کیا چراتا ہے
چور خود کو مدعا چھپاتا ہے

لاکھ ڈھونڈھے مگر نہ پائے گا
کون میرا پتا لگائے گا

کچھ نہیں ہے بجز خیالِ خام
جس نے سمجھا ہو درد کو آرام

یہ کہے جا رہا ہے وہ ہر فن
بھیک جائے تیرا سر دامن

میرے دامن کی لاج رکھ لینا
اس ابہا گنی کی لاج رکھ لینا

جو سریت کا رہبر بن جانے
جلوۂ شیخِ معرفت درکار
تو جو چاہے کہ تر نہ ہو دامن

✽

جھوٹ کا پھل کسے ملا اب تک؟
دیکھ سنیاہوں نے اے غافل
جس سے گذرے ہیں بے نیازانہ

✽

اغلِ دل کی جہاں رسائی ہے
جانے کتنا عمیق ہے گرداب
اب نہ حمد و ثنا نہ وہ تعظیم

✽

تو ہے محروم لہذا آزار
جس میں اس کی رضا نہ ہو شامل

✽

وصل کی آرزو نہیں زیبا
زیب و زینت انہیں مبارک ہو

✽

رحمت انتظار سے چھوٹے
جن کی آنکھوں میں بس کیا پیارا

✽

جسمِ مسیم اور دلِ موسیٰ
وحدہ لا شریک کی خاطر

✽

وہ کہاں ہے رضا و رنیت میں
عشق کا ہیچ کھل نہ سکتا تھا
اس پر بھی مطمئن ہے دل میرا

✽

اس طریقت کی شرط لازم ہے
نورِ وحدت کی شرط لازم ہے
استقامت کی شرط لازم ہے

کہ یہ سوکھی ہوئی سی ڈالی ہے
غیرتِ آرزو بچالی ہے
راہِ ابسی بھی اک نکالی ہے

اس جگہ عشق کی خدائی ہے
جس کی نہ عرسِ کبریاں ہے
ہر طرف ہے خودی سی چھائی ہے

نچو کو حاصل ہو کیا وصالِ یار
وہ تمنا وہ آرزو بے کار

جن کا مسک ہے طاعتِ رحمان
جن کا اس کی رضا ہے ایمان

دور ہر ایک اضطرابِ ہوا
خوابِ ان کے لیے ثوابِ ہوا

نہ ان کے لیے عبادت ہے
جن کی رگ رگ میں سازِ وحدت ہے

بدگمانی میں جو لطافت ہے
بہ کسی غیر کی شرارت ہے
روح پرورِ علمِ معیت ہے

واٹس

وہ معمول ہیں اس کے در پر ہمیں ہیں جو انسانوں میں
 بوٹی ہو ہوگی اب اور نہیں فرسودہ حس خاندانوں میں
 وہ اس کے نزدیک ہیں ان سے راضی انکا بیارا ہے
 جس لوگوں کو دنیا والے کٹتے ہیں بے گانوں میں
 فرسودہ حس خاندانوں میں
 چھوڑ دے اسے غافل من مانی خلقِ خدا کی خدمت کر
 ہو بھی ہو جائے گا شامل پھر اس کے پروانوں میں
 فرسودہ حس خاندانوں میں
 اس کا راج "لطیف" جہاں میں جو کچھ ہے سو اس کا ہے
 محلوں میں ایوانوں میں صحراؤں میں ویرانوں میں
 فرسودہ حس خاندانوں میں

سر پر بھاتی

سر پر بھاتی

کہے گا کون بھر تجھ کو مفتی
سہی 'بیانو' کا یہ طور و طریقہ
نہ جانے آج مجھ کو کیا ہوا ہے

~

تجھے او بید کے ماتے ہوا کیا
جو کتا شو ہو کالے آج کی رات

~

نہیں ہے 'جاچکوں' کا یہ طریقہ
سہانے رکھ کے اپنا ساز ناداں
تجھے بھی خوں دلانے کی نہ غفلت

~

سکھاتے 'جاچکوں' کا جو طریقہ
خطا سے درگزر کر میرے راجہ

~

اٹھا کر دوش پر بربط چلا ہے
عمشہ سے بھی ہے اس کا عالم

~

اٹھا کر ساز سورج ڈوبتے ہی
برے سازوں کے زنگ آلودہ ہیں تار
نرے ہم قوم سوسائے ہیں تجھ سے

~

نہ رکھے ساتھ گر تو ساز اپنے
کہ ٹانگے کیل پر تو ساز اپنے
سحر کے وقت چپ بیٹھا ہوا ہے

نہ تو ہوگا نہ یہ اعجاز ہوگا
کہ کل ٹوٹا ہوا یہ ساز ہوگا

ارے غافل نہ تجھ کو کیا ہوا ہے
سحر کے وہ بھی سویا ہوا ہے
کہ غفلت سے بھلا کس کا ہوا ہے

گئے منہ موڑ کر وہ مار مارے
میں ہواؤں کے نہ تیرا نام پیارے

راموں میں بھٹکتا بھر رہا ہے
کیبھی آرام 'چارن' کو ملا ہے

ہوئے جانے کدھر 'جاچک' روانہ
لٹکتے رہ گئے چنگ و چفانہ
کہ تیری زندگی ہے سائلانہ

کہہیں گے کیا تو نے ہم قوم بچھڑ کو
ندامت سے سری جاتی ہے 'لنگھی'

معنی ہے مگر سو سے ہر شے
جو د لہا میری منظور نہ رہے

*

مسافت دور کی ہے کیسے اوں
نہیں تم بھیج دو دہنا ہے جو کچھ

شکستہ پا مفتی ہوں تمہارا
کہ تم ہو بے سہاروں کا سہارا

*

چھپا کر سب سے مجھ سے بے ہنر کو
اگر اعلیٰ ہنر وہ جان لیتے

دیے ہیں تو نے اکثر جو سہارے
تو نوراً توڑ دیتے سارے سارے

*

جو ان کے در سے واسطہ رہے ہیں
کہ راتیں پاؤں پہلا کر گزاریں

نہیں ان سائلوں کی ایسی عادت
رہے ان پر مسلط خواب غفلت

*

وہ تیرے کاسے کے دن کہاں ہیں
کہا تو میں نے چرخے سے لگا دل

گشتی بیکار سب تیری جوانی
مگر تو نے نہ میری بات مانی

*

نہ جانے کل نو ایسے سائل کہاں تھا
سہاں اب گھومنے پھرنے سے حاصل
سخنی کے سامنے جا اے سواہی

نظار آتا ہے آج اتنا پریشان
وہیں ہے تیرے دردِ دل کا درماں
اسی در سے ہے کچھ ملنے کا امکان

*

کے معلوم ہے سب حال تیرا
وہ بن مانگے عطا کرنا ہے سب کو

وہ تیرے دل کی باتیں جانتا ہے
تو اپنے منہ سے کون کچھ مانگتا ہے

*

پورے دم پورے سارے جسکالے
سچی ہے وہ سزا حق کی عطا سے
"لطیف" اس کے خزانے میں کمی کیا

اگر اس کو کچھ ان کا دھیان آئے
عوئے ہیں شاد سب اپنے ہر آئے
جو پانی کی طرح سوتی لٹائے

*

تو اپنے ساز کو تیار کر کے
سہارا عجز کا لیکر مغربی

✽

اسی سردار سے کچھ مانگنے جا
حیوں دل سے اس کے دل سے

مندی بھی ہیں اس سے خوب بڑی ہے
میں کیا بھی ہوں لیکن اپنے در سے

✽

مندی ہو مگر شے نہ ہوا
ہو، شگ، حلی، عیب، ہوا

تو سائل ہے پھر وسا کر سچی ہر
لگائے سینہ سے چنگ و چغامہ

✽

وہ سر لو اس کے اندر سے
کہ نہ رہا میں غریب و محنت سے

جو داست کہے انجان ہوں میں
وہی مقبول ہے اس کی نثار میں

✽

در جانناں پہ ہے اس کی رسائی
حیے عیب سے اس کی

انہو کے بڑھو اے بے وقار
میں میں سارے کے بگ ابد
بہ تو دو سے بدوں ہے رحم

✽

اگر شے وہ حیاں نہ ہوا
چو رہا و بے حیا
طریق اس کا ہے چو سانگہ سو راہ

اُسے نام و نسب سے واسطہ کیا
سنا ہے میں نے انجانوں پہ اس کی

✽

اس کی ہر بات میں ہے
مجبور ہر کسے شے

جو گہری بند میں سونے ہوئے تھے
جو نغمہ حاصل مضرب چاں تھا

✽

انہیں اس پیارے مضرب نے حیا
وہی نغمہ زمانے کو سنا

موسیٰ کے کہیں برادک کر
ہوا محمود جب ملے ۵ راہ
سخی نے اس کے دلی کی بات سن کر
گذشتہ رات اس مضرب نے "سید"

✽

ایانک نغمہ حیرا سنا
اے لہے کو ڈولی لے کے آیا
کرشمہ جوس رحمت کا دکھایا
خدا جانے وہاں کیا کیا نہ پایا

• سپڑ سائل سے کتنا خوش ہوا ہے
کہ اس انجان کے قلب و نظر پر
سپڑ سے اس کی دامن دامن سے

✽

کبھی کہا ہے اسے وہاں کی دامن
وہ دامن اور وہ دامن سے

✽

حدا اسی سے اسے دامن دامن
سختی پورے دامن کو لیکن

✽

اسے محبوب ہیں انجان سائل
سب دامن سے اسے دامن
اس سے اسے دامن دامن

✽

مستحکم اسے دامن دامن
پورے دامن سے اسے دامن
اس سے اسے دامن دامن

✽

اس سے اسے دامن دامن
اس سے اسے دامن دامن

✽

یہ ہم سارے بے نوا، بے کار
تس بویہ بہ ساتھ دے تیرا
ان کی سمت میں اس کی ڈولی ہے

✽

سمجھو، میں اس کی جب یہ بات اٹی
محبوب بن گئی تھی بے نوا
سجڑ سائل کا دامن لائی

✽

• نغمہ وہ کہا خاطر میں دامن
اسے دامن اسے دامن

✽

عباں جس سے نری حرص و خواہو
میں دامن سے اسے دامن

✽

اس سے اسے دامن دامن
اس سے اسے دامن دامن
اس سے اسے دامن دامن

✽

اس کے سر پر وہاگ گاہ ہے
زندگی کا سہاگ پانا ہے
میرے پیاروں سے دل لکایا ہے

✽

اس گدا کو انہیں سے ہے سروکار
کہ وہ کہلا رہا ہے موسیقار

✽

اور کہلا رہا ہے موسیقار
وہ وفا آشنا سختی سردار
اس کو محبوب لذت آزار

✽

میں فرومایہ اور تو پارس
میری خاطر یہ ساز اٹھایا ہے
مجھ سے انجان کے لیے پیارے

میں گدا سے ہو سختی سردار
پر سمجھ کر نہ ہو ہے سالہار
سدا اورس ہے ہر پیار

بید میں بستی جا رہی ہے رات
ماء و انجم لٹا رہا ہے کوئی
وہ کھلا ہے خزینہ فطرت
..... اٹھا، معنی '.....'

مے مغٹی کھلی ہے راہِ نجات
نہ رہا کوئی صاحبِ حاجات
موتیوں سے بھرے ہیں سب کے ہات
..... جی مجھے سوسا

تو جس پر کرم بر حود سرے
..... شری گدائی ہے

سائلوں کو دیا ہے یہ پیغام
خیر کے در سے پھر سمجھی کیا کام
میرے جود و سخا پر کیا الزام

..... منہ نہ کھائیگا
..... حور و نہ ہے

اج گر اس کے رتے مار سہی
..... رتے مار نہ سہی

بھول جانا نہ اس کو اے مطرب
مجھ سے کورس بجا لانا

خانہ کاں ہے وہ سخی سردار
..... کس کے سبھی تار

..... کسی نے بہ ان کو سمجھا
گرد آلودہ سائلوں کو بھی

..... کی سمجھ میں آیا ہے
اس نے اس رتے بلایا ہے

..... کو دلا دیا ہے
..... سے معمور
..... سے

اے مغٹی، تری خطا کیا ہے!
جرا غر ساز روح فرسا ہے
اے مغٹی تجھے ہوا کیا ہے

میں تہہ پہلی ہوا سخی سردار
 کوئی اور بھی نہیں آتی
 چلنے لگنے کے اپنے اپنے ساز

*

ہیٹ پھرتا بھی اس کو دوپہر تھا
 جس کو معیوب جانے نہیں سب
 کہ سخی نے اسے لطف و کرم

*

میں ہوں لوٹ بڑی نظر ہاویں
 سونا بن جائے ہل میں لوٹا بھی

*

میں فروساہ بھی سبھی لیکن
 حب سے سرور بہ حال رہے

*

چمکے محبوب کو وہ کھڑا
 شرم سے رگوں سے شرم

واٹھی

اگر آسے پہلے جام کے، کسی اور در پہ نہ جا کبھی
 بجھے مانگتا ہے جو مانگ لے، کہ گداناواز ہے وہ سخی
 سہی جازوں کا سماگ ہے، کبھی اس کی لے کو نہ توڑنا
 کہ سخی سپر کی انیس، جاں ہے یہی وھاگ کی راگنی
 جسے چاہے جان سے مار دے، جسے چاہے پار اتار دے
 نہ کہ جس سے اس کو ہے دشمنی، نہ کسی سے اس کی دوستی
 برا وارڈاں ہے وہ حق اگر، تجھے اس کے راز کی کیا خبر
 چیز ایک حسن صفات کے نہیں کوئی بات بھی راز کی
 نہ منو تو بات لطیف کی، کہ اسی کے لطف و کرم سے ہے
 سرے حال تر نہ نگاہ بھی، ترے ساز دل میں یہ نعم بھی

واٹھی

مہ اس رت کی ریت نہیں ہے، آجا میرے پاس آجا
 ان گہاٹوں میں چھوڑ نہ جا تو ہمارے ہنر و جام مجھے
 تازے تازے بھول کھلے ہیں بھینی بھینی خوشبو ہے
 - سی ہے ساری ہولنازی تیرا ہی پیغام مجھے

واٹھی

یا اللہ وہ رستے ہی میں سن لیں مری کھڑ
 جس ہر وہ آکر جوڑے مجھ سے بس ہے
 رات جتوں نے کس کر بندھے اونٹوں کے بالان
 میرے سارے کو وہ لے گئے کیا جانیں کس ہار

واٹھی

حدھر گئے جس کسچی پیارے میں بھی آدھر ہی جاؤں گی
 داسی ہوں میں ہوت پیا کی، غاڑے میں سکو پاؤں کی
 باندی کی بھی باندی بن کر ان کے ناز انہاڑوں کی
 دخول ہوں ان کے، انوکھی، میں اب کب سے لوٹ کے آؤں گی

واٹھی

میں ایک شایانِ حودہ سجا ہے
 کوئی بے ہر یا ایام ہو کوئی
 وہ چاہے تو عزت، وہ چاہے تو ذلت
 عدم سے کیا اس نے تخلیق سب کچھ
 وہ ودر ہے، ہر ہے ودرت ہے اس کو
 اس میں ہر ہے سب سے بڑا

ہر اک آدمی اس کے در کا گدا ہے
 بہر حال بدوں میں اس کی عطا ہے
 جسے جو ملا ہے اسی سے ملا ہے
 وہی خالق ہر ہے ہر دوسرا ہے
 اسی کے لیے ساری حمد و ثنا ہے
 جنہیں حرص، دولت نے بہکا دیا ہے

لطیف ایسے آنا کی تعریف کیا ہو
 مقدم بہر طور اس کی رضا ہے

واٹنی

اسی گدا کی سخی سے ہوئی شتاسائی
 کم جس کی نغمہ سرائی ایسے پسند آئی
 نہیں کسی کو بڑی بے قدریؔ جہاں کا گلہ
 دکھایا رہا ہے وہ سردار شانِ بکثائی
 نہ رہ سکےؔ نہ کوئی اس کے فیض سے محروم
 کہ سب نے اس کے کرم سے سراہ دلی پائی

- جڑی ۴۰/۲۰

سر رامکلی

سر رامکلی

پہلی داستان

جلوے نور ہیں کہ شعلہ
آن سے دنیا ہوئی ہے پُر انوار
رنگی نے اس شوگلی پر

لکھیں دو ملاں پر سے
کہا کہ وہ ملاں اس کے

ارہا ہے مجھ سے
حدود پر جس قدر ہو

سیرگاہ جس کے سے ہے
اے میری زندگی وار
باعث درد اور درماں ساز

میں چلی بھانڈ کر در و دیوار
اک خوش آئند لہجہ گفتار
جستجو میں ہیں طالب دیدار
زندگانی سے کر دیا بیزار

تیرے یوگی، جہانِ بیرہ و سر
بزمِ محبتی، یہ خوفکن ہیں وہ
وہ نہیں جب تو زندگی کیسی

در بدر مانگنے سے بہتر تھا
یہ گداہانِ کوچہ گرد اے کاش

چھوڑ کر جس نے عیش و عشرت کو
میں نے دیکھا اسی گدا کر میں

آن کے ناقوس میں ہے یہ آواز
میں تو ان کے بغیر جی نہ سکوں
... حسابِ سانسِ زعموں

سن کے کوئی صدائے بر اسرار
میرے ہوش و حواس پر طاری
کون جانے کدھر گئے جوگی
گریمہ انتظار نے مجھ کو

ان کے نقش قدم کو پا لینا
دور افتادہ ہیں وہ پیرائی
آن کے قدموں میں عالم لاعوت

*

ان کے ناقوس میں جو نغمہ ہے
اب نظر میں کوئی نہیں جیتا
جانے کس وقت کوچ کر جائے

*

نیرنہوں کو چلے گئے جوگی
لے گئے اپنے ساتھ دل کا چین

*

سب ہیں اپنے حال میں ہر وقت
ان کے ناقوس کی صدائے بلند
جان و دل میں سما گئے وہ لوگ

*

ان کے ناقوس میں ہے سوز و گداز
رہیں وہ کھینچتی ہے مجھے
میں ہی ہوں کہہ رہی گئی وہ لوگ
ہیں۔ وہ کی بات میں ان کے ہر

*

میں ہوں کہہ رہی گئی وہ لوگ
میں ہی ہوں کہہ رہی گئی وہ لوگ
میں ہی ہوں کہہ رہی گئی وہ لوگ
میں ہی ہوں کہہ رہی گئی وہ لوگ
میں ہی ہوں کہہ رہی گئی وہ لوگ
میں ہی ہوں کہہ رہی گئی وہ لوگ

عجز سے اپنا سر جھکا لینا
رہتم رفتہ رہتا گیا لینا
ان کے دامن میں بے بہا یاقوت

سامنے ان کے سیم و زر کیا ہے
میں نے ہیراگوں کو دیکھا ہے
ہاتھ مشرق کی سمت اٹھا ہے

*

ہاتھ مل مل کے رہ گئی میں ہائے
اب میرے دل کو چین کموں کر آئے

*

اور ہر قل و قال سے بالا
طلبہ سال و جہاں سے بالا
سوز و غم نہی، جگا گئے وہ لوگ

*

جن سے آتی ہے سرمدی آواز
جس طرف ہیں وہ زمزم پر خار
مجھ پر ظاہر ہیں جو کیوں کے راز
کاش آجائیں پھر وہی دمساز

*

صاحبدم بھی یہاں پریم ریز
دے کے مجھ کو پیام دل آویز
جانے ان کے قدم تھے کتنے تیز
ان کی ہر بات ہے خیال انگیز
وہ مضا وہ ہوائے عشق ریز
کب ملیں گے وہ مجھ سے کم آمیز

*

وہ جہاں دھونیاں رباتے ہیں
اپنے نانیوس جب بجاتے ہیں
وہی جینے سے کرتے ہیں سرور

*

مشغلم حزن کا آہ و زاری ہے
ان کی دلکشی سام گاہوں نے
ان کے نانیوس کی صداؤں نے
محو ہو کر گویا کی صحبت سے

۲۶

حس نہ وہ قلاب کی طرح
بھٹکے ہوئے ہیں حسی سکون کی میں

*

ان کے غمساویں میں رہی سکر
بھر ہوئی طاری عہدہ و دل پر
عائے ان سوخ جو کیوں کے بھر

ہر خوبی سے مٹا لے سرائی
مستی کی بے حسوں میں نہ ہو سر
اسی سے سب لبہ نہ ہی کا
کون جانے وہ میرے دل آرام
اب مجھے رہی ہے کیا حاصل

سوت جی حلقہ میں
میرے آج کے ہیں
حسی سبکیوں کی سب سے

۲۷

چل دیے ہنگامیج سے وہ لوگ
بہ سنا ہے کہ دوار کا جا کے

۲۸

نفس کی ہر خودی جلاتے ہیں
جانے کتنے سرور پاتے ہیں
وہی جینا مجھے سکھاتے ہیں

میں نے ان جو گویا سے ہمار کا
بد و دل ہو سے سرور کا
ارو معبودہ سکھاتے ہیں
مونس سحر و اسرار د

میں نرستی رہی جدائی میں
اس جنوں خیر ہے نواہی میں

نہ میسر ہوا مجھے دیدار
ان کے حسن و جمال کا پندار
میرا جینا ہے کس قدر دشوار

میں جی اور سب سوڑ گئے
رستہ آب و گل کو سوڑ گئے
سلسلہ میرے دل سے جوڑ گئے
لسوں مجھے ہے قرار چھوڑ گئے
آرزوئے حیات لا حاصل

اب یہاں ہوں ہے مرا ہمارا
ان کے نانیوس زہیم پرداز
توہی وہی میرے مونس و دمساز

جن کو نانی کی سمت جانا ہے
انہیں دل کی مراد پایا ہے

دبدنی میری بے قراری ہے
ایک لمحہ بھی مجھ پہ بھاری ہے
ان کی ہر ایک بات بھاری ہے

✽

اب وہ جوگی رہے نہ ان کا جوش
سہ دل میں سکوں نہ صبر نہ ہوش

✽

را سرستہ ہیں وہ خوش اطوار
ہو گئے محو جستجوئے یار
انہیں رختِ سفر نہیں درکار
چشمِ برہم ہے طالبِ دندار

✽

اور غی کچھ ہیں جوگ کے آداب
لوٹی دیکھے تو ان کی آب و تاب
رحمتِ کردگار ہیں وہ لوگ

✽

دل کہیں اور کیا لگائیں گے
ساتھ لے کر کبھی نہ جائیں گے

✽

مجھ پہ ظاہر نہ ہو سکی یہ بات
راز دارانہ ہی بسر اوقات
کما رہے زندگی کے اسکانات

✽

میرے جوگی تھے گوس بر آواز
ان کی روحیں نہیں زمزمہ پرداز
نغمہ زن دل میں ہے انہیں کا ساز

✽

چھوڑ کر مجھ کو چل دے جوگی
جی رہی ہوں اگرچہ ان کے نسر
ان پر بربانِ جسم و حال میرے

سوئی سوئی ہر ایک بستک ہے
حی سکوں کی نہ اب میں ان کے بغیر

بوچھنے کا ہو مجھ سے ان کا شاں
بورِ سب سے رشتہ و پیوند
رے خودی میں رواں دواں بہم
میں سکوں کی نہ اب میں ان کے بغیر

حسمِ بر خاک ہاتھ میں نابوس
مستِ ناشی چمے عین سنیاسی
میرے دل کا قرار ہیں وہ لوگ

بہر بہوں کی لگن لگی سن میں
مجھ سے معذور جوگنوں کو وہ

کب روانہ ہوئے یہاں سے وہ
نہ رہے بچے یہاں وہ برای
سوجھی ہوں میں اب کہ ان کے بغیر

میں سماع میں بھی ہوا کوئی راز
ن کے لئے تھے مضمحل لیکن
حی سکوں کی نہ اب میں ان کے بغیر

ست گئی جز و کل کی ہر ہر
اپنے بالوس کی صداؤں کو
دور ہر ایک رعکڑ سے دور
ان سے آباد دل کی ہستی ہے

جوگیوں نے عدم کو اپنایا
ماورائے عم جہاں پایا
جادہ حقی اندھیں نظر آیا
ان سے وابستہ میری ہستی ہے

واٹھی

کتنی دلکش ہے نار کی آواز
اس کے نغموں کی دلکشی سے پوچھو
ماورائے صفات ہے شاید
'سوختی' اور 'اباح' کیا معنی
جس کو چاہے جلائے یا مارے
ستے واسوں پر بے خودی چھائی
اس کی سرانے میں دل کی بتابی
زمر سمجھو کہ انکبین جانو

سریکوں جس کے سامنے ہر سر
منفرد ہے وہ زمزم پرداز
اس مفتی کے سحر فن کا راز
شر نفس کے لیے ہے وہ ساز
اس کی ناک رحیل کا اعجاز
نت نئی دھن ہے نت نیا انداز
اس کی سر تان روح کی غماز
اسی اسی سنی کون وار

سدا اور عند ہی یہ کیا موقوف

کون سے دیس میں ہے ایسا ساز

—❦—

دوسری داستان

ان کے دکھ درد کوئی کیا جانے
حسی عوں میں جوگیوں کا حال

وہ ہوا عہد اسم حلوہ ہیں
وہ سراپا غمیر محبت ہیں

:

من لیا پاس بیٹھ کر میں نے
ہائے ان کا لباس کرد آلود
جسم و جاں کی خبر نہیں ان کو

جوگیوں سے تمام دل کا حال
اور سر پہ وہ لمحے لمحے پال
زندگی دو سمجھتے ہیں جنگال

اہل دنیا سے چھپ کے چلتے ہیں

✽

کچھیم خمس و خاز سائیم لانے ہیں
میں نے - سکھا ہے جا کے آن کے پاس
اپنے قلب و نظر کے سعلوں کو

✽

کون ہے جس کے درد نے مارا
ان کے جوش و حرور نے سا
وہ شب و روز کیوں توڑتے ہیں
محو ہیں کس خیال میں جوگی
فکر و اندیشہ کیا ایسے "سید"

✽

ایسے سوز و گداز کا عالم
کوچہ سو کی گدائی میں
میں خدا دوست اپنے سن کو

✽

ہاتھ ہیں کاسے گدائی ہے
دور امادہ منزل جہاں سے
شہید اس کا نام چہتے ہیں
ساد میں یہ نجات کے طالب

✽

جانبہ خیر رکھتے ہیں یہ جوگی
رام بھی رام ان کے لب پر ہے
سب میں شامل نہیں اور سب سے الگ

✽

حدوب میں نے شہرہ و دل کو
میں نے دل کا سرحد کامل
ان کی حدوب میں جس خلوت ہے

✽

کوئی دیکھے تو جو گیوں کی چال

اور پھر دھونیاں رساتے ہیں
کیا ہنؤں نور کیا جلاتے ہیں
دوسروں سے سدا چھپاتے ہیں

✽

کس نے گھائل کیا خدا جانے
جر غم میں کوئی کیا حد
جوگ کا درد لا دوا جانے
کس طرح کوئی دوسرا جانے
جو محبت کو رعنا جانے

✽

حد میں حد میں سے حد میں سے
مدد سے حد میں سے
آس میں میں سے حد میں سے

✽

دل کی عمر زور ہوئی ہے
رازدار ہے سو سکئی ہے
روح کو جس یہ آسانی ہے
سے میں کی سرحد سائی ہے

✽

میں نے دل کو ہر طرف کا دھیر
دل اسی الگ لگتی ہے معور
میں نے ہر طرف اور اسی دور

✽

حد میں میں کی نہ کسی حد میں
جس نے ہر سوز زندگی بخشا
والہام میں سے معریت ہے

✽

دشمن رہگزار ہیں جو کی
مل گئی ان کو منزلِ منصوبہ
پاسرا سے سکونِ دل پایا
دیکھ کر جلوہٴ خدا اوصاف

✽

خواہیں ان کی عورتیں پوری
کوئی سمجھانے ان کے دل کا راز

✽

صحنہ بہ سربِ سرگئی
ہر کے اپنی ہانکوں نے
سہر و سحر سے بھر دیا

✽

یہ لکھانے بہ جوشِ شکر
سب دن ہیں جس لہروں

✽

اپنے کشکول کرا لے زہر
دیکھتی ہوں کہ پھر مرے - وامی
راز ان کا کسی کو کیا معلوم

✽

دل ہے سوز و گداز سے سحر
رات رو رو کے کاٹ دے میں
ان نقیروں کا مقصد عسی

✽

وہ کہیں چھوٹی سی سی
جانتے ہیں نوشتہٴ سحر

کتنے خلوتِ سحر ہیں جو کی
سرخوتیں وصلِ بار ہیں جو کی
ان کی تقدیر یک بیک جاگی
دم بحدوث ہو گئے ہیں بیراگی

نہ گمنا سے شاد کام ہوئے
گرچہ لاکھوں سے ہم کلام ہوئے

روح پرور صدا نکالتے ہیں
ور کی بستوں میں حائے ہیں
دل کی وارفتگی چھپاتے ہیں

بہید ان کا کسی کو کیا معلوم
کس کے طالب ہیں یہ خدا معلوم

ہو رہی ہے کدھر کی تیاری
کر رہے ہیں سفر کی تیاری
جارے ہیں کہیں خدا معلوم

تمہ خوانی سے ان کو رغبت ہے
رنج بھی انا کو ہیں راحت ہے
رات دن دور کی بات ہے

اور نہ اس کو ہمارے ڈھانے ہیں
حسرتِ نوبتِ سر جھکاتے ہیں

وہ محبت کے گیت گاتے ہیں
اپنے دل کی لکھی چھپائے ہیں

ان کو عرفانِ محرمیت ہے
بہید ان جوگیوں کا جانے کون

❖

ان سے کیسے ہو یاخبر کوئی
بوجھنا چاہے بھی اگر کوئی
دور تک تھا نہ ہم سفر کوئی

اپنے دل کے حصار میں محصور
بہید زیار کا نہ کہولیں گے
منزلِ معرفت سے جب لوٹے

❖

سوئے گنگا ہے جانبِ گمرنا
لے گیا کس کے عشق کا آزار
سوئے جاتے ہیں اتنے ہراسرار

جانے کیوں جوگیوں کو شوقِ سفر
اور لنگا انہیں خدا جانے
کس کو معلوم کیوں یہ لاهوتی

❖

جانے کس نے انہیں بلایا ہے
زخم کس کا جگر پہ کھدایا ہے
من کو کس آگ میں تپایا ہے
پرہہ سرراز سے اٹھایا ہے

چل دے سنگلاج کی جانب
کون ناوک بکن ہے پردے میں
سرحسرو ہو گئے ہیں بیراکی
آپ اک راز بن گئے ورنہ

❖

ایسے آتے ہیں جیسے دل میں راز
جو اٹھاتے ہیں جوگیوں کے ناز

چشم برنم ہے اور دل ہر سوز
ان کو جوگی بھی یاد رکھتے ہیں

❖

کون جانے کہاں کا سودا ہے
ذکر بھر سے سفر کا چھوڑا ہے

آج بھر ایک شور و غوغا ہے
دمستِ استیافِ جاٹاں میں

❖

اے بھر میری آنکھ بھر آئی
بھر میری روح تن میں کھیرائی

کردیا ان کی یاد نے بے چین
ہوری جوگیوں کی فرقت میں

❖

کپول دبتے ہیں سر کے بالوں کو
دور آبادیوں سے جنگل میں
جو کیوں کے وہ ہر محن ناقوس

❖

راکھ ملتے ہیں جسم پر جوگی
چند کشکول، گڈڑیاں، ناقوس
کس قدر حق شناس ہیں یہ لوگ

❖

جوگیوں میں سفر کا ذکر چھڑا
ہر برائی سے دور رہتے ہیں
راز دارانِ حسنِ وحدت ہیں

❖

یہ شہیدانِ حسنِ جلوۂ یار
عزم ہیں ان حسینیوں کے بلند
شادمانِ دشتِ دشت پھرتے ہیں

❖

ابتدا جذبِ شوق، ذوقِ طلب
ان یہ طاری ہے عالمِ لاهوت

❖

ان کی آنکھوں میں ایک مدت سے
گیسوؤں پر ہے بارہ گرد و غبار
درد ان جوگیوں کی فطرت ہے
اس چہن سے انہیں تعلق کیا

❖

عمر اس طرح کیوں گزرتی ہے

اور تن پر بھبھوت ملتے ہیں
جانے کیا ڈھونڈھنے نکلتے ہیں
غمِ ہستی کا راز اگتے ہیں

اور شب و روز دکھ اٹھاتے ہیں
بہی سامانِ لیے کے آتے ہیں
جوگ کے راز کو چھپاتے ہیں

اپنے سازوں کے کس رہے ہیں تار
پر خدا دوستاں، خوش اطوار
ہر ادا ان کی عالمِ اسرار

طالبِ جان، تجلی، دیدار
واحد، یار ہوں گے آخر کار
ان کی نظروں میں ہے جمالِ نگار

انتہا وصل، شاہد و مشہود
مل گئی ان کو منزل مقصود

نظر آتے ہیں خون کے آنسو
دوش پر سار جاوداں گیسو
اور سوز و گداز ان کی خو
ذات، واحد میں کم ہیں یہ حق جو

غم فرا کیوں ہیں ان کے ماہ و سال

مے دلی کیوں ہے یہ خودی کیسی
لوئی ان جو کیوں سے ہو چہرے نو
دوش پر کیوں ہیں الجھنے الجھنے دل
کون سے غم میں ہو گیا یہ حال

✽

جانے ان جو گیوں نے کیوں آخر
میں کم روتی ہوں یاد کر کے انہیں
عمر دکھ درد میں گزاری ہے
محبہ سے نبھی ان کی بردہ داری ہے
ماں امیں خاک کے اب زمانہ زہرہ ریزوں
اکسا وحسب سی محبوبہ رہی ہے

واٹھی

اسے لیے کانٹے بوتھا ہے جو غافل وقت کو کھوتا ہے
سوں اس کو ملے ساحل ہمارا جو گہری لید میں سوتا ہے
دل اس کو بھلا کر سداں سہا اب خون کے آنسو روتا ہے
اللہ کو جس نے یاد کیا
اللہ اسی کا ہوتا ہے

واٹھی

آئے ہیں سارے سر کی میں ان کے ساتھ ہی جاؤں گی
میں وہ سب سب چہرے حاکے
حاک حلوں سے وہ سب حاکے
ہر کہ سے وہ سب حاکے
سراگ سے اس سداؤں گی
میں ان کے ساتھ ہی جاؤں گی
گھر بار لٹا کے آئے ہیں
لاہوں سے دھیان لگئے ہیں
کدڑی میں لعل چھپائے ہیں

نہ دیکھے چین نہ پاؤں گی
میں ان کے ساتھ ہی جاؤں گی

تیسری داستان

سوئے مشرق وہ روشنی کیا ہے
نہر کس درد آفریں کے نہاں
آؤ ان جو گمراہ کو دیکھو اٹیں
ان کی باتوں سے ڈچو ہم نہ چلا
منزل معرفت نظر میں ہے

❦

نچھپے اپنا نہ کوئی ہوس رہے
محرمات شعور لاشعور سی
کڑی ہو کہ عو کوئی سوسی

❦

کس کے حشر مگوش ہیں جوگی
بے خودی ہو کہ فاقہ مستی ہو
آن کی دھڑکی کے شعلوں سے بکسر
نہ ہوا و ہوس نہ حرص و آز
نہ طلبگارِ نان و خواب و بیاس
نس ہے خنکلاج سے اپسا

❦

آؤ سکھو! جلو انہیں دیکھیں
میں خوں ان کے نیازمندوں میں

❦

کردیا ان کی باد نے بے تاب
رام کی جستجو میں نکالے تھے

❦

کس کے جلوئے نظر میں رہتے ہیں
ان کے نسب و جگر میں رہتے ہیں
جو ہمیشہ سفر میں رہتے ہیں
کس حیاں دگر میں رہتے ہیں
اجنبی رہ کدر میں رہتے ہیں

زندگی بے خودی بدوش رہے
ساز وحدت کا پردہ پوش رہے
خود فرموس و سرفروش رہے

❦

آؤ معلوم تو کریں یہ بات
والہیات ہیں ان کے احساسات
خاک خس خانہ' قریب صفات
ابھی ذہن میں مکن ہیں وہ دن رات
نہ ہراساں گردشِ حاد
کہ سر ہوتے ہیں وہیں اوقات

❦

جو چھداے ہوئے ہیں اپنے کان
مجھ پر ان جو گمراہ کا ہے احسان

❦

بند حجروں کو کر گئے جوگی
کون جانے کدھر گئے جوگی

❦

دل ہے بیگانہ، گناہ و ثواب
رات رو رو کے کاٹ دیتے ہیں
آن سے بوچھے تو کوئی کیا بوچھے
آتش عشق میں جگر ہے کباب
روح کرتی ہے جب انہیں بے تاب
جن کے لب کو نہیں مجال جواب

✽

سوئے کابل کبھی مسافت ہے
لئے کے چلتے ہیں دوش پر ناقوس
بشکدوں میں کبھی عادت ہے
رنم و عم سے انہیں محبت ہے

✽

نوشہ رنم و عم ہے ان کے ساتھ
عہد و پیمان کا ماس ہے ان کو
اپنے ناقوس کی صداؤں پر
کون جائے کہاں کہاں دیں وہ
محرم حسن جاوداں ہیں وہ
صبحدم پھر رواں دواں ہیں وہ

✽

اب کھٹکتا ہے خار کی مانند
روح کرنا ہی تو اجاباے سواسی
جس سے کل تک بڑی محبت تھی
پھر یہ حیرے کی کیا ضرورت تھی

واٹھی

ہے جس کے من میں مالا

وہ جوگی ہے متوالا

وہ سواسی ہے وہ سواسی

ہے جس کے کان میں بالا

وہ جوگی ہے متوالا

میں ساتھ چلی مندر میں

پگ پگ ہوا آجالا

وہ جوگی ہے متوالا

چوتھی داستان

جس کسی کو ہو جوگ کا سودا ہر تعلق کو خیر باد کہے
ترک دنیا ہے ریزہ لاهوتی بس الف اور میم یاد رکھ

✽

یہ صنم خانے اور یہ ناتوس کاش ہٹ جائیں تیری رانوں سے
دیکھ ساجن تجھے بلاتا ہے کن نفاس بھری نگاہوں سے
گر یہ چاہے کہ تو بنے جوگی اپنا دامن بچا گناہوں سے

✽

گر یہ چاہے کہ تو بنے جوگی اے بشر فکر ابن و آن سے بھاگ
تجھے نور ازل بلاتا ہے بھاگ ہر اک غم جہاں سے بھاگ

✽

گر یہ چاہے کہ تو بنے جوگی جھٹے لازم ہے نفس کا بشار
حسہ سدر ہے ور دل حجرہ جوگ میں ہیں یہی تو بے گھربار
نہ سدر دعوت ہوتا ہے تو حس نو جاوہ گر تیرے دل میں ہے وہ نگار

✽

چھوڑ دے وہم کے صنم خانے بھول جا آرزو کے افسانے
تیری راہ طلب میں حائل ہیں بستیاں، شہر، دشب و براے
در باد اس کی جستجو بھیج کہ اس سے روشن دلوں کے افسانے

✽

گر یہ چاہے کہ تو بنے جوگی اپنی ہستی کو عرق وحدت کر
عشق کی دشواریاں رہاں ہیں نفس کو بیخ و بن سے غارت کر
یاد رکھ مدعاے ذکر خفی صرف اسی ایک سے محبت کر

✽

گر یہ چاہے کہ تو بنے جوگی بحریم حسن جاوداں ہو جا
نہ رہے فرق آستان و چیں سر ہر خاکبر آستان ہو جا

وہ اپنے عین نور کے چشمے
 میں کے راز اُسٹے ذکرِ خفی
 نیری منزل ہے عالمِ لاهوت
 نیرا مسلک غمِ محبت ہے
 مسئلِ اپنے دل کی آک میں جل

*

اجنبی بسنوں سے ہو نہ موڑ
 جوگ لے اس کے کٹاؤں میں جا کر

*

جوگ لینا ہے تو زمانے سے
 جسم کو چھوڑ، روح کا رشتہ
 جس طرف منزلِ محبت ہے

۲۰

گر یہ چاہے کہ ہو بنے جوگی
 سرے صوم و صلوٰۃ عینِ بے کار
 جوگ لسنے کی آرزو ہے اگر

نہ چاہے کہ ہو بنے جوگی
 صوم و صلوٰۃ بے نور و ثواب
 اپنی جان کے لئے

۲۱

نہ چاہے کہ ہو بنے جوگی
 صوم و صلوٰۃ بے نور و ثواب
 اپنی جان کے لئے

۲۲

نہ چاہے کہ ہو بنے جوگی
 صوم و صلوٰۃ بے نور و ثواب
 اپنی جان کے لئے

سوئے مشرق رواں دواں ہو جا
 خلاوتِ خاص میں نہاں ہو جا
 رزِ غمِ چہاں ہو جا
 اپنے مسلک کا پاسباں ہو جا
 آپ بھی اپنا امتحان ہو جا

آئے دن کا یہ رونا دھونا چھوڑ
 توڑ دنیا سے اپنے نائے توڑ

*

خیر معنی کو توڑ لے پہلے
 ذابِ وحدت کو توڑ لے پہلے
 روحِ اسرار کو توڑ لے پہلے

نہ چاہے کہ ہو بنے جوگی
 صوم و صلوٰۃ بے نور و ثواب
 اپنی جان کے لئے

نہ چاہے کہ ہو بنے جوگی
 صوم و صلوٰۃ بے نور و ثواب
 اپنی جان کے لئے

۲۳

اور دل آشنائے وحدت ہو
 گوشہ گیر سکونِ خلوت ہو
 محرمِ رازِ محرمیت شو

۲۴

اپنے مالک سے لو لگائے جا
 اور نہ منکھ بھی بجائے جا

دھول تن پر نہ ڈال اے۔ واسی

صبر کی گذریاں سلائے جا

✽

گر یہ چاہے کہ تو بنے جوگی

جا بڑے پیار سے کرو کی اور

۔ بندہ لے غنگلاج میں جا کر

کہ وعی میں کہیں برے حت چور

کل وہ حق پرکوش پیراگی

کر گئے لوح کیوں خدا جانے

کیوں گئے ہیں وہ جانب مشرق

کوئی ان کے رموز کیا جانے

کیسے آئے فرار اس دل کو

جو انہیں اپنا سرا جانے

سرخ و معصوم و مشکبو چہرے

حبیب گئے ہیں کہاں خدا جانے

کتنی سنسن ان کی راہیں ہیں

۔ بی ویراں بسکاہیں ہیں

✽

گر یہ چاہے کہ تو بنے جوگی

لوح۔ لاهوت پر ہو تیرا نام

جھوڑ حرص و خواہی دہا کو

اور بن اس کا بندہ لے دام

بر و مرشد کے پاس جا کر سن

محرمیت کا لب لباب پیغام

سفر غنگلاج ہے درمیں

میں۔ غریب ہیں شکر رہ اوہام

کثیر بری۔ کسنگی کی دہا

زیر قابل برے لے آرام

کوئی کل رنگ مسخر ہے برا

سمت مشرق سے آرہے ہیں پیام

غیبی و غنرت کی ارزو۔ بود

حاج کی شرط ہیں غم و آلام

✽

رازدار۔ رضائے حق ہوا

۔ صبر و شکر و وفا کا

چاہے کہ تو بنے جوگی

عشق کی دھونیاں رسائے جا

۔ دل میں سے صاف حق ہے

پہول کر بھی نہ لے خودی کا نام

۔ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ

بادہ۔ نشی کا بھی لے جام

گر نہ چاہے کہ تو ہے جوگی
دل نہ جب نک ہو مائل ایثار

کراہے ابھی ضرورتیں محدود
میری حلقہ بگوشیاں بے سود

*

میری حالت ہے قابل افسوس
جوگ نہ جوگیوں کو زیبا ہے

معجزہ میں پیدا نہ ہو سکا ایثار
جن کا دستور بن گیا ایثار

*

دیکھ ان سوامیوں کی آنکھوں سے
جوگ تیرے لیے نہیں سوزوں
جب سفر ہی کی ٹہان لی دل میں

اشکِ خوں گر رہے ہیں کام بہ کام
جوگ کا لیے رہا ہے ناحق نام
سرزمینِ وطن سے پھر کیا کام

*

جن کا مسلک ہی ہے نیازی ہو
جوگ لیتے ہی مر گئے جوگی
نغمہ غم سے آشنا کر دے

ان کو اپنے وجود سے کیا کام
لے نہ اب تو بھی زندگی کا نام
تیرے کانوں کو بھی وہی پیغام

*

جس کو سمجھتے ہیں زندگی جوگی
نہ میری بات عازمِ مشرق

وہ سراسر غمِ محبت ہے
درد ہی تیرے دل کی راحت ہے

*

گذریوں اور سنکھ میلوں سے
مصرِ باطن کو ربزہ ربزہ کر
دل ہو مانندِ معلم لے دود

ہوسکے گی نہ جوگ کی تعمیل
تاکہ ہو جذب و شوق کی تکمیل
ورنہ ہر رسمِ ظاہری بے سود

*

میری حلقہ بگوشیاں بے سود
سخت مشکل ہے جوگ کی منزل
نو ہے سردی سے لرزہ بر اندام

کوششِ رائیگاں سے کیا حاصل
جوگ کے امتحان سے کیا حاصل
جوگ کا لیے رہا ہے ناحق نام

*

جانے کس جستجو میں رہتے ہیں
اک سراپا جمال ہے دل میں

سوئے مشرق رواں دواں جوگی
جسے کہتے ہیں جانِ جاں جوگی

سرخوڑے غمِ محبت ہیں

مے نیازِ غمِ جہاں جوگی

سری غفلت سے گم ہوئے جوگی

کس طرف ان کو ڈھونڈنے جاؤں

وہ مکھن ان کے اور وہ چکرے

اب میں کس سے بتے دل کو پہلاؤں

کہیں ان کا نشان اگر مل جائے

نرکے منت آنویں بلا لاؤں

چھوٹیڑی چھوڑ کر کسی دھن میں

وہ گئے ہیں جہاں وہیں جاؤں

پہلے اپنا وجود گم ہو جائے

پھر یہ ممکن ہے کچھ نہ کچھ پاؤں

✽

اب کہاں جاؤں اب کسے ہوچوں

کیا کروں اب یہ دھوپ اور دھانی

جاکے مندر میں دیکھتی کیا عوں

بیر تھوں کو چلے گئے کبانی

✽

شکم آلودہ جوک کیا جانیں

جوگیوں میں وہ ہو گیا بدنام

زد گم سرے وہ سرے ہی رہا

اب سے جوگی کو جوگ سے کیا کام

✽

جوک نہ سے میں نہ جوگی

یوں دکھاوے کو احسار نہ کر

سہرا نہ سے دوع لوٹی بھی

راست بازی بھی اختیار نہ کر

دکری و حرا سے دل میں

اس کی رحمت کو سرمسار نہ کر

✽

تو نے چہدوا لے میں اپنے کان

اب بھونٹے سے نہ لے لے لے

میں جا سے نہ لگن سارے

اور جو بھوٹو کہیں عزت نہ ملے

اپنے سے لے لے لے لے لے لے

بھد ہمارے ڈوچہ لے اچھا

میں سے لے لے لے لے لے لے

عجز غی سے ملے گا تجھ کو گیان

چھوڑ دے لے لے لے لے لے

عشق کا میر دل پر کھا نادان

جس سے بن جائے آگ ہوئی ہانی

کس مل جائے بھو کو ایسا گیان

برہم کی دھونیاں رہا میں

دال دے اس چتا میں اپنی جان

کاٹری، کان کس لیے چھدوائے
 فرق ہے جوگ جوگ میں جوگی
 اس کو دعوے میں ڈالتا ہے رام
 تجھ کو زیبا نہیں زمانہ جوگ
 کم ہی پہچانتے ہیں اس کو لوگ
 جو نہ سمجھتے کہ پیڑ ہے یا پھوگ

*

سن سکے یہ نہ گیان کی باتیں
 بیچ کر ان کو دوسرے لے آ
 دل نہ جب تک ہو گوش بر آواز
 کان نیرے ہیں یا گدھے کے کان
 جن کو ہو بات بات کی پہچان
 کس طرح مل سکے گا تجھ کو گیان

*

سوے نالی چلا ہے کیوں نائنگ
 جس حقیقت کو ڈھونڈتا ہے تو
 ایک ہو جائیں تیرے دیدہ و دل
 تیری منزل بس ہیں کہیں ہوگی
 تیرے ہی دل میں وہ مکین ہوگی
 بھر کوئی جستجو نہیں ہوگی

واٹھی

تیرے نا رات کو ساجن
 آیا سمنسان سویرا
 سجنی اب کون ہے تیرا
 وہ جوگی ہیں وہ جوگی
 کیا نانا آن سے تیرا
 سجنی اب کون ہے تیرا
 لائے تھے چہرا لاہوتی
 جو جگ جیون پر پھیرا
 سجنی اب کون ہے تیرا

پانچویں داستان

محور نظارہ ہیں وہ حبیب و شام
دور ہے ان سے کثرتِ اوہام
ان کو پیارا ہے بس خدا کا نام
ان کا ذوق نظر ہے خوش انجام
- اپ کوئی دلنشین پیغام
نہ کہنے میں ہیں سر بسر آلاء
اب کسی اور سے انہیں کیا کام

سازگار آن کو بزمِ خلوت ہے
آن پہ روشن عراکِ حیات ہے
نورِ سرچشمہٴ عبادت ہے
اے ازل نیری محرمیت ہے
جو کیوں کی یہی عبادت ہے

اب ہے دل میں آلہیت کی دعوم
راز دل کا کسی کو کیا معلوم

روح میں آنسِ محبت ہے
پارسائی ہی آن کی طرت ہے
وہ دل کی اس رحمت ہے

اور ان دعوتوں سے ہو بیزار
اے طلسمکارِ حسنِ جلوۂ یار
دل گئی اس کو دولتِ دیدار

طورِ بیت ہے ان کو عراکِ کام
رازدار یقین و حدت ہیں
زمر پا یہ جہاں فانی ہے
مثل موسیٰ خویئے نہ وہ بے عوش
ان کے سجدوں کی محرمیت ہے
دل ہے رازِ نشاط سے آگاہ
یہ بھی نورِ ازل کے گرویدہ

جسمِ مسجد ہے اور دلِ قبلہ
آپِ محراب آپ ہی منبر
سوحزنِ آن کے دبدہ و دل میں
ہر گناہ و ثواب ہے بالا
حسنِ والا عذاب کی محسوس

سرمِ راہبوت سے گرا رہا ہے
راہِ برکت پر چھوٹا ہے

کے لئے سکے ہیں رازِ حجاب
حسن و حشمت کے نورِ رحمت ہیں
کے میں اسی الٰہ کی رحمت

دیوارِ ہو گویوں کے خاکوں
میں حسن میں حلاوتِ دل
کے گئی حسن کی معرفت کی اسلم

صرف حلقہ پگوشیوں سے کیا
نور عرفاں ہو راہبر تیرا
مہرباں ہو وہ جاں جاں تجھ پر

✽

لطف تو جب ہے سر قلم ہو جائے
جو کیوں میں ترا بہرہ ہو جائے
دور سب مکر بسر و کم ہو جائے

کر گئے کوچ جانب مشرق
اُن کے دل نے جدھر اشارہ کیا
جائے پھر اس طرف سے کب گزرے

✽

ساری دنیا کو چھوڑ کر جوگی
گامزن ہو گئے ادھر جوگی
ہائے یہ صاحب نظر جوگی

کون جانے کہ یہ روش جوگی
کفر و ایمان سے ہو کے بیگانہ
ذکرِ جنت نہ فکرِ دوزخ ہے

✽

کس لیے اختیار کرتے ہیں
ذاتِ واحد سے پیار کرتے ہیں
خواہش وصلِ یار کرتے ہیں

راں دنیا قبیم صورت ہے
دردِ ہستی نہ دردِ سر بن جائے
نفس کو پہلے سرنگوں کرلو

✽

اس سے ترکِ تعلقات کرو
حاصل اس درد سے نجات کرو
پھر کوئی معرفت کی بات کرو

اپنے ناموس کی صداؤں سے
سوئے ہوئے سے ان کے حجرے میں

✽

مجھ پر جادو سا کر گئے جوگی
کیا بتاؤں کدھر گئے جوگی

جوگ میں پیرو شریعت ہیں
بزمِ ملکوت و عالمِ جبروت
جس کے مضامین سے یہ لاهوتی

✽

ان کے دل عارفِ حقیقت ہیں
اس تفکر کی قدر و قیمت ہیں
سرخوش بزمِ محرمیات میں

چوہہ سر آج عالمِ بسوت
نہیں وہیں کی صداؤں سے

✽

جا رہے ہیں وہ جانبِ ملکوت
کونجِ الٰہی ہے محفلِ جبروت

تاہل۔ داد ہے دروں بینی
ٹھونڈھتے تھے وہ جا بجا جس کو
چشم و دل کی یگانگت دیکھو
گامزن تھے رہ صداقت میں

✽

باس و حسرت سے آشنا ہیں وہ
بہر و بر سے گذر گئے ہر پاک
آن کے لب پر نہیں کوئی شکوہ

✽

سرخوس وصل بار ہیں جوگی
بہر عرفاں میں غوطہ زن ہو کر
عارفانہ ہیں آن کے بیم و تاب

✽

نامرادی مراد میں بدلی
اب کسی چیز کا سوال نہیں

✽

غم بردار ہر مگر دوس انہیں
سحب نہ سوار بھی وہ غروب

✽

نا سمجھ ہیں "لطیف" وہ رہرو
ان کی تقدیر میں ہے کمرانجی

جا کے دیکھو نہ کابل و کشمیر
اپنے ہی دل میں مل گیا وہ پیر
کھل گئی اُن کے جسم کی زنجیر
جانے کب سے یہ کاہڑی رہگیر

اپنی تسعت سے آشنا ہیں وہ
ہر صموت سے آشنا ہیں وہ
رازِ وحدت سے آشنا ہیں وہ

کیا سراپا بہار ہیں جوگی
خود ہم سے کنار ہیں جوگی
کیا انہیں فکرِ موج و گرداب

حب عدم آشنا ہوئے جوگی
تاجدار رضا ہوئے جوگی

اک خواخواہ دم کے ساتھ رہا
حان جاں ہر قدم کے ساتھ رہا

جو کٹر کے ساتھ رہے ہیں
کوہِ ت سے راسخ کھتے ہیں

واثی

دلنشین اُن کا ہر اشارہ
مجھ کو ان جوگیوں نے مارا ہے

موت بھی کوچہ گدائی میں
ان کی خاطر مجھے گوارا ہے

کیسے بھائے دوئی کی بات انہیں
 جن کو وحدت کا نام ہمارا ہے
 اڑ گئی سدا مری آکھوں سے
 جاے کس سے محو ہمارا ہے
 کس کے راز فرار نے اکثر
 دل میں اک تیر ما آٹارا ہے
 ان خدا آشنا فقیروں نے
 میرا دور طلب کیا ہے
 مری رحمت "طلب" ہو یا رب
 اک سو ہی مرا ہمارا ہے

- ختم -

چھٹی داستان

درد کی ٹس دل میں اٹھتی ہے
 کس نے آن ہر چھری چلائی ہے
 رات دن بے قرار رہتے ہیں
 جانے کیوں سوگوار رہتے ہیں
 ان کے لب پر ہنس گرچہ کیا کیا نام
 جادہ پیمائے معرفت جوگی
 آں کے دل میں فقط ہے رام ہی رام
 ہی چکے ہیں مئے ازل کے جام
 کوئی ان ساموں سے ہوجھتے تو
 مال کسوں اس قدر بڑھائے ہیں
 بند کرنا ہوں میں نہیں "سد"
 بد عالم بے خودی میں آئے ہوئے
 لہجہ سندی سیاہ بالوں میں
 پیم و تاب خودی مٹائے ہوئے
 عم فرقت کے دکھ اٹھائے ہوئے
 ان کی آنکھوں میں ڈبڈبائے ہوئے
 اور ہر وقت ہمار کے آنسو

ایک مدت سے بول ہی بیٹھے ہیں
من کی دنیا میں ہیں مگن جوگی
کیا سروکار بزمِ عسّی سے

*

آن کا دل ہے خزانہ عرفان
بس کیا ان کی روح میں پنکوان

*

گرم و سرد زمانہ نے ان کو
خود بھی ہر گھون نے تن من کو
کس نے اس شانِ دلبری سے انہیں
کس ادب سے کھڑے ہیں جس کے حضور
نکر اہل و عیال سے ان کو

ۛ

دھیانِ عر نام سے لگاتے ہیں
بہ خدادوت اسے ظاہر کو
سمیٰ بہم کے بعد پیراگی

*

ان خدا آشنا نفیروں میں
رج کیا رام آن کی روحوں میں
جاگتے رہتے ہیں یہ ساری رات

ۛ

زیرِ خرقہ ہے یوں بدن ان کا
گنجِ عرفان ہے پورنا ان کا

ۛ

ہاتھ میں سبح دوس پر زناں
ہائے وہ صورتیں خمار آکیں

ۛ

گرد آلودہ سر جھکائے ہوئے
برہت کی دھونیاں دہائے ہوئے
وہ خدا سے ہیں لو لگائے ہوئے

آپ ہی انے کارساز ہوئے
سیر و مرشد سے لے ساز ہوئے

کیا کہوں کس قدر ستایا ہے
نشر عشق میں حلایا ہے
دربار مانگا سکھایا ہے
حرفِ مطلبِ زباں پر آنا ہے
مطلقاً بے نیاز پایا ہے

ۛ

اعتبارِ خودی مٹانے ہیں
نورِ باطن سے جگمگاتے ہیں
ناٹھ کو اپنے دل میں پاتے ہیں

*

باہمی ربط و ضبط ہوتے ہیں
راہِ حائے ہوئے بھی راہِ ۛ
جب کہ اعلیٰ زمانہ سوتے ہیں

ۛ

حار و خس میں چھپا ہو جیسے گلاب
اس میں پنہاں ہے گوہرِ نایاب

ۛ

یوں ہوئے جلوہ گر سر بازار
دیکھنے والے ہو گئے سرشار

ان کے نا قوس کی صداؤں نے یاد آکر مجھے ستایا ہے
گرد آلودہ جوگیوں نے مجھے آتشِ ہجر میں جلایا ہے

واٹی

آنکھوں نے مجھے الجھایا ہے
سپنوں کا جال بچھایا ہے
اب دوش کسے دوں اے سکھو
نہل میں نے ہریت کا پایا ہے
بیکار دواؤں نے اکثر
برہن کا روگ بڑھایا ہے
من مہت سمجھتی ہوں اس کو
جر نے مکہ چین مٹایا ہے
کہتا ہے "لطیف" سنو سکھو
ہلٹی ہریتم نے کایا ہے
- ❦ -

ساتویں داستان

جائے کس کے اسیر ہیں جوگی
فانہ مستی کے رازدار ہیں یہ
کوئی ان کا نہ یہ کسی کے یار
کم خلوت ہیں آن کو ویرانے
کوئی اس کے سوا نہیں دل میں
کیا عرض آن کو پیر و مرشد سے
آپ اپنی نظیر ہیں جوگی
کتھے روشن ضمیر ہیں جوگی
رنج و غم کی نفیر ہیں جوگی
دم بخود گوشہ گیر ہیں جوگی
جس کے در کے فقیر ہیں جوگی
آپ ہی اپنے پیر ہیں جوگی

❦

شام ہی سے وہ کیوں نہ سوجائیں
جاگتا جن کو اک مصیبت ہے
ماں مگر وہ غریب لاهوتی
جاگتے رہنا جن کی عادت ہے

کس طرف اپنے پاؤں پھیلائیں سر طرف دم' حسب ہے

✽

صبح کے وقت یا کبھی سرِ شام
اور پتھر آئینہ کے اپنے چہروں کو
ناتمہ مستی میں بڑی یہ بھراگئی
کون جانے کہ رات پھر چپ چاپ

✽

اپنی دھن میں میں میں مست بھراگئی
نہ انہیں بھوک پیاس کا احساس
ایسی باندھی ہیں رسیاں کس کر
ن کی خاک بدن کا ہر ذرہ
گامزن ہیں وہ طریقت میں

✽

نوبتِ جوگیوں کے جلوے ہیں
وہ یہاں سے چلے کئے افسوس

✽

حرص سے بے نیاز رہتے ہیں
خلوتِ روح میں خدا سے یہ
بے تعلق جہاں سے ہیں پور بڑی

✽

جھیل آن کے لیے سبھی دکھ درد
یہ لگوئی ہیں آنارے جا

✽

مجدد شوق میں جھٹکی ہے جہیں
سن چکے ہیں وہی اذان جو کہی
اور کوئی رہا نہ آن کے ساتھ

✽

انہیں پابندی' وڈو بھی نہیں
قبلِ اسلام جو ہوئی تھی کہیں
مل گئے جب سے پیارے گور کھناتہ

جسم تو رسول سے بنا دھڑے میں
ٹھانے سے رازدار سم جوگی

**

کیوں نہ پیارے ہوں مجھ کو پیراگی
لائیو آن کو میرے گھر یا رب ا

**

ٹھانے سے آن کا دھڑہ خونبار
چوہہ کافوں میں زخم کی مانند
دم محمود زندگی سے بے پروا

**

ان خدا آئینا قیروں کو
زندگی ان کی اک ازل کی آگ
کون جا کر کہے کہ آن کے بغیر
نوں جائے کہاں کئے جوگی

**

سے دھڑی سے حرف ادا ہے
میری محسوس کراں سہا ہے اسے
بہتر مسطور شہ جو دل کے سے
جوڑ دھڑاں میں سے کی

**

سے دھڑی سے دھڑی اہسی
نعمت سے روح کی سواں
سے دھڑی سے دھڑی سے دھڑی

**

اور آن کے سروں پہ مانی ہیں
ان کے انداز کتے اچھے ہیں

ان کے بیغام دل بڑھانے ہیں
جن سے دھڑاں درد بھاگ جاتے ہیں

**

سک آسودہ سر جی رہا
اور میں سر دھڑاں کدو و
وہ کسی کے سے سونے ان کے

**

حڈر سے دھڑی سے دھڑی دربار
جسم و جاں صبح و شام سدا بار
ہو گئی میری زندگی دشوار
توڑ کر رستہ ہائے قرب و جوار

**

خلق کو ایسا رازدان نہ بنا
عمر کہہ و مہ کہ آستان نہ بنا
حرص کو باعث زبان نہ بنا
حادثہ عمر بے نشان نہ بنا

**

تجدو کو اس برتری سے کیا حاصل
ہو کے دھڑاں درد کی طرف مائل
مل سکے گا نہ مرشد کامل

**

واٹھی

وہ کاپڑی کٹے کہاں
 کیڑھی بہاں کیڑھی وعاں
 رواں دواں رواں دواں
 وہ تئ بدن دھواں دھواں
 نفس نفس شرفشاں
 وہ کاپڑی کٹے کہاں

وہ قلب و جاں کے رازداں
 عم و الم کے پاسپاں
 کب ان کو و پائے گی رن
 سر مبری چشم خونفشاں
 وہ کاپڑی کٹے کہاں

نہ ان میں کیڑھی قلب ران
 نہ ان کو فکر جسم و جاں
 یہ نفس عشق ہے اماں
 رواں دواں رواں دواں
 وہ کاپڑی کٹے کہاں

آٹھویں داستان

کل نہ جائے ہوں پھر کہاں جوگی
روز آتے ہیں کب یہاں جوگی
اور جاسکے کہیں رواں جوگی
سرور سے روئے کا سر جوگی
چھوڑ کر اب یہ بستیاں جوگی
یہ کہاں اور پھر کہاں جوگی
ہر طرف ہیں رواں دواں جوگی

*

بچہ حبیب کہیں سے رہاں جوگی
یہ کہاں اور پھر کہاں جوگی
مثلاً آمو رواں دواں جوگی
دردِ فرقت کے رازداں جوگی
بے وطن اور بے آسماں جوگی

*

اب نہ ہوں گی یہ بستیاں آباد
جب یہی آجائے تجھ کو جوگی یاد

*

سوئی سوئی فضاے قرب و جوار
کتنے انسان ہیں درو دیوار
یہ بھٹکتا سا دیدہ بخوں ہمار
کون جائے کہاں گئے وہ ہمار

*

اب حدود نہ لپ گئے جوگی
جس کے حدود سا گئے جوگی

آج تجھ پر ہیں مہرباں جوگی
ان کی صحبت بڑی غنیمت ہے
صبح سے پہلے غی نہ ہو جائیں
ڈھونڈنے والوں کو بتا ہے
سوئے ہنگلاج جائے والے ہیں
پھر یہ لمحے نصیب ہوں کہ نہ ہوں
لوٹ کر پھر نہ آسکیں شاید

ان کی صحبت کو تو غنیمت جان
نہ کہ بے دل ہے یہ دلدادہ
ان کے سرور سے ہی میں
دب و صدمہ کے حوالے
رہی ہوں کی حاور ہر سر

سچہ و غم میں نہیں وہ لاشعوی
یہ کہہ کر دل میں دل میں رو سنا

نہ کہ یہ سچہ کس سے وہ سچہ
نہ کہ یہ راز ہے یہ راز
نہ کہ یہ راسخ دُعا ہے ہاتھوں کے
نہ کہ یہ حویلی ہے رب کے ہاتھ

..... میرے گئے جوگی
میں وہ سچہ کہہ کر گئے جوگی

مجھے اپنا بنا گئے جوگی دیدہ و دل پہ چھا گئے جوگی
جا کے پھر یاد آگئے جوگی کچھ نئے گل کھلا گئے جوگی

*

نہ صدائے جرس نہ نغمہ ساز چار سَو اک سکوت بے آواز
نہ ہونیاں ہیں نہ وہ خسی و خاشاک دو گئے سرد کاج و کوئے سحر
کر گئے کوچ ہو رہی جوگی ب ب سعلے ب سعلے محفل راز
نہ چراغ طلب نہ دود چراغ نہ وہ خلوت نشین نہ خلوت ناز
دفت دل میں غوک سی اٹھی پھر مجھے یاد آگئے دس ساز
خانے وہ خود شناس سنیاسی اعلیٰ عرفان و صاحب اعجاز

*

گر یہاں میرے وارداں ہوتے کیوں یہ مندر و بال جاں ہوتے
بندگی کی مراد ہر آن وہ سرے دل پہ مہرباں ہوتے
آن کے چرنوں میں جان دے دیتی کاش وہ آج کل یہاں ہوتے

واٹھی

وہ کان چنڈائے بیراگی
کیوں مجھ سے ناتا توڑ گئے
دکھ درد دیا سکھ چین لیا
مجبور کیا منہ سوڑ گئے
وہ سنکو بجائے آئے تھے
اک ٹیس سی دل میں چھوڑ گئے

نویں داستان

دامِ مستی ہی فافِ مستی ہے
 رستہ کی رستہ نامی سہم
 نہ ویران کی نہ میں جو بندہ
 ہر جہڑی کی نہ اس کے کب خودی

*

نہ میں تو ہے چرخِ درگاہ
 گہر کو ویران کر کے بدلے میں

ۛ

اب و را کی حسرتِ لسی
 نہ دوس جو گویوں نہ دس

ۛ

دوئی کاسہ نہ کوئی گدڑی ہے
 خانہ پردوس جو گویوں نے اب

ۛ

رحمتِ حال ہم رحمت ہے
 بے سروکار بوٹِ حاضر گئے

ۛ

سمکی میں محبتِ رحمت ہے
 نہ نہ کم ہروری و من مونی
 پیرے سانبھی ہیں واصل منزل
 بعدہ سے اللہ دور ہے اب تک
 آج ہی سر کے دیکھ لیے ورنہ

ۛ

نہ کہے بہاڑ کا نیم کمر
 جان دی اس کرو کے جہوں میں

ان کی ہستی عجیب ہستی ہے
 دل خوا خواہ میں ہستی ہے
 جو صورت ہی کوئی سستی ہے
 ہر ہستی کے بعد سستی ہے

نہ سفر میں عزیز توشہ ہے
 اور معمور دل کا گوشہ ہے

دل خدا سے لگایا ہوتا
 راہِ عرفان کو پالیا ہوتا

جھولیاں ہیں سو وہ بھی خالی ہیں
 دشت میں دھونیاں رہا لی ہیں

احتیاط جیسے چھپانے ہیں
 بے سروکار جیسے آنے ہیں

فافِ مستی میں طرفِ لذت ہے
 جوگ سے ان کو خاکِ نسبت ہے
 سو عیارِ رہِ ندامت ہے
 ان کے حق میں نویدِ رحمت ہے
 کل کو مرنے کو سب کی تسکنت ہے

پھر روانہ ہوئے کہیں جوگی
 ہو گئے جس کے ہم نشین جوگی

مل گئیے رام آگیا ارے اتنے مایوس بھی نہیں جوگی

..

رات بھر بے کلمی سی رہتی ہے رات بھر بے کلمی سی رہتی ہے
بیارے آدھیوں کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی سی رہتی ہے

✽

شعلہ جذب و شوق بھڑک لے دل میں دھونی فنا کی سلکا لے
ابھی زندہ عین صاحبِ ناقوس ان کا سوز و گداز اپنا لے

✽

ذات واحد کو یاد رکھتے ہیں اور مرنے کو ہر کھڑی تیار
راحت خواب جوگوں پہ حرام ان کو رہنا ہے نا ابد بیدار

✽

خونے سہر و وفا نہیں جس میں معتبر ہو سکی نہ اس کی بات
بے حجاب تہ جسو نظر آئے بے نیاز صفت ہے وہ ذات

✽

سہر نظارہ بند کر آنکھیں کاوس جستجو سے کیا ہوگا
شعلہ آرزو میں جلتا رہ طالب رنگ و بو سے کیا ہوگا
دعوتِ ایسے مشکلاچ میں جا کر گریس کوہنکو سے کیا ہوگا

✽

نائدہ کیا تلاشِ بیہوش سے جب ہم زمیں سے فراغ نہیں
وفا میں جا رہا سو اسدِ عبرا ہے باس نرے کوئی چراغ نہیں
اپنے حیرت سے تو نکل یا عمر لے لے لے چراغ نہیں

✽

کھل گیا ہے بھرم بھی آخر کار جو اندھیروں ہی سے رہیں دوچار
جلوہ آفتاب کیا جائیں جلاوہ گر تھا جہاں جہاں رخ یار
جو کیوں! تم وہاں نہ دیکھ سکے

✽

جاتے تھے کہاں ہے اس کا گھر پھر بھی شوقِ سفر نے اکسایا

کتنے خوش اعتقاد تھے جوگی

ناتھ کو ہنگامہ میں پایا

✽

• کون جانے یہ جوگیوں کے سوا
چھوڑنا مت سلوک کو سوا سی

کہ گدائی میں بادشاہت ہے
شوق ہجرت ثوبہ رحمت ہے

✽

سہل اندیش لوگ کیا جانیں
در بدر جو صدا لگاتے ہیں
تا ابد ہو گئے سکوت بہ لب

اس عذیم المثل کی پہچان
ان کو ملتا ہے عشق سے نسیان
جب ودیعت ہوا انہیں عربان

✽

کبھی دھون کہان کے جا گئے
بڑے کے لافوت سے بھی کچھ آگے
قرب و دوری فریب ہیں جوگی
بستی ہی نسیوت۔ بستی ہے

دل میں سوز و گداز پیدا کر
سیر حاصل کوئی نظارا کر
اپنے سننے کو طر سینا کر
مر کے شان نیاں پیدا کر

✽

خیم زن دل میں ہیں وہ بیراگی
اثر ان کے الاثر پر چل کر

خوب عالم ہے دل کا عالم بھی
آگ کچھ دیر تپ لیں ہم بھی

✽

لوگ مورتے ہیں دیکھ کر حیراں
بھوک ہے بھوک جوگیوں کے لئے

جسم ہر آن کے ہے عجب پوشاک
”دعوب“ ہے ان کو در بدر کی خاک

✽

یہ صدائے درا و بانگ رحیل
مار ہے بھیک مانگنے سے انہیں
راہ کنتا کی پوچھنا کیوں ہے

گمراہوں کو فریب منزل ہیں
جوگ میں جو نقیر کامل ہیں
دل کے نظارے سیر حاصل ہیں

✽

شہر لاعوب کی فصا سے وہ
حسرت و یاس ہوں کہ وہم و گماں
جائے کیوں پھینک دیتے ہیں ناقوس

رشتہ زیست جوڑ دیتے ہیں
سب صنم خانے توڑ دیتے ہیں
اور کشکول چھوڑ دیتے ہیں

✽

جائیں یہ گدڑیاں جہنم میں
جوگ کی راہ میں قدم ہے تو کیا
کون جانے کہ جوگ کی خاطر

✽

زندگی شے رعنی ہے تجھ کو فریب
آخر شب بسوزِ لاموتی

✽

سنکھ کے ساتھ باندھنے کے لئے
بھر وہ ہیں کھولتے عوئے سے

✽

پینک مت اپنی گدڑیاں جوگی
ایک نعت ہے سنکھ کی سنگت

✽

سب سے کی ہے جس سے گدڑی
نہ سب سے جو جس کی
سب سے جس کے اندر ہیں

✽

گدڑی والے غروبِ بیراگی
جن کے فنِ آجلے اور سن میلے

✽

کچھ میں تو گل ہیں رنگارنگ
ہم نہ اس کی مذاق کو سمجھیں

✽

کیا کہیں اپنے سنکھ اور کاہے
ترکِ اسبابِ ظاہری کر کے
خاکساروں کے دیدہ ترے

کاسے بھی ان کے خاک ہو جائیں
دیدہ و دل بھی راہ پر آئیں
سنکھ کہ کیا مصیبتیں لائیں

زندگی سے فریب کرنا سیکھ
آگ سی جسم و جاں میں پورنا سیکھ

بٹ رہے تھے وہ درد کے دعا گے
کون جانے کہ کیا ہوا آگے

ابھے کاتے بھی آگ میں نہ جلا
جوگ بھی جوگ جسم و جاں میں رجا

سہریاں آس سے ذاتِ باری ہے
کہ یہ ملبوسِ خاکساری ہے
نہ مدنی آس کی رازداری ہے

قابلِ احترام عوئے ہیں
وہ گدھوں کے سلام عوئے ہیں

سوچے تو ہے رنگ بھی ہی اب
خالقِ رنگ و بو ہے جس کی ذات

کدوں پر درویش چھوڑ آئے ہیں
حسنِ باطن سے لو لگائے ہیں
کون جانے جو گل کھلائے ہیں

گدڑیوں کو کبھی نہیں ڈھونڈے
درد بھی درد ہیں نہ لاهوتی
دل مگر پاک صاف ہوتے ہیں
روز و شب دل بھی دل میں روتے ہیں

*

جوگیوں کی عجیب باتوں کو
فہم و ادراک معجز حیرت ہیں
زار سر سبز جہاں کہہ رہے
وہ زباں ہے کہ چستان کہہ رہے

*

بہشتی' سب تک کبھی اے کاس
کہ نہس' ماہ و سال تھا یہ ابد
کوئی امکان ہر رسائی کا
سلسلہ ہے شہر جدائی کا

*

اب بعد ہے رنگی ان کی
شہرہ میں باب کو سمجھ رہے
نہ وہ کھاتے تھے اور نہ پیتے ہیں
کس طرح ہے یہ لوگ جتے ہیں

*

وہ وہ ہے چہرہ نہیں اسی
عجب کے نہیں ہیں وہ سر سبز
حق سے سی تہ و نہر جو
دھنچے لارہ ہے ڈھونڈ کر لیں

*

باب کو رام سے لگائیں رہاں
وہ سر سبز چہروں کی
بہر ہوئے تھے وہ سر میں رہاں
نہ شہر سبز جوگیوں کی ان

*

انہی بیٹھے تھے سرتنگوں سارے
کچھ سوٹا کھا ہے ان کی آنکھوں نے
اب زمیں میں گڑھے ہیں کیوں جوگی
معجز حیرت کھڑے ہیں کیوں جوگی

*

دھوا یوں میں تھا کچھ نہ گدڑی میں
نور بھی مسحت سے بل گئی، جو کو
ان کو دیکھا سنا میں نے خالی ہات
آن کے در سے نہ جانے کیا سوغات

*

سچے زباں ہے معتبہ جوگی!
سب درد پر قیامت کر
چار سو دور دور باس آئے
چھوڑ کر ظاہری لباس آئے
بھوک کا غم نہ تیرے پاس آئے
چار سو دور دور باس آئے

*

ان ستاروں کے کارواں سے دور
کارفرمائیٰ مکاں سے دور
مٹزل عمر بے نشان سے دور
اس زمیں اور آسماں سے دور
حق نگر جوگیوں کا مسکن ہے
ماء و خورشید و کمہکشاں سے دور
شعبہ کاریٰ زباں سے دور
اعتباراتِ جسم و جاں سے دور
خلوتِ حسنِ جاوداں سے دور
جن سے وابستہ میرا دامن ہے

واٹھی

بہنہ پور کو آگ لگاؤں کی
سردیس سے آئے والے سے
یہ دنیا لاکیم دلا سے نہ
من میرا پریم ہجاری ہے
ساجن کے سہارے جیتی ہوں
میں ساتھ جتنوں کے جاؤں گی
عموں کا سدبسم ہاؤں کی
گن پور ہوی کیم کے گاؤں کی
میں بریت کی ریت نبھاؤں گی
ساجن کے لئے مرجاؤں گی
جب تک نہ گلے مل جائے پیا
آشا سے ہی بہلاؤں گی

واٹھی

میں پریت پریت ڈھونڈ چکی
ہر مل نہ سکا ساجن پیارا
ماں! اب اس ٹوٹے چرخے کو
کب تک معجزہ سے کٹوائے گی
تسا اس سے بہلا ہوگا میرا
اور تو بھی کیا پھل پائے گی
جگ چھان لیا میں نے سار
ہر مل نہ سکا پریت پیارا

[سی حرفی]

الف

کے سب مرے سورہٴ احلاس
کاشی ہو گئی وہ وی اس
مل گئی ان شو برسرِ نامی
جس کو حرفِ الف سے لفت ہے
زندگی ان کی اب عبادت ہے
ہر سعادت بڑی سعادت ہے

ب

برم غسی کی رحمتوں نے ار
جناو ۱۱ ہے برسد نام
ان کے نزدیک ہے حقیقت ہے
ہر کہ دنیا میں ان کو راحت ہے

پ

کر حستہ نذر آتشِ عشی
کیا بھائی کسی سے اب آن کو
رنج و غم کے الاؤ ہیں دل میں
کون جانے جو گناؤ ہیں دل میں

ت

رزم رہ توکل ہیں
شوقِ موسر تمہی سے ان کے پاس
وہ ازل سے ہیں راسخ الایمان
ان کے سر پر ہے سایہٴ رحمان
مستمن ہیں ہر ایک عالم میں
مل گئے گرو سے سچا کیاں

ث

سب ہے دل پر نفسِ سہید وفا
ثنا خیر ان کے دیدہ و دل میں
جاں و دل سے کسی پر مائل ہیں
کس کے سوز و گداز شامل ہیں
وہ شمسِ زمرہٴ لاجور
حرفِ حرفِ الف کے قائل ہیں

ج

جاں بھری ہو گئے ہیں آدہسی
خود فراموس ہو کے دیکھ لیا
کر دیا اپنے نفس کو تابود
اپنے ہی دل میں جلوہٴ معبود

ح

حیرتیں عیوں میں دیکھ کر ان کو
دوستی اور دشمنی ان کی
سر و سر سے جا رہے جوگی

کتنے خود آشنا ہیں وہ مجذوب
صرف اللہ ہی سے ہے مشبوب
مٹ گیا فرق شاہد و مشہود

خ

خواب حق سے غصہ نہ رہا
خوئے کئے جس سے معرب حاضر

بغیر دل میں نہ ہوئے نہ ہے
نہ سو سرا و نہی مرہ ہے

ل

لہ میں سور ذراں چھائے اس
جو سے نہ ہوئے مجھے مشوب
سر و سر کے ولہ و سدا

دھواں درد کی رسے ہیں
لہ سے وہ سر سے مشائے ہیں
سر و سر سے لو گئے ہیں

ن

د سر و سر میں ہیں نہ مشوب
نس خوں میں مجھ و مرہ
جو سر و حرا نہ ملک ہے

پاک باطن ہیں اور شک اطوار
ان کی تسبیح سے کم ہے تلوار
جاوداں اس کے عشق میں سرشار

ر

روح محکوم قادر مطلق
اب تو وہ جد ہرذات ووا

قلب اس کی رضا پر راضی ہیں
عر سزا و جوا نہ راضی ہیں

ز

زندگی میں کوئی نہیں خاصی
مخلعہ عبادتیں ان کی

زہد سے پختہ ہو گا کردار
ان کے جوس و خروش کا اظہار

س

سوا سوں کے لئے نہیں سوا
حاکم کر رات کاٹ دیتے ہیں
مل گئی ان کو منزل عرفاں

ان کی آنکھیں ہیں نیند سے بیزار
بہ طلبکار دولت بیدار
وصل مرشد سے ہو گئے سرشار

ش

شرع کے جان و دل سے ہیں پابند

کاہڑی بیرو طریقت ہیں

مطمئن ہیں وہ صاحب ایمان
کتنے خوش بخت ہیں وہ خوش اعمال

جن کے دل عارف حقیقت ہیں
جو سزاوار غس حسد ہیں

ص

صر کرنا انہوں نے سکھا ہے
رہگذار حیات میں اکثر

ان کے غم کا یہی مداوا ہے
ان کو ثابت قدم ہی پایا ہے

ض

ضامن، قرب، دوست، تسہائی
من کی دنیا میں ہیں مکن جوگی
لذت درد جاوداں پائی

اب انہیں واسطہ ہے خلوت سے
خود کے آگاہ ہر حقیقت سے
خود فراموشی محبت سے

ط

طالبوں کو کوئی خیال تو ہے
کوں نہ ہو جائیں فنا فی اللہ
حسن و حق کی تلاش ہے ان کو

جاوداں ہے جستجو ان کی
کہ اسی میں ہے آبرو ان کی
کس پوری ہو آرزو ان کی

ط

ٹاٹھری طور پر بھی ہیں دین دار
نعم و نفع سے ان کو ملتا ہے
وہ خدا جو ہے واحد و قہار
ان کا سوز و گداز کیا کہیے

ان کا یاقین بھی سرسراہٹ
اک ٹا کینٹ اک تیا وجدان
اس کی پہچان آنکو ہے آسان
جان کو وہ نہیں سمجھتے جان

ع

عارفوں کی عجب ہے ہر بات
جانتے ہیں وہ صاحب اوصاف
درمیانہ روی کا آئینہ

آپ قاتل ہیں آپ دریاں ساز
فکر، بیم و رجا میں ہے کیا راز
ان خدا آشناؤں کی تگ و تاز

ع

سہرہ شمس سر میں مستحسی
نور، سر میں ہے سا عوثر
کوئی دل میں نہیں خدا کے سوا
روح پرور خدا لگاتے ہیں

پتھر بھی حرص و ہوا سے ہیں آزاد
فکر، صبح و سہا سے ہیں آزاد
کشش، ماسوا سے ہیں آزاد
آتش، غم سے دل جلاتے ہیں

و

آسائے خدا ہیں آدمی
درد میں مبتلا ہیں آدمی
روح پرور خدا میں آدمی

دگر حق میں ہیں آدمی
استحسانِ فراق کتنا کہہ بیجے
کسوں نہ ہم ان کے غمنا ہو جائیں

ق

حسرتِ مشکوب سے ہے یہ معمور
دیر سے میرا اب نہیں منظور
سوئی ہو کہو ہے حادثہ سرور

قریب منزل ہے اور لاهوتی
نہ رہ سکتی ہے حیرتِ سب
نہ کی یہ محبت لاهوتی کے

ک

نہ تیری ہوس میں نہ لائے
حسرتِ حجاب کے زور لائے
کتنے انعامِ غیب سے پائے

مر کے لئے کی یہ حویلی
نہ رہ سکتی ہے حیرتِ سب
کیوں جانے نہ پوچھوئے درود

ج

سب بھی جوگ کی علامت ہے
لامکاں سے حنیف عقیدت ہے
صبر و شہادت سے یہ جہاد ہے

تیری ہوس کی یہ محبت ہے
چونکہ یہ حیرتِ سب سے
صبر و شہادت سے یہ جہاد ہے

ل

کے بار و بار کی باتیں
نہ رہ سکتی ہیں باتیں
ان کے سوز و گداز کی باتیں

لامکاں شوکتی ہیں لاهوتی
اب ہمیشہ زبان یہ دہنتی ہیں
محرمیت غنی محرمیت ہیں

م

کہ جس لاهوت کی محبت میں
اب ہوشیاری ہے آن کی نظرت میں
دگر حق کی دوامِ لذت میں

محرم و صلہ جانِ جاں جوگی
نیک اعمال دلشیں کردار
جاگ کر رات کٹا دیتی ہیں

ن

خود آراموش و بے اماں جوگی
سوئے نانی ہیں پھر رواں جوگی

ناز پروردہ غم محبوب
کیا خبر کس کا پاس درماں ہے

۲

وہ وی دس و دی تکر حوی
موساں : کسی کو نہ معلوم

وصل کی آرزو میں جتے ہیں
جانے کس جستجو میں جیتے ہیں

۵

ہر گناہ و گناہ سے آزاد
بازی موت سے نہیں ڈرتے
کوئی دیکھے تو کہے ہراسرار

آشنائے رسووزر وحدت میں
راز دار غم محبت میں
یم عوا خواہ محرمست میں

۷

ساد اللہ میں ہیں وہ مشغول
دور ہر راہ معصیت سے دور
پیر و مرشد کی جستجو میں کم ہیں

فکر دنا ہے دردِ سر آن کو
پش ہے پھر کوئی سفر ان کو
لے گئے پھر دل و نظر آن کو

سر کپاھوڑی

سر کہا موڑی

پہلی داستان

سرگی نے خدا کو ڈھونڈ لیا
عسی کی استہا کو ڈھونڈ لیا
جس ہر دورا کو ڈھونڈ لیا

حاصل مدعا کو ڈھونڈ لیا
کریکے کیا موڑیوں نے ذکرِ خفی
وسعتِ لا مکاں میں گم ہو کر

❖

میں نے آن عاشقوں کو دکھا ہے
جن کے سر پر دروں پر پردہ ہے

عشق جن کا خدار سید ہے
آن کے اسرار کیا بتائے کوئی

❖

ان کی صحبت عجیب صحبت ہے
وہل جائناں جتھیں ودیعت ہے
درب ان کا بہت غنیمت ہے

جن کو دیکھ ہے میں نے معور شہود
ان کے ساتھ ایک شب بسر ہو جائے
سوج و طوفاں سے پار کرے ہیں

❖

بھید ان 'ڈوتھیوں' کا کیا معلوم
کس لیے روز و شب خدا معلوم

سوئے کہار گسزن پایا
معور نظارہ ہیں سراپوں میں

❖

ان خوش آواز ڈوتھیوں کا راز
دشت و کہار میں صد اعجاز

ہو چھ لے راز آتشاؤں سے
کس طرح ڈتھ تلاش کرتے ہیں

❖

دل تر آسانیوں پر مائل ہے
اور تو شام کو بھی غافل ہے

دور افتادہ ڈتھ ملے کیسے
صبح سے رہ نیرد ہیں ڈوتھی

❖

وادی کوہسار میں اکثر
جل رہے ہیں، انہیں نہ جانے کیوں
اے محبت قری لکن شائد

✽

اک مسلسل نجات کی دھن میں
اور چمکتے ہوئے سراپوں میں
ہم سفر کی غنودگی پر وہ
راز کی بات ہے کوئی اس میں

✽

دیکھتے ہیں کسی کو جب غافل
کسی کو معلوم ان سراپوں میں
جانتے ہیں رموز عشق مگر

✽

میں ان کے سرِ راسخودہ
راستہ کیا سر میں کرتے

✽

عشق کوہوڑیوں کی نیرت ہے
ان کا سرمایہ حیات ہے کیا

✽

آئی آواز کوہساروں سے
منظر بزم محرمیت ہے

✽

ان کو ڈھ کی کمی نہیں کوئی
رازداران معرفت ہیں جہاں

✽

مفسرِ مد کی ہے ڈھ کی تلاش
وہ سر پہاڑ رجاں

تہش آفتاب ہوتی ہے
آرزوئے عذاب ہوتی ہے
الشیاب الشیاب ہوتی ہے

✽

سارے حیات جاتے ہیں
راحت بے حساب پاتے ہیں
پیچ کھاتے ہیں سٹپٹاتے ہیں
ڈوتھی کسوں اتنے دکھ اٹھاتے ہیں

✽

دعنا سم و تاب کھاتے ہیں
کس لیے اسے دکھ ٹپاتے ہیں
احتیاطاً انہیں چھپاتے ہیں

✽

دشتِ غم میں رواں دواں ہیں وہ
اہلِ دنیا سے بدگماں ہیں وہ

✽

درد ان ڈوتھیوں کی راحت ہے
دردِ الفت غمِ محبت ہے

✽

کوئی کھاہوڑی ہو تو آجائے
مرگِ گذشتہ وفا سنا جائے

✽

حسبِ رویی مل ہی جائے ہیں
دور وہ مزیں پاتے ہیں

✽

سہل ان کا اصول ہوتا ہے
صرف ان کو قبول ہوتا ہے

جن خدا آشنا فقیروں پر رحمتوں کا نزول ہوتا ہے

۴۵

سر مٹے ہیں خداے واحد پر
وہ گھروں میں کپھڑی نہیں رعتے
چشم ہرئم نگہ غم آلود

۴۶

ہال بکھرائے بیٹھ پر مشکیں
کوئی دیکھے تو ان کی جست و خیر
کتیہ رہے ہیں کہ جا رہی ہے رات

۴۷

ڈنڈے کی دھن میں مگن ہیں سبم و شام
دشت، کہسار، وادیاں، میدان
زندگی ہے رواں دواں عرو ویت
مجرم لامکاں ہیں کیا ہوڑی
مجرم راز زند لی ہیں وہ

۴۸

سردار سرب مشن ہیں وہ
سگسروں سے بحر چومبی ہیں
بک سرب - وا سرب سربے

۴۹

دے ہیں وہ مسہرت صاف
ہر - ہر ہے سہی سہ سہ

۵۰

سر ہر دشمن سر آساں
ان کو ڈنڈے کی تلاش رہتی ہے
چھوڑ کر اپنی دھونیاں ڈوتھی
سعی - پیہم سے پیار ہے ان کو

*

ڈنڈے کا ملنا ہے اب انہیں آساں
چہان مارے عین سیکڑوں سداں
ڈوتھیوں کی ہے بس یہی پہچان

ان کا عالم عجیب عام ہے
ڈنڈے ہی ڈنڈے کی سداں پیہم ہے
دور 'ڈونرے' ہیں وقت بڑی کم ہے

ڈوتھیوں پر حرام ہے آرام
جادہ پیمائی ہے بس ان کا کام
محور نظارہ عین بہر ہنگام
کہ سمجھتے ہیں عشق کا انجام
سہل عین آن پہ زیست کے آلام

ان کی راہیں ہیں رہ گزاروں میں
جادہ پیمائی عین کوہساروں میں
کون ہے ان کے غم گساروں میں

زحمت انتظار سے واقف
سختی کوہسار سے واقف

کس کو معلوم کب وہ سوتے ہیں
کب وہ بیکار وقت کھوتے ہیں
ننگے پاؤں رواں ہوتے ہیں
نت نیا انتظار ہے ان کو

ہا، توں میں ہیں سکسنہ چا کھڑیاں
اشک آنکھوں میں آرو دل میں
ان کو حاصل وہ محرمیت ہے
اور چہرے نہ جائے کیوں معموم
ہنجد ان کا کسی کو کیا معلوم
جس سے ہر آگہی رہی محروم

واٹھی

میں ہر کذا رت بن جاؤں
نینوں سے نیر بہاؤں
جب بیا ملن کو جاؤں
کاٹوں دن رات سفر میں
انجانی ہریب ڈگر میں
میں لوٹ کے پھر نہ آؤں
جب بیا ملن کو جاؤں
ہر وہب "لطیف" ہے کہتا
مجھ کو دھیان اسی کا
کن اس کے عی میں گاؤں
جب بیا ملن کو جاؤں

— ❦ —

دوسری داستان

ہر کو گنجے پہاڑ کی آواز
ہوکنے سے وہ لوگ لاهوتی
دے گئی ہے پیام پر اسرار
چھوڑ کر اپنے سارے کاروبار

❦

اڑ گئی نند ان کی آنکھوں سے
ہوکنے بے نیاز سود و زیاں
ہس گیا جن میں انتظار اس کا
ہڑ گیا جن پر بھی غبار اس کا

❦

ہو گئے سربر وہ لاهوتی
جائے کس جستجو میں کھوئے گئے
حرص دنیا پہ آگنی غالب
راز سر بستہ کر گئی ظاہر
شے رہی ہے پیام جست و خیز

*

عر جھلک مشکلاخ کی ان کو
وسعت کوہ کو نظر ان کی
لیکن اے دوست جستجو ایسی
عر شکس غرور انساں کو

*

کہینچتا ہے وہ کوہ پر اسرار
اس کی راہوں پہ چلنے والو بڑھو

:

نہم و ادراک مانپ کے مانند
شاں مگر اس نے انگیں پایا

:

محرم لامکاں ہیں کھا ہوڑی
دم بحدو ہیں یہاں پرندے نیی
شعلہ عشق آتش افشاں ہے

واشی

میں برہن جیسی بھی ہوں
اس آری جام سجن کے
انجانی کیم لکڑ میں
کہتا ہے "لطیف" عہد
ہم جیون دین ہے اس کا
جس پرندہ سیسی کے کارن

مل گئی جن کے دل کو بینائی
چھوڑ کر جسم و جاں کی خود رانی
عزم راسخ کی ہمت افزائی
ان کے قلب و نظر کی یکتائی
عشق پروردہ کس وہ پیمائی

دفعتا بے قرار کرتی ہے
کس تنہا سے پیار کرتی ہے
دل کو پُر انشمار کرتی ہے
کس قدر کامکار کرتی ہے

جس کو بھی اس کا ہو گیا دیدار
اب یہاں سے ہے لوٹنا دستور

پیدا کرتے ہیں دل میں اک ہیجان
جو بھی اس راہ میں ہوا حیران

اپنی دھن میں رواں ہیں کھا ہوڑی
کیا بد آشتیاں ہیں کھا ہوڑی
حسن کے راز داں ہیں کھا ہوڑی

پہر اس کی عی داسی ہوں
چرنوں کی دھول بنی ہوں
میں ساری رات بھری ہوں
میں اس کی ہریت لڑی ہوں
میں داسی جو اس کی ہوں
ہریت ہریت بھٹکتی ہوں

تیسری داستان

محو آہ و فغاں ہیں کھا ہوڑی
 حب سے شوئے ہیں لاهوتی
 بند ہیں ان کے چشم و گوش و زباں
 کیا ہوا ہے انہیں خدا معلوم
 دل میں ہے کوئی دردِ نامعلوم
 راز ان کا کسی کو کیا معلوم

*

رسم و راہ زمانہ سے سررار
 پائو کی گرد کسود و صحرا ہیں
 جن کی منزل ہے عالمِ لاهوت
 کوئی منزل نہیں انہیں درکار
 سنگ ریزوں سے پائو خوں افشار
 ان کو آساں ہے جادۂ دشوار
 ان کو معراجِ عشق ہے سرِ خار
 راہ پیمائے معرفت ہیں وہ

**

دل کے سور و گداز میں حب
 بحرِ نام سے لے کر رومی اکبر
 عمر ثوابِ عظیم سے بہتر
 جادۂ مستقیم سے بہتر

**

رہ رووں کا مجرم گواہ کر
 طے کیے جا رہے ہیں دیو اب
 ان کو مکرِ تعجب نہیں
 لوٹ آیا رہ حقیقت سے
 جادۂ دوست کو عقیدت سے
 آشنا ہیں رموزِ وحدت سے

**

نہروں حریف سے سر سبز
 حدت دس سم سے بکارنے کوئی
 ان کا دل ہے امینِ سوز و گداز
 وہ ہمیشہ ہیں گوشِ ہر آواز

**

ان کے اونٹوں کی خاک پر پائے سوجھ
 ان حقیقت شناس لوگوں نے
 کن کڑی منزلوں سے آئے ہیں
 دور دیسوں سے دل لگائے ہیں

**

ساری دنیا کو چھان مارا تھا
 روندے جا رہے ہیں لوگ انہیں
 بھکے کے اب سو گئے ہیں وہ تیر خاک
 مائے رحمتِ احسان عمرِ ناک

**

میں نے پوچھا تو بولے وہ سدا نہ
ان کڑی سزلوں کی وحشت کا
راہ میں خشمگیں شکاری ہیں

❖

جانتے ہیں کہ گمراہی کیا ہے
ارکب نہ وجہاں ہیں کیا ہوڑی

❖

لگ گئی آگ اس بیاباں میں
موگئے ایک طالب و مطلوب

❖

نوحہ خواں ہیں آداس ویرانے
اب نہ وہ حال ہیں نہ رہتے ہیں
جانے پھر کب یہاں سے گذریں گے

❖

ایسے لوگوں سے دور رہنا تم
بیٹھ اہلوں میں جہ کی صحبت میں

❖

کاش باقی رہے نہ کوئی یار
نہی دلیکش ہے وہ اندھیری رات

❖

ظہرت حسن حسن بظرب ہے
ظلمت سب سببہ سحری

❖

نہاں حسن میں نہ ہر صفہ
نہ ہر فکر نہ ہر انداز
ہا نشینان کوئے جائاں کو
سہل اندیش لوگ لیا جائیں

❖

یہ سفر ہے بڑا ہی عبرتناک
چند لوگوں کو ہو سکا اثرات
جو بیٹی شہا کیا عوا وہ ہلاک

رہی نہ تھے رہیں نہ تھے
اب سوئی توں خوف ہی نہ تھے

وہ کہیں گہر رشتاں نہ رہی
کوئی دیوار دریاں نہ رہی

وہ ساری کہیاں گئے جائے
صرف پانی ہیں چند افسائے
وہ بیاباں نور دہوانے

جن کا سبک شروع کوئی ہو
حسن و حق کے سوا نہ کوئی ہو

حسرت آگے نہ رہت جائے
جس میں ہر رہ گزار مٹ جائے

نہ کوئی رنگ ہے نہ صورت ہے
اس دوٹی میں بچی راز وحدت ہے

روح ہر چشم و گوش کا احساں
جس میں ہو جائے ہیں خطا اوساں
میں نے دیکھا ہے سر ہر حیراں
حسن مشکل پسند کی پہچاں

سر پورب

سر پورب

پہلی داستان

عجز سے اس کے پاس جا کا کا
اس کی دیوار ہی پر دم لبت
میں نے جو راز تجھ کو سونپا ہے
بیٹھ کر اس کے پاس اے کا کا
اور بھر لے کے وصل کا پیغام
جو بظاہر ہے دور افتادہ

✽

میرا پیغام لے کے جا کا کا
بیٹھ کر شاخ پر سنا کا کا
جو گئے تھے قلات کی جانب
جا آئیں اپنے ساتھ ہی لے آ

کون جانے چلے گئے کس دیس
اے وادار و دلنشین ماحد
جو ہستی نہیں ترستی میں

✽

میرے پیارے چلے گئے پردیس
اپنے زردوز سے کراہوں کی

✽

کا کا جا لے کے آ کوئی پیغام
میں ہوں ہر تیرے سہرا کام

بستہ کر اس درخت پر کا کا
بول کس حال میں ہیں وہ بیمارے
ہر کھڑی جن کی راہ تکتی ہوں

ۛ

میرے آنکھ میں بستہ کر کو
دل کا آرام عین تری باتیں

ۛ

چھوڑی ہر حقو آ کے بندہ بندہ
ہو جا رہا ہوں مری سکھو !
ہائے ہائے اڑ کے لوٹے کو

ۛ

آ تجھے دل نکال کر دے دوں
جب وہ دیکھیں تو یہ کہیں سارے

ۛ

ہائیں جانب کی شاخ پر کوا
کاتے سنہی تھی جو دکھاری

ۛ

نہیں غارت کرے خدا کھیو
جب تو موجاؤ تاکہ میں سن لوں
ہائیں جانب کی شاخ سے کوا

ۛ

کوئی ابھی میں کت سکتی ہے
ہائیں جانب کی شاخ پر کوا

ۛ

آ کے بیٹھا ہے شاخ پر کوا
اب نہ کسے کوئی سکھی پرخہ

ۛ

اپنی بولی میں کچھ سنائے جا
آن کی باتیں مجھے بتائے جا
ان سندیسوں سے دل بڑھائے جا

مجھ کو پہنچا رہا ہے تیرا سلام
روح کی ہے غذا تسرا پیغام

بولو کس نے اسے آڑا یا ہے
کس کا پیغام لے کے آیا ہے
مجھ ستم کش پہ ظلم ڈھایا ہے

جا کے تم اس کے سامنے کھانا
ہوگا ایسا بھی کوئی دیوانہ

راز دارانہ کہ گیا اک بات
بھٹک کر بدلتی مل رہی ہے بات

بھاڑ میں جانے کاتنے کا کام
جانے کس حال میں ہیں دل آرام
دینے آیا ہے پھر کوئی پیغام

چھا گئے صحن پر غم و آلام
دے گیا آ کے جانے کیا پیغام

پھر صحن کا سلام لایا ہے
سن تو لوں جو پیام لایا ہے

جھوٹ کب بولتے ہیں وہ کوڑے
بیتہ کر اونچی اونچی شاخوں پر
میں سے جھوٹی ہوں ان کی فریادیں
باونا ہیں "لطیف" یہ پنچھی

❖

جو سجن کے وطن سے آتے ہیں
اس کی باتیں مجھے بتاتے ہیں
اور وہ بے عام جو سناتے ہیں
جو مرے رنج و غم مٹاتے ہیں

تیری آواز سنتے ہی کا کا!
نامہ مشک ہے زباں تیری
تیری دلدوز و دلنشیں آواز
اپنے پیارے کی باب سن سن کر
دفعتاً عالم تصور میں

❖

روح دکھ درد بیول جی ہے
نجنہ سے بوسے بہاؤ آتی ہے
جاں جاں کا پیام لاتی ہے
آرزو تازگی سی پاتی ہے
مزم محبوب جھوملاتی ہے

کیوں ہزا ہے زمین پر کا کا!
جو تجھے ناکوار بھی اب تک
دیکھ کر تیری سردنی پیارے

❖

کچھ بتا یہ تجھے ہوا کیا ہے
اب وہ گرمی تجھے گوارا ہے
سارے کوہوں نے غل مچایا ہے

راستے سے نہ لوٹ آنا تھا
میں نے تجھ کو دیا تھا جو پیغام

❖

تجھے ساجن کے پاس جانا تھا
ناد کر کے اسے سنانا تھا

میرے کا کا یہ تیری جست و خیز
دیکھ کر تجھ کو اس درد و شاخے پر
تو جو پیغام لے کے جاتا رہے

❖

دلنشیں، غم ریا، خیال انگیز
ہو گئی میرے دل کی دھڑکن تیز
آقا جانا رہے وہ کم آمیز

جا کے پیارے سے یہ کہہ کر کا کا!
کوئی ہے وہ ایسی مجبوری
اس دکھی دل کی بھی خبر ہے کچھ

❖

کیوں نہ پردیس تم کو بھلے ہیں
جو بیاں اتنے دن لگائے ہیں
دن مصیبت کے جس پر آئے ہیں

آج پھر مجھ کو دینا ہے کا کا!

ایک خط اپنے جانر جان کے نام

چھپ چھپا کرتا اس کو دے دینا
دل یہ کہتا ہے آئیگا وہ ضرور

*

خود پڑھائے کسی سے وہ گلفام
سن کے دردِ فراق کا پیغام

کیوں نہ اترا زمین پر کوّا
اڑتے اڑتے یہ کہہ گیا مجھ سے

*

آخر اس میں تھی راز کی کیا بات
آنے والے ہی ہیں وہ خوش اوقات

آ سرے پاس بیٹھ جا گاگا!
حال ہے کیا وطن میں پیاروں کا

*

میں سنوں تیرے میٹھے میٹھے بول
لا یہاں لا کے ان کے خط کر کھول

خط جو لایا ہے آج تو کاگا
میں انہیں بار بار پڑھتی ہوں

*

اس نے کتنی تسلیاں دی ہیں
جتنی باتیں بھی اس نے لکھی ہیں

کب وہ قلم ادھر کو آئیں گے
راہ پیارے کی تک رہی عوں میں
بہ جدائی کا درد یہ بردہس

*

اور خوشی کی خبر سنائیں گے
کب وہ آکر گلے لگائیں گے
مجھ کو کب تکایوں ہی رلائیں گے

میرے کنبے کا مجھ پر احساں ہے
دہس پیارے کا ہے جدھر کاگا!
ادب و عجز و انکسار کے ساتھ
اور تجھ سا نہیں کوئی محبوب

*

اس مصیبت میں میرے کام آنا
صیحدم تو ادھر کو آڑ جانا
اس کو یہ بات جا کے سمجھانا
جانتا ہے تو سب کے دل کو خوب

جانے کیا کیا پیام لایا ہے
میری آنکھوں میں بیٹھ جا آکر
جر کسی سے نہ ہو سکا کاگا

*

آج پھولا نہیں سایا ہے
کیوں سر شاخ مسکرایا ہے
تو نے وہ کام کسر دکھایا ہے

میں نے کوئے سے جب کہا آنا
بولا کوّا کہ وہ نہیں غائل

*

حال پیارے کا کچھ سنا جانا
ہاں جدائی میں تم نہ گھبراننا

کوئی کتنا ہو یا کوئی کتنا
اس پر قربان جاؤں میں سو بار
حال اس کا مجھے سنا جائے
جو بھی پیارے کے دیس سے آئے

*

بیٹ کی فکر میں ہے وہ کتنا
کیا وہ پہنچائے گا مرا پیغام
مردہ لاشیں تلاش کرنا ہے
جو تن آسانیوں پر مرتا ہے

واٹنی

توڑوں گی نہ جوک سے میں ناتا
جس کی بات نہبھاؤں گی
یہ کہ گئے پیارے آدمی
میں ہنگلاج کو جاؤں گی
رہتے ہیں وہیں وہ پیراکی
پورب میں کھوج لگاؤں گی
جس تیرتہ کو کل دیکھا تھا
میں آج بھی دیکھ کے آؤں گی

—*—

دوسری داستان

شوقِ وارفتہ لے چلا مجھ کو
جائے کب وہ نگاہ پڑ جائے
دل میں اک آرزوے دید لیے
بھر رہا ہوں یہی امید لیے
سوامیوں کو ہے عشق کا آزار
نہ کوئی غم نحیف ہونے کا
دلتشیں ہیں وہ بولتی آنکھیں
ایک ہی بار دیکھ کر مجھ کو
درد و غم نے انہیں گھلایا ہے
نہ انہیں بھوک نے ستایا ہے
جنہیں ہنستے ہوئے اٹھایا ہے
جو بھی دکھ درد تھا مٹایا ہے

*

جو تن آسانیوں کا عادی ہے
کنا ملے گا گرو سے اس کو گیان
چند دانوں کی بھیک کی خاطر
خوش مقدر وہی ہے ادسی

*

مہمدم جن کے ذکر سے اکثر
اگر سب وہ پوری ہوگی
کس طرح اب ملے گا ان کا سراغ

*

جمع ہوتے ہی پوری ہوگی
اب نہیں بیٹھکوں میں ادسی

*

سوئے مشرق وہ رعو ان طلب
ننگ ہے ان کو مستقل آرام

*

چاکے پورب میں جانچا میں نے
لہکن ان جوگوں کی منزل کا

*

کیوں مجھے ان سے ہو گیا ہے عشق
میں بہ سب ہو گیا شری ہو
سے میری رو ب دواں سی ہے
جان لہوا ہے دل کی بے تاب

اس کو کیا حق ہے سواسی کہلائے
دو قدم بھی جو چل کے تھک جائے
اس نے بیکار کان چھدوائے
موت سے پہلے ہی ہو مرجائے

در برسوں ہوگا مسرور
تو کی جہو جا سے جس دور
وہ جس قدر اور میں محور

جلد نے سوئے منزل مقصود
مشک بٹو ہے فضائے لامحدود

کس عقیدت سے بڑھنے جاتے ہیں
نت نئی بیٹھکیں بناتے ہیں

لاکھ ان کا پتا لگانا ہے
کس نے اب تک سراغ

میں کہاں اور کہاں وہ لاثانی
ہائے نکلی میں آپ دیوانی
دیدہ و دل کی خانہ ویرانی
اب کہاں جاؤں اے گراں جانی

واہی

حور حلال کی روزی کو جو روز حرام کی کھاتے ہیں
سرخ دہنے ہی وہ کوتھے کان کان کرتے آتے ہیں

آنکھوں کے اندھے پیچھی خاک سندرنا کو چائیں
سڑی گلی اور مردہ لاشیں چھپٹ چھپٹ کر لاتے ہیں

۱۔۔ ادا اور ہما کو سمجھیں چونچ کٹی چمکا دڑیں کیا
 دیکھ کے ہنچ اور مور کو اکثر یہ پیری جل جائے ہیں
 کوئی انہیں سمجھائے کیسے وہ مور کہ کب سمجھیں گے
 کورے کرکٹ ہی میں رہ کر جائے کیا سکھ پائے ہر
 ان کو اپنے حال پر چھوڑو جانتے والا چانتا ہے
 دیکھیں کب تک اس جیون پر وہ یوں ہی ابرائے ہیں

واٹنی

اسی کی یہ تخلیق ارف و سما ہے وہی ان میں شامل وہی سورا ہے
 خدا سے ہے باب میں یہ ہوا ہے وہ سارا حور کرک، س مری سا ہے
 و رب نظر ہے یہ دو دن کی دنیا وہی ابتدا ہے وہی انتہا ہے
 جو سمجھے اسے جو سمجھے کو باب
 یہ سمجھو نہ اس کا پہلا ہوگا ہے

سیر الاول

سر بلاول

پہلی داستان

آن پہ اس جانِ جاں کی رحمت ہے
سب کو عزم و یقیں کی دعوت ہے

جن کو صدق و وفا سے نسبت ہے
جمعِ حق میں گرسنہ روحیں

کرو سلطان سے امن و صلح کی بات
اس کے در سے وفا کے انعامات

ممسدوں کو نکل کر گھر سے
جان دروہوں سے لڑیں نہ

تجھے مل جائے گر شرابِ طہور
شعر کے سائے سے بھی رہنا دور

یہی ہے سیہ حربہ آئے
سب میں کے حضور سے

وزنِ یوں ہو بہت سے ہیں سردار
سرے در پہ ہزاروں خدمتگار
سرے جود و سخا سے کیا انکار

اے ہمسائے! تو ہے تاجدارِ زمان
جوں درجوں میں نے بکھڑے ہیں
غر کیسی کا ہے اپنا اپنا ظلم

اب ہی بوڑھے دے یہ تقارے
جس کا حسی ہو ہاشمی سردار

یہ ہے جس کام انہی کے پیارے
انے غیروں کے شر سے کیا سروکار

پھر ہمسائے! انہیں کو دی آواز
پار و غمخوار و سوس و دمساز
مجنو پہ کھل جالیں مغفرت کے راز

اس سے بغض و عناد نہا جن کو
کون ہے ہم ہنہا گبیروں کا
گر وہ امداد پر ہو آمادہ

چھپا رہا ہے سکوت کا عالم
خوف کیا عم پناہ گیروں کو

*

لاکھ یورش کیا کریں انداز
لاؤ لشکر ت وہ نہیں ڈرتا
اے "لطیف" اس کا حوصلہ تو دیکھو
سہریاں ہے پناہ گیروں پر

*

جا بجا خیم زن ہو اے دوست
کس اس ملک میں چلا جائے
جو ہے نیری ہی قوم کا سردار
دیکھ لے وہ جسے محبت سے

*

جو بھی اس کی سہ میں آتا
وہ محبت رک ہو کے آتا ہے
سر کی باری بگٹی "اڑو" لے
اور پور جس طرف منہ گئی

*

کٹنا خوف و ہراس تھا ہر سو
مڑے کے ہا جی حسب علاء اس
اس کے حملے کی باب جی کس کو
اسی مہمان غوربوں کے لیے
حیر سامان بھا جسک کا میدان

*

سالنوا ہم اسی کے در پر چلو
اس کے جود و سخا کا کیا کہنا

*

تبسم وہ روئے زیبا ہے
بے وسیلوں کا وہ وسیلہ ہے

پھر بھی ثابت قدم ہے وہ سردار
قابل داد ہے وہ خوش اطوار
روند ڈالی ہے اس نے ہر ہلکار
وہ بہادر وہ مالک ہلال

*

کوئی اچھا سا ڈھونڈ لے تالاب
جلوہ گر ہے جہاں وہ خوش آداب
جس کا پرتو ہے عالم اسباب
اس پر کھل جائیں رحمتوں کے باب

*

نہ رہا اس کو خطرہ اغیار
بھاگ نکلا ہے لشکر جرار
فوج سلطان سے ہو گیا دوچار
زیر لب تھا تبسم ہندار

*

دفعۃً 'ہوج' پر جب ہوئی ہلکار
ساتھ لایا تھا لشکر جرار
ہاں مگر وہ مرا جری سردار
کھینچ لی جس نے دفعۃً تلوار
ہو گیا حب سے ستیزہ کار

*

اچکھڑے جیسا نہیں کوئی سردار
صاحب حلم پیکر ایشار

مسمع شاہ ہو گئے فوراً ہارے قرب و جوار کے سردار
لیکن ابڑو کو کب گوارا تھا وہ حربصائم غلبہ اشجار

*

جگلوں میں پناہ دیتا ہے جیسے کوئی درخت سردار
بیارے ابڑو کا حال بھی ہے یہی جو ہے اک سک دل سخی سردار
بش اس کا مثال باراں ہے جس سے میراباں میں سبھی مادر
کیوں لوٹا ہے در سے خالی ہاتھ اس نے محسوس میں مارا رعووار
کر سکیں جو برابری اس کی اب کہاں ہیں وہ صاحب اشار

*

جو میں جری رہا میں وہ ہے نہ سب سے سب سے
رحم کے حوالہ مکر رہا رہا جو ہے نہ سب سے سب سے

*

اپنے وابستگان دامن کو موج و طوفان سے مارا کرے گ
عرصہ حشر میں رفیقوں کو اب وہ حیرالپسر نکارے گ

وٹس

میں ابجان رہی، غلاب میں ساری عمر کٹی بیکر
چینے کو خیر ہے سب کچھ چارے حادہ ہوں میں اے سب
سب کی سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے
رحم میں سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے
سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے
سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے

دوسری داستان

پھر وہی شہسوار آتا ہے
شیر کی طرح پیارے جکھرو نے
اس کی حمد و ثناء کروں کیا کیا

*

ایک جکھرو ہے فابل، تعریف
بس وہی لائق ستائش ہے
ختم ہے اس پر حسن، مددعا

*

وہ بیٹھتی ہیں تجھ ہی سے لولکائے
کوئی ایسی خبر مجھ تک نہ لائے
تجھ سے میں زندہ و پائندہ پاؤں

*

یہ سب کچھ اس کے ہی زیر نگین ہے
نظر آئے بہت سردار مجھ کو

*

جسے حاصل ہو جکھرو کی حمایت
وہاں چھوٹے کتوؤں کی ک ضرورت

*

تعوذ لے ایک ہر نضا چشم
دل کو مہل و صفا بہ مائل کر

*

راہِ دل اس کے سکدے میں ہجوم
اس کے دروازے سے نہیں لوٹا

دور آسودگی کا لایا ہے
سب حریفوں کا دل ملایا ہے
جس خدا نے اسے بنایا ہے

کوئی سردار ہے نہ کوئی جام
یوں تو مشہور ہیں ہزاروں نام
آس کے دادا وہ ہیں خواص و عام

غنیمت ہیں ترے دامن کے سائے
جو میرا غمزدہ دل توڑ جائے
تو اے جکھرو ہر ایک غم بھول جاؤں

وہ جکھرو لائیں صد آفریں ہے
مگر اس کا کوئی ثانی نہیں ہے

اسے پھر اور کس کا آسرا ہو
جہاں سر چشم، مہر و وفا ہو

اب نہ ہی گھاٹ گھاٹ کا پانی
اسے طلبگارِ فضل، رہتانی

وہ ہلانا ہے سب کو جام بہ جام
آج تک کوئی شخص تشنہ کام

کوئی دیکھے تو یہ رواداری
وہ محارب میں حاتم ثانی

*

یاد اس کو رہا نہ پھر کوئی
راحت چاہے اس کا ہر پیغام

*

عفت اعلیم میں ہے تو مشہور
مسجدوں کے مسافروں کو بھی
تیرے جود و سخا کا کیا کہنا

*

جس نے دیکھا ہے وہ سخی حکمرو
ن کا حاسی ہے وہ سدا سردار

*

کوئی ویسا نہیں ہوا ابک
سب اس کا ہے عادتِ برحق

*

سندھ اور ہند میں نہیں کوئی
اس کے جود و سخا کا کیا کہنا
تو اسی درجے مانگ اے سائل
جسادِ مغفرت دکھاتی ہے

*

وہ اسدوں کا بھرے ہاں
حسے گنگا ندی کی موجیں ہیں

*

چوڑ بڑی نہ ہے یہ حیلہ و حجت
گنگا جل کی جہاں روانی ہے
سدا اللہ میں رہا مسوکر

*

سہریاں سب پر ہے وہ دل آرام
یعنی جارتی ہے صبح ہو یا شام

جس کو بھی اس کا ہو گیا دبدار
بیارا جکھرو ہے قوم کا سردار

*

مرحبا میری قوم کے سردار
تو نے بخشے ہیں یعنی رھوار
کوئی دیکھا نہ تجھ سا خوش اطوار

*

کیا رہے اس کو اور کوئی یاد
جز کی ستا نہیں کوئی فریاد

*

سارے نیوں کا پشوا ہے وہ
سر بسر رحمتِ خدا ہے وہ

*

دس لے جو راری س کی
سجھ سکاں ہے عسری اس کی
کر کے نسیم رن س کی
دور اندیش رہی اس کی

*

نہیں محدود چند دھاروں تک
دور اندہ کو عساروں تک

*

بارے جکھریے کا راز داں ہو جا
وہ اسی کوٹ میں نہاں ہو جا
بے نیاز شہر جہاں ہو جا

*

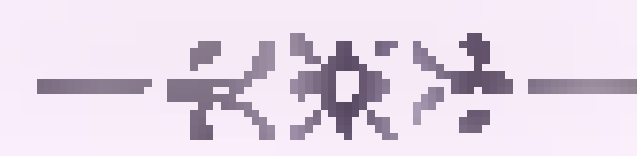
اس کے جود و سخا کا کیا کہنا
وہ دلِ خوشِ خصال رکھتا ہے
اور غضبناک عو کے بھی اکثر
دشمنوں کا خیال رکھتا ہے

واثی

عین ہے اسی کی رضا کا سہارا
وہی زاہر اور حاسی ہمارا
میں جاؤں میں جاؤں میں جاؤں میں جاؤں
ادھر کاش نافر کو لائے وہ پیارا
وہ عادی کہ ہے دمِ جس کا محمد
اسی کی شفاعت اسی کا سہارا
نجات اس کو ہوگی شہِ دو جہاں سے
وہ کردے گا جس کے لیے بھی اشارا

”لطیف“ اس کے لطف و کرم جاوداں ہے

دو عالم کو جس نے بنایا سنوارا



تیسری داستان

میرا پرسانِ حال تھا نہ کوئی
تو نے ہی مجھ پہ اتفات کیا
بیرے جود و سخا نے اے کاسل
کتے ہی حاتموں کو مات کیا

❖

ہمارے جکھرو کے پاس ہی جاٹا
نئے کے آیا ہے تو اگر سائل
عشق کی آبرو نہ کھو دینا
عو کے اب شیر کی طرف مائل
اس سختی کے سوا ہر اک در پر
تیرا عجز و نیاز لا حاصل

❖

حیرتِ دلِ اس کے در پر سار
جس نے رگوار بھی کیے ہیں عطا
نہ کے سروں کو ڈھانپا ہے
سایہ حق ہے اس سختی کی ردا

❖

اس کے جس پرست اور بازار
اس کے لطف بے حساب ہوئے
جب بھی کچھ لوگ باریاب ہوئے
اس کے ہی در سے فیضیاب ہوئے
سب کے سب کے سب کے سب کے سب
اس کے لطف بے حساب ہوئے

دور جکھرو کا جب سے آبا ہے

رنج و حرماں خیال و خواب ہوئے

*

کیوں ہے اس کی عطا سے تو محروم

نہیں جس کی نوازشوں کا حساب

جن کو عرباں تنہی کا شکوہ بھا

ان کے تن پر ہیں املس و کمخواب

تشر لب سائلوں کو جکھرو نے

جاء شفقت سے کر دیا سیراب

*

وہ سلامت رہیں سدا یا رب

جن کے سایے میں دن گزارے ہیں

تا ابد خشک ہو نہ وہ چشم

جس میں لطف و کرم کے دھارے ہیں

رہا ہے جن سے دیدہ و دل کو

وہ دلارام کتنے پیارے ہیں

*

ایک ٹہنڈا کتواں ملا مجھ کو

مٹ گئی ماری تشنگی میری

اس پیاباں میں بھی مرے پیارے

تو نے ہی کی ہے وہیری میری

*

بیکسوں اور عاجزوں کا بار

کتنے ناقہ کشوں کا دلتا ہاں

ہر کسی کا خیال رکھتا ہے

وہ جوان حوصلہ سا - ردار

*

یوں تو اکثر منا ہی کرتی تھی

سب کا ہے کارساز وہ مردار

ماں! مجھے دیکھ کر یقین آیا

واقعہ وہ سنا ہے پُر ایثار

*

بارے جکھرو کو دیکھ کر سائل

کیوں نہ ہو جائے - رخسار ہندار

انک ہی گھونٹ میں کیا اس نے

سنے والوں کو اس قدر سرشار

جیسے اک بیقرار عاشق کو

عین خلوت میں ہو وصال - یار

*

وہ اٹھا ہے تو آج پھر ہو کی

سوئے چاندی کی ہر طرف برسات

پیارا جکھرو ہے صاحب ایثار

اس کے جود و سخا کی ہے کیا بات

*

جو ہیں بے یار و بے سرو ساماں

ان بہ ہوں گے سدا کے احسانات

اس سے سامنے کشاں رہیں گے جو

وہ نہ ہونچنے کا جاگے ان کی بات

*

عمر جس کی دربار ہو یا بہ
ہر صُورس کی ہے کہیوں کی طرف

بھوکو جس جام کا سہارا ہے
اک محبت پھرا اسرا ہے

*

آرزو تھی نہ موج گنگا کو
اب کھڑی ہے تیار مندانہ

سامنے آئے وہ سدا سردار
نیکو کر اس سخی کو گوہر بار

*

مے کی قیمت ہزار بڑھ جائے
نہیں لوٹا ہے شہ لب کیوں

پر چھلکتے رہیں گے اس کے جام
جکھرو کے مکہ میں اذن ہے عام

*

خوش میں ہے وہ حسد، رنج
ان کو شراب سردا ہو
سہ ہر یا کدا ہوئی سدا

موجزن کتے آب گر ہوئے
جکھرو کے در کے خوفناک ہوئے
سب شی آسودہ سر ہوئے

— ❦ —

چوتھی داستان

دیدی میں کی انتائی ہے
کد کہیں کسوں کو کد کے سر میں
اس کدا کے مقام حال میں آج
جس کے گھوڑے کی لہ نہی اکثر
کہانے سے کے ندوق میں اس نے

اب بھی در سے مگنی ہے
نہاتے سے کی دشمن سانی ہے
اس کی بوسے سہار تو ہے
اس اندر جار سے آٹھائی ہے
ہر مصیبت گلے لگائی ہے

*

دل کد عطار سے لگا ہے
جس کدا شلفط بدودار

پاسے مرشد پر سر جھکانا ہے
حال دانستہ پر بنایا ہے

ہر سہی دیکھو وگند کی صورت کیسے حلے ہیں آج آٹا ہے

۴۰

نہ کہتے ہوں نہ دورحتی سے نہ بارہا وہ وگند آیا ہے
مکن نہر سے نہر "نہ" سے اس کو جنت نشان مابا ہے

۴۱

کوئی دیکھیے وگند کی صورت پھر وہ مکروہ بے شمار آیا
ایسا آیا چھوٹے کے خوشبو اور جسے نہر بہ کوئی باز آیا

— ❦ —

سر سازنگ

سر سارنگ

پہلی داستان

کہو ان سے کہ میدانوں میں آئیں
حراگاہوں میں حوہاؤں کو لائیں
برادرس اپنے بنے دل کی پائیں

*

سلسل رحمتیں برسا رہے ہیں
بر و نازہ سے ہوتے جا رہے ہیں
رہ دعفل زندگی سی جا رہے ہیں

*

نہ ہو جب تک ترا دیدار مجھ کو
نظار آئے نہ وہ آثار مجھ کو
رہ منائے وصال بار مجھ کو

*

برار آیا میرے قاب و جگر کو
سکون دیدار نے بخشا نظر کو

*

مٹا دشی ہے سب کی بیکاری
سلس تسکی بھی جن پہ طاری

*

ساک ہمارش سے ہو گئے آباد
آنہ جانے کوئی سفر پھر آباد

*

یہ دھتال کیوں ہیں اپنے چھوٹپڑوں میں
سہ نادل رستے جا رہے ہیں
"لطیف" اللہ کی رحمت ہو آن پر

سہ نادل فلک پر جھکا رہے ہیں
خس و خاشاک کے پروردہ چہرے
"لطیف" اس ذات باری کے کرم سے

نہیں ان نادلوں سے یار مجھ کو
دل وارفتہ کو جن کی لگن ہے
کہیں بہتر رستے نادلوں سے

جب آں دسر میں ساحن تو فوراً
نہ نور پانی رھا دکو درد کوئی

شمالی نادلوں کی آبیاری
وہ سحارے ہوئے سحرابِ آخر

آ رہے ہیں سلسل رحمتیں
سرسر اللہ رحمتیں سلس رحمتیں

کو کتنی ہے شمال میں کوئل
گلہ بانوں پر کیف طاری ہے
اہر بازاراں کے بیرھن میں آج

غل لہوؤں سے لڑائے مار
نیکو کار مصائب حوس آہر
کیا برس ہے حال مار

*

بہاں بھر شمال سے برسیں
ہو گئے سادکھ حورائے

ہر طرف سرمشی گھٹا چھائی
ڈالی ڈالی نے تازگی پائی

*

کچھ رہے ہیں شمال سے داد
زوتھ چھوڑ، لوٹ آجارت

اور موسم ہے برق و ناراں ک
وقت آپسا وفائے پیمان ک

*

کائے سادس حال سے آمدے
اے پردیس سے برے ساحل

برق و ناراں کی نات بن ائی
ہر طرف ہے عجب رعنائی

*

حور رہے ہیں سماں کے نادل
سور حوسی کی برگ میں بدائے

روح برور ہے موسمی برسات
سپردہ مانگیوں کے احساسات

*

ح لہ رہے نورسہ حساب
ر کھنائیں ر حوریت سادوں
ہو اگر تاس حورائے محبوب

گنتی باد بری ہر آنکھ
حک انہیے حوسگوار احباب
میرے گھر جم و شام ہے برسات

*

آنہ رہے ہیں شمال سے بادل
لسے کے فیضانِ روضہ اطہر
نات بن آئے کی سنگھاروں کی
بھیل جانے کی مشک کی خوشبو
دشت و دوس میں چہلی پہل ہوگی

اب مدینہ کی سمت جائیں گے
تپتے صحرا کو لوٹ آئیں گے
وہ ہمایاں بہار لائیں گے
جب نضا پر وہ آکے چھائیں گے
وہ نشی بستیاں بسائیں گے

*

بہرے لبریز ہو گیا 'نارا'
بدلیاں بدلیوں کو برساتی
منتظر اسر و بسا کیا کہے

*

ہو گیا صاف دل کا آئینہ
ہوں کی راز و نیاز کی باتیں

*

خسکی کی نشکی بچھانے کو
بجیاں سرمئی گھٹانوں میں

*

گالیں بھستیں ہوئیں تر و تازہ
بر برستی ہوئی گھٹائیں بھی

*

کچھ خبر بھی ہے نچھ کو اے بادل
دیکھ لبتا جو میری آنکھوں کو

*

سرمیں بادل سے کچھ اٹھاتے ہیں
حسن جاناں سے ملتی جلتی ہے
ان نگاہوں کی منتظر ہوں میں

*

بادلوں کی اڑاں ہو کہ نہ ہو
اے غریب الدنار دوست تری
کیوں نہ روئیں ۔۔۔ دکان وفا

*

میرے پیارے یہ تیرے احداثات
اس برس ہو گئی ہے پھر ہر سمت
اب غم، قحط و آب و دانہ نہیں

*

بارشیں کتنی رحمتیں لائیں
چوم کر روضہ رسول آئیں
ہڑ رہی ہے پیا کی پرچھائیں

آرزو ہے وصال بر آئی
صورتِ جانِ جان نظر آئی

بدلیاں پھر سے لوٹ آئی ہیں
جوئے آبِ حیات لائی ہیں

اور بچھڑے بھی اب توانا ہیں
جوشِ رحمت کا اک بھانا ہیں

آہٹاؤں میں راز کی اک بات
بھر نہ تھمتی کبھی نری برسات

اور آنکھوں میں ہے گھٹنا چھائی
ابر و باراں کی شانِ رعنائی
جن کا اعجاز ہے میعانی

چشمِ غم کی گھٹنا نہیں جاتی
سادِ مہر و وفا نہیں جاتی
کششِ دیرپا نہیں جاتی

مٹ گئے رنج و غم کے احساسات
موسلا دھار موسمی برسات
ہر طرف ہے اناج کی بہتاں

بہنسیں اور کھوڑے میرے دربر ہوں
میرے پہلو میں ہو مرا ہارا
عس پروردہ ہوں میرے دن رات

✽

ہو گئی صبح و رات میں رات
بر و سارہ میں آج کل بوسیں
کوئی نہ کہے نہ گئے راتوں کا حال
ہو گئے صحن و بام و در آباد

✽

دیکھ پیاسوں کا حال اے بادل
دور ہے و صبح کی وہ رات
پھر نگہاروں کو سوچنا کر دے

✽

رنگینی ہے صدف صدف بحر
نکستہ ہے رشتہ اس کا
انکسرت ہے شمع شمع
نورانی ہو شمع میں شمع
پاس میں ہر ترس ترکہ اب ہر

✽

میرے پیارے نہ صبح بوس کوئی
اور یہ بوسیں لحم ہوں کہ نہ حیث
خود ز شمع ہر فراز کے میدان
اب میرے صحن میں پیام یار

✽

جوب کر گل یہ خمزدہ عاری
اور سو آسمان پہ اے بادل

✽

غیسی و آرام سب میر ہوں
اور مہکے ہوئے سے ستر ہوں
اور عروقی رہے سدا برسات

جاگ اٹھے ہیں خوشی کے احساسات
اور گھر گھر ہے خودہ کی بہت
سب نے مکھن میں پھرنے ہیں ہات
ذات باری کے ہیں یہ احساسات

✽

آج پرسادے جا بجا پانی
اور عطر چرائی ہو ارزانی
صباح نے ساری و سرائی

✽

اسماںوں سے تر رہی کہ
اچھوتے سے ہر انسان کو
سہم سے رشتہ رشتہ کو
شکستہ ہے ہر شے ہر شے
میر کریم میر ویر کو

✽

خوبصورت یہ ہوا گم ہے
تجربہ کو سب کا خیال رکھنا ہے
میرے حق میں شبیب اچھا ہے
آخر اے دوست آنے والا ہے

✽

پیری بردسات کے لیے ترے
یوں ہی مندلا رہا ہے بن پرے!

دجلیان ہسادلون کو لے آئیں ہر طرف خوب ہو گئی برسات
سارے میدان ہو گئے شاداب فیضِ رحمت کے عین یہ احساناب

وائی

عجائے میں سر کو جھکائے ہوں
تو سے اس نکلتے عجب
حسب صورت کی تیار آئے کی
--روح کی جس چھوٹے کی
وہ روح کہاں گھسٹائے گی
جس تیارے نبی کسو پائے کی
محبوبِ خدا کے وعدے کو
ایہ ہوسر -- سے ہوں
انہ سے اس نکلتے ہوں

خیر ہو

دوسری داستان

لڑائی کی طرح دن دن سی مائی دادلوں کی رنگ بٹ
جسے نہیں رہا دوبارہ بی ان دادلوں کی صورت بٹ
مٹھی رسالہ کی جی اج نساں عجب رحمت ہے

*

آج سوئے شمال برفِ بہاں ہر شاخِ سمن لہکتی ہے
سبزہ رنگزار ہے لہزاں ہر کوئی گلبدن سہکتی ہے
بھٹ پر ائے زواں دواں ہادل زندگی چسار ہو چمکتی ہے

*

ہر طرف ہو رہی ہے پھر برسات پھر 'مکھی' اور 'کراڑ' ہیں بار

موسم تو بہار آبا ہے
کیا سہانا سماں دکھاتا ہے
رہیں 'ہڑکی'، 'گڑنگ' و 'ساگانی'
'پب' کے گروہ و نواح ہیں گل بیز
رنگزاروں پہ سیرۂ سحر
دور و نزدیک بھر گیا پانی

✽

راب بہرِ حم کے حم اندھائے ہیں
تغیمہ سردی برستا ہے
ہورہی ہے ابدام، سر برسات
ابر باراں نے بے دریغ و درنگ
دھڑکنے ہوئے رب و چنگ
ہائے نہ ابرمے رنگارنگ

✽

میدہ اور تنہ کیوں مسمیٰ ہیں
دیکھ کر جلوہ گریبان کو
باند اپنے دوست دیکھ کر بھوکو
نہ لفظ اسوں ہی ہو ہیں
وقت نالہ ہے آج ابر حزیں
میں بھی ہو جاؤں مثل ابر شعیں

✽

ہر برس جاتے ہو کہیں بادل
برس ہوں نہ کہتے نہ سداں
یاد آجائے وہ سرا پیارا
پھر ہو آن مہوشوں کا نظارا

✽

دیکھ کر ابر و ہر و ہاروں کو
ہائے نہ بد نصیب بیوائیں
وہ جہاں سر چھپائے پتھری ہیں
کون آن کا ترے سوا با رب !
کتنبی مایوس ہو گئی ہیں آج
داغِ دل دے گئے جنہیں سرناج
ہو نہ جائیں وہ جھونپڑے تاراج
رکھو ان کے دکھی دلوں کی لاج

وائی

جبروں پر سپس جھکاؤں کی

ساجن کے دوارے جاؤں گی

میرے من کی آگ سلگنے دو

من جلا، نہ سو جلنے دو

یہ اگنی میں نہ بجھاؤں گی

ساجن کے دوارے جاؤں گی

پاٹل ہے ہر بت کی ہانٹوں میں
برہم ہیں مری آشاؤں میں
میں ناچوں کی اور گاؤں کی
ساجن کے دوارے جاؤں کی

— ❖ —

تیسری داستان

کہتی ہے وہ برونہ کی رُب ہے
سولادھار میں رہتی ہے
کتنے خوش ہو رہے ہیں چوہائے
کون دیکھے سنگھاروں کے نہائے
عل آٹھائے ہیں پھر کسانوں —
مہ ہے ب اناج اور مکھن
لے لے لے ہے حدوتہ۔۔۔ رنگ

وہ کڑی ہے وہ گھٹ حیا
میں ہے رگ و رنگ و رہائی
ڈپکھ کر پہرہ زارِ صحرائی
وہ گلوبند اور وہ رہبائی
جسم میں ہے نئی نوانائی
وہ مصائب ہیں اور نہ سہنگائی
میرے پیارے کی شان نکٹائی

لہو پڑی کا شیب بڑی سیراب
سارے دشت و جبل ہوئے تاداب
لہو پڑی ہے بھونکی رہی
وہ رگ و رنگ چرگ رہی

آدھا ہے سحاب سے طوفان
جھوڑ ہے نہ نسب کے میدان
برو و باران سے غواں جہاں
چل و غاں چل کے جھونپڑی تالیں

میرے پیارے تجھے خدا لائے
اے بھرتی ہے روح و رہ

صلہ رنج و غم وصول ہوا
رنگ لائی ہے آخری بارش

جوشِ رحمت کو آگیا کیسا کس کا عجز دعا قبول ہوا

*

آئے رات کی طرح مارے ان کی آغوش ہو گئی آباد
جن کو اٹی رہی ہے ساری عمر اپنے بچھڑے ہوئے سجن کی یاد

*

دل سرا شام غی سے کھراٹے میں ہوں بے چین کون پہلاٹے
جھونپڑی اور سردیوں کی رات رات بھر بھری یاد تڑپاٹے
یہ ہوا یہ خنک خنک بستر کیسے تیرے بغیر نیتد آٹے
نیتد آجائے تیرے پہلو میں جیت جاوداں مل جائے

*

اے رحمت برس گیا سب کو سر سر ہو گئے ہیں میرے بال
سجھرم آگے سرے ساجن ہو گئی میری جھونپڑی خوشحال

واہی

ساری دنیا ہے شیدائی

صلی اللہ علیہ وسلم

سجھرمے میں ہیں دو یوں شاہ

و کب کی رہے و رہے

سر سر برس احطہ

و مٹ سور ارل ۵ مجرم

واہ تیری جلوہ آرائی

ساری دنیا ہے شیدائی

صلی اللہ علیہ وسلم

سارو کی جرمے دھول بھی جاری

میں کھائے ذات باری

مرسو سرا لیفس ہے جاری

جاگ اٹھی تقدیر ہماری

بارسِ احمد نے ہرسانی
ساری دنیا ہے شیدائی
صلی اللہ تری رسائی

— ❦ —

چوتھی داستان

وہ ابر سے کبھی خورشید
م نے دی نوید کیف و نشاط
کے لئے رنج و زحمت بھر کوئی

۱۰

پار کر 'ور' 'بران' میں ہو کر
نہیں ہیں سارہ اور کسارہ
سبز و شاداب ہو گئے میدان
حما بجا سرمئی گشتاڑ میں

۱۱

نہیں ہر سے اس سے بڑا
میں سے بڑا ہے اس سے بڑا
میں سے بڑا ہے اس سے بڑا
نیکو آئے لو میں بڑے بیارے
چار حورسید اور سیتارے

۱۲

ابر ہاراں کا بیخ جاری ہے
یہ سنگھار اور ان کے چوہائے

ہر طرف ہیں حوشی کے نظارے
برے رحم و کرم پہ ہیں بیارے

مدن چشم سر دے مٹھ کو
سر رسا ہوئی کما رسا ہے
درس صم و سام سے اے اور

خاوشل ہو ہوئی اسک رہے
صم مک ب برسر کے سوہ خدے
ساد سرا جی سر اسے

✽

رج نسی کا ہے سو بر اسوں
ک نہرند کی صرں دائل
خارم ب روم ہے کوئی رس
کوئی رس ہوئی نہ کہ کوئی
عرص رسوں سے نرندی ہے
نسرہ رسا رہی بر کرم ہو جائے

کوئی جاتی ہے "کابل" و "قندھار"
اک گریزاں ہے جانب "گرنار"
اور کسی کو عزیر ہے "ولتار"
کوئی "دلی" کی سمت ہے تیار
بروں و باران کی ہر طرف بلغار
اے دھنی تو ہے سب کا پالن ہار

✽

بھر گھٹائیں امنڈ کے چھائی ہیں
رہی ہے حصار خدے میں
سر رس اور رنکاروں کے
وہ ساروں جو مصمحل ہی ہیں
ہو گئے ہیں شاں بھر دے س
ب کہیں صفحہ جور بازاری
رس اے گراں فروشوں نے
زن و سوہر نے صلح جو ہو کر

برف و باران کو ساتھ لائی ہیں
نسب و نسی بنائے آئی ہیں
نسی رعاشوں نہ کوئی ہیں
سوہر ساد سکھ دئی ہیں
کھتیاں پھر سے لہام ہائی ہیں
ابر نے نعمتیں لٹائی ہیں
شرم سے گردنیں جھکائی ہیں
باعی تلخیاں بھلائی ہیں

✽

رہ و سب کھوٹے ہوئے رہے ہیں
یہ لنگار روح میں رم جہم

ن کی ساروں کے برں و "راں" میں
اور چھڑی سی یہ چشم گریباں میں

✽

یورس کے ہوا سے وہ ابر
ج اس دور دہی رائے سے

دیکھ سوئے شمال چھایا ہے
مجھ کو برسات نے ملایا ہے

واٹھی

رُت برکھا کی آئی ہے

دیکھو میں نے اپنی جندریا

کسم میں آج رنگائی ہے

رُت برکھا کی آئی ہے

ساوئی سم دھم میں ساجن نے

سدر چھب دکھلائی ہے

رُت برکھا کی آئی ہے

'لار' بندھے بھیگے چھڑوں نے

من کی مستی پائی ہے

رُت برکھا کی آئی ہے

آجا میں نے چن مہوں کب سے

ساجن تیری نہ ہائی ہے

رُت برکھا کی آئی ہے

سیر سیریاگ

سر سویراگ

پہلی داستان

کسا عجب وہ بھی تجھ کو یاد کرے
اپنے لطف و کرم سے شاہ کرے

وہ محبوب سے گریہ کرے
تو سرور و صوبہ دہرے

وہ محبوب سے گریہ کرے
سر کی کس کوں گدہ دہرے

اور تیرے دل میں کانچ کا انبار
کس لئے پھر یہ جھوٹ کا بیوپار

اور مکتدر ہے آئینہ دل کا
اس کو کیا انتظار ساحل کا

ناد کر لے تجھے ترا پیارا
ساحل زندگی کا نظارہ
موج و طوفاں سے رہ ستیز آرا
جگمگاتا ترا سفینہ رہے

وہ محبوب سے گریہ کرے
خبر کے حدس سری و سحر سے

عجب وہ بھی تجھ کو یاد کرے
سامنے اس کے جا کے ہنہ لاشے

کسا عجب وہ بھی تجھ کو یاد کرے
بدیاں جس کا دامن دل شو

وہ طبیب گور کوہر نایب
اس کو صدق و صفا پسند ہے جب

تیرے دل پر ہے گردِ مکر و فریب
بدیاں جس کے دل کا پاک رہا

کیا عجب تجھ پہ مہرباں ہو کر
تیری آنکھوں سے ہے نہاں اب تک
بھر عرفاں میں گال دے کشی
زندگی کا یہی قرینہ رہے

چھوڑ کر میں نے کوہِ نیاپ
ترگئے میری عقل پر ستور
جب تک اس کا کرم نہ ہو "سدا"

❖

سنگِ دیووں سے بھرا ہوا
میرے ملوثانِ معصیٰ ہے
خانے وہ عہد جس کو اے مالک

❖

قدرِ کبر کوہِ نیاپ کی
خس و خاشاک میں مگر و فریب

❖

جس میں شامل میری عنایہ ہو
میرے خاڈیٰ برے بغیر کسے
سدا و وحیوں میں گزر گئی انسوس

❖

جس نے ہر طرف کی طرف
سدا و وحیوں میں گزر گئی انسوس
میرے خاڈیٰ برے بغیر کسے

❖

میرے خاڈیٰ برے بغیر کسے
میرے خاڈیٰ برے بغیر کسے

❖

میرے خاڈیٰ برے بغیر کسے
میرے خاڈیٰ برے بغیر کسے
میرے خاڈیٰ برے بغیر کسے

سنگِ دیووں کا دلہا سودا
سنگِ دیووں سے جی کو پہلایا
کسے حاصل ہو مدعا دل کا

❖

قدرِ کبر کوہِ نیاپ کی
میرے خاڈیٰ برے بغیر کسے
میرے خاڈیٰ برے بغیر کسے

❖

قدرِ کبر کوہِ نیاپ کی
میرے خاڈیٰ برے بغیر کسے
میرے خاڈیٰ برے بغیر کسے

❖

میرے خاڈیٰ برے بغیر کسے
میرے خاڈیٰ برے بغیر کسے
میرے خاڈیٰ برے بغیر کسے

❖

میرے خاڈیٰ برے بغیر کسے
میرے خاڈیٰ برے بغیر کسے
میرے خاڈیٰ برے بغیر کسے

❖

میرے خاڈیٰ برے بغیر کسے
میرے خاڈیٰ برے بغیر کسے
میرے خاڈیٰ برے بغیر کسے

❖

میرے خاڈیٰ برے بغیر کسے
میرے خاڈیٰ برے بغیر کسے
میرے خاڈیٰ برے بغیر کسے

واٹھی

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| کس سے مس کروں بان | ساجن کے لاکھوں احسان |
| اس کے گن کما گاؤں میں | جگ سے نیاری اس کی شان |
| خانے کیا کیا روپ دکھائے | ساجن کے لاکھوں احسان |
| اس پیارے کی بات بڑی | من میں رہ کر وہ مہمان |
| مس خیر - بات - رات - دن | ساجن کے لاکھوں احسان |
| تے تھیں میں فی تیس مڑے | اس سے لگاؤ اتنا دھیان |
| وہ جس کو چاہیں سب دے | ساجن کے لاکھوں احسان |
| س کی مس وہ سر دے | اس کا ہو جائے کلیان |
| خو میں دے من دے دل | ساجن کے لاکھوں احسان |
| خیر دے - بتا کی دے | سکھی جو اپنائے نروان |
| خو نکاحوں میں دے دے | ساجن کے لاکھوں احسان |
| تس دے من دے دے | ایسے ملے گا سچا گیان |
| | ساجن کے لاکھوں احسان |
| | کون کرے اس کا احسان |
| | ساجن کے لاکھوں احسان |
| | سب سے الگ ہے اس کی ان |
| | ساجن کے لاکھوں احسان |
| | نچھ کو بتائے یہ قران |
| | ساجن کے لاکھوں احسان |

چوڑ کر میں نے گوشتِ نایاب
بڑ گئے مہری عقل پر تاثیر
جب تک اس کا کرم نہ ہو "سید"

::

سنگ ریزوں سے پھرتا داس
موجِ طوفانِ معصیت نے آہ!
نہ "غملہ" جس کو اے مالک

::

سر کر کھڑے ہوتے ہیں
جس کو "سنگ ریزوں" سے

جس میں مسلسل ہری عیاں شو
میرے مادی ا برے پتھر کیسے
نہد موحیوں میں گہر گشتی افسوس

۶

حرِ شبِ قرا کی طبعانی
کن جزروں سے بنی دھام کو
بد میں وہ کشتیوں کے بختیے

::

سنگ ریزوں کی "سنگ ریزوں"
جس کو "سنگ ریزوں" سے

::

سنگ ریزوں کی "سنگ ریزوں"
جس کو "سنگ ریزوں" سے
جس کو "سنگ ریزوں" سے

سنگ ریزوں کا کربا سودا
سنگ ریزوں سے جی کو پہلاہا
کیسے حاصل ہو مدعا دل کی

کھڑے ہوتے ہیں "سنگ ریزوں"
مہری "سنگ ریزوں" سے
جس کو "سنگ ریزوں" سے

سنگ ریزوں کی "سنگ ریزوں"
جس کو "سنگ ریزوں" سے

سنگ ریزوں کی "سنگ ریزوں"
جس کو "سنگ ریزوں" سے
جس کو "سنگ ریزوں" سے

سنگ ریزوں کی "سنگ ریزوں"
جس کو "سنگ ریزوں" سے
جس کو "سنگ ریزوں" سے

رساں بھئی بھئی میسر نہیں
اے خدا! میرے آسرے پر ہیں

اور ملاح کشتیوں کے امیر
بختیے ان کی اے خدا نصیر
ان کی عزت میں ہے تری توفیر

واٹھی

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| کسی منہ سے میں کروں بیان | ساجن کے لاکھوں احسان |
| اس کے کن کہا کڑوں .. | جگ سے نیاری اس کی شان |
| جائے کیا کیا روپ دکھائے | ساجن کے لاکھوں احسان |
| اس پیارے کی بات بڑی | من میں رہ کر وہ مہمان |
| جس کو سپہائے ہر دم کی دیت | ساجن کے لاکھوں احسان |
| اسے شہی میں ہی تیس سڑھائے | اس کو جو بھولے وہ انجان |
| وہ جس کو بھی سوجھ جائے | ساجن کے لاکھوں احسان |
| اس کی ۔ ۔ ۔ ۔ وہ سچائے | ناد رہے اس کو گنواں |
| جو جی بوڑھہ میں نہ جاں | ساجن کے لاکھوں احسان |
| جو ۔ ۔ ۔ دیشم کی باب | س میں لگاؤ ابہ دھبان |
| جو کاجوں میں نہ ب | ساجن کے لاکھوں احسان |
| کسی کو من نہ ب جائے | سکھی جو اپنائے نروان |
| | ساجن کے لاکھوں احسان |
| | اسے ملے گا سچا گیان |
| | ساجن کے لاکھوں احسان |
| | کون کرے اس کا اہمان |
| | ساجن کے لاکھوں احسان |
| | سب سے الگ ہے اس کی آن |
| | ساجن کے لاکھوں احسان |
| | نچھ کو بتائے یہ قران |
| | ساجن کے لاکھوں احسان |

جو اٹھی بچھے دے بالین عار اس کا مت کرنا اہمان
 لک لک اپنے نین بچھائے ساجن کے لاکھوں احسان
 حک دھوٹا ہے او چھڑالو سہی ہے پریمی کی پہچان
 جھوٹے حک سے اپنی جان ساجن کے لاکھوں احسان
 جی کو کتنا سکھ پہنچانے "سد" پریم کا بردان
 ساجن کے لاکھوں احسان

واٹھی

ساجن من میں عس سہمان رہی میں آن سے کیوں انجان
 ان سبوں سے میں ملاؤں رہی میں آن سے کیوں ارجح
 ہم میں سے میری آن رہی میں آن سے کیوں انجان
 ملا بچھے جہوں کا بھید رہی میں آن سے کیوں انجان
 عروں حب آن کی کجیہ سہجان رہی میں آن سے کیوں انجان
 ان جہانوں پر جس نواؤں رہی میں آن سے کیوں انجان
 حسن کی سوا ہے نروان رہی میں آن سے کیوں انجان
 دہی ہے ان کا سچا مت رہی میں آن سے کیوں انجان
 ملے جو آن سے ہیں انجان

— ❦ —

دوسری داستان

ہر رنگ موجوداتِ عالم بقدر زیست ہیں جن کے سہارے
 "غلیب" اس کا اگر لطف و کرم ہو نو بھر حائیں نہ کیوں بہ دن ہمارے

کئی آنکھوں میں جن کی رات ساری
یہ ان کی خاکِ در کا مرتبہ ہے

✽

”لطف“ اس بحرِ بایاں کے قرباں
چمکتے موتیوں کی جس سجو ہے

✽

نہیں ارضِ وسعا بھی اُن کی قیمت
جو روشن سخت ہیں وہ اس کی تہ سے
سوا اس بحرِ عرفاں کے کہیں اور

✽

آئے طوفانِ عصیاں کا نہیں ڈر
بتور سے وہ نکل آئے گا بچ کر
ملا اکثر میانِ قعر دریا

✽

زہے شب زندہ دارانِ سحر خیز
انہیں کیا بحرِ طوفانِ خیز کا ڈر

✽

رواں ہیں اپنی اپنی ناؤ میں سب
وہ ہیں سوداگرانِ لعل و گوہر
نہیں ہے کوئی ان کا پاک دامن
عجب کما ایسے بندوں کی بدولت

✽

سپارک عزت و شانِ صداقت
انہیں کیا خوفِ طوفانِ بلا کا

✽

جو نہ جو سوجھائے قلم ہیں

رہا سبحان ہی جن کی زباں پر
جھکے ہیں سیکڑوں سر آستان پر

خزانہ جس کا ہیں انمول موتی
وہ اس میں ڈوب کر تو رول موتی

نہاں میں بحر میں ہیں جتنے گوہر
اڑا لائے نہ جانے کتنے گوہر
نہ تبحر کو مل سکیں گے اتنے گوہر

میسر جس کو ایمان کا کنارہ
لیا جس نے نوکِ ثل کا سہارا
وہ کامل جس نے آخر بار آتارا

نظر میں جن کی ہے معبودِ کامل
ذرا سی جست اور بس وہ ہے ساحل

عبودیت کا لیے کر ساز و سامان
کہ یہ بیوپار ہے مقبولِ یزداں
مقدر سرخرو، فطرتِ درخشاں
میسر ہو مجھے ساحل کا دامن

سلامت ساز و سامانِ صداقت
جو روحِ صدق ہیں جانِ صداقت

مے خطر ہو کے کود جاتے ہیں

گوہر شاموار لائے جس
زندگی کو جگمگاتے ہیں

چیر کر منہ صدف غواص
عزم و محنت کی آب و تاب سے وہ

بڑی مشکل سے ہم طوفان سے نکلے
جو گوہر بحر لے پایاں سے نکلے

پھر کر سامنے آئی نہیں موجیں
کیا نسیم ان دو دوستوں میں

وہ نکلے گوہر شہوار لے کر
درختان و دروڑاں من گویا

جو پہنچے بحر لے پایاں کی نہ نک
ہوئی بھارہ حائل سے نکلیں

میں اپنی نافر کو کسے بچاؤں
بخیر و عافیت آس پار حافوں

ادھر نڈل ادھر موجوں کی سورس
اگر میرا کرہ مائل ہو یا رب!

ہمیشہ ورطہ شعلہ سے لڑتا
بڑا صبر آزما ہے مار انون

م بحر موت سے لڑتا
غرازوں دستان ثقی بڑی بھی

سب محصور ہیں طوفان کے مارے
کے کی کس طرح کشتی کنارے

سہی! بے فکر دل کو رات دن ہے
ملاطم حیر ہے م بحر موت

مگر کچھ اور فطرت کے اشارا
اشارے ہی سے اس نے بڑا ابارا
ہمیشہ اس کی رحمت کا سہارا
یہنوز خود بن گیا اکثر کنار
بچا ہوا ان کی کشتی کو خدا را
جو معبود حقیقی کا ہے مبارا

م بحر موت سے لڑتا
موسیٰ گرداب میں جب کوئی کشتی
میں کو ملاطم حیروں میں
مدد ہے اس کی شان کا سازی
مراں کے جس سے
راں سوتے در سہا عرب ہے

وائی

| | |
|--------------------------|------------------------|
| اب ڈھونڈوں کہاں کنارے | میں اب میں ہوں |
| ساجن ہے مرا سہارا | میں مجھ سے |
| روٹھا ہی رہے جگ سارا | میں |
| ساجن ہے مرا سہارا | میں |
| مرا حال ہے جگ سے نیارا | میں |
| ساجن ہے مرا سہارا | سجدہ دار ہیں میری نیت |
| اب کون ہے کنبھون سارا | پھرا شوا جیوں ساگر |
| ساجن ہے مرا سہارا | میں |
| میں تھمہا نور سارا | میں |
| ساجن ہے مرا سہارا | میں |
| میں ہے سرینم پیارا | میں |
| ساجن ہے مرا سہارا | میں |
| اپنی ہے ہم تمہارا | میں |
| ساجن ہے مرا سہارا | میں |
| مرا من ہے نہ کہہ کا مارا | میں |
| .. حق ہے مرا سہارا | میں |
| آجائے وہ آنکھ کا تارا | میں |
| ساجن ہے مرا سہارا | میں |
| موٹے سہمے برشم دورا | جب انت کال ہو جگ ک |
| ساجن ہے مرا سہارا | آسا ہے "لفیف" کی ہر دم |
| رہے ہما کو دھیان ہمارا | |
| ساجن ہے مرا سہارا | |

تیسری داستان

سینہ موج پر رواں کشتی
لاڈل کر کشتیوں میں چل نکلی
اے خدا سو ہی اب نگہاں ہے

*

کر آسہ ہے بس وہی سودا
بس وہی شے خریدنا اچھا

*

نا خداؤں نے ہم کو دکھلائے
اور وہاں کی خبر نہ دی کوئی

*

پیری رحمت ہے باہری کشتی
مل گیا پیرا آرا جن کو

*

گناہوں سے نہ کراں کو گراں ہر
بچائے ہو گئے ہیں کتنے سوراخ
سو کٹیں گے سہارے دینے والے

۱۰

ری سہی میں میں سورج کس
میں بدور ہے مسطور میں کس
دھڑکی دھڑکی کی دھڑکی

۱۱

سورج کے جس دھڑکے
میں دھڑکے دھڑکے
اور دھڑکے دھڑکے

اور موافق ہے آج باد شمال
سارے سوداگر اپنا اپنا مال
تو ہی اب ان کے پیٹوں کو سنبھال

اس کی نظروں میں جو بیوں ہوا
جس کو لیے کر نہ تو ملوں ہوا

چلے کتنے ہی ساحلوں کے خواب
ہے جہاں صبر آزما گرداب

اک ذریعہ سری رسائی کا
غم نہیں اُن کو ناخدائی کا

یہ کشتی ہو چکی ہے اب ہرائی
کہ تہ میں سے چلا آتا ہے ہائی
عراک شے ہے بساں کی آبی جانی

چلا آتا ہے جن سے تہ میں ہائی
ہیں اس کی رسیاں کشتی ہرائی
آنز جائے گی دریا کی روانی

حفیہ رنگ و روغن سے سجالی
بدرائی رہیوں کو آزمالی
تیری کشتی ہے طوفاں کے حوالے

تجھے در پیش اک لمبا سفر ہے

سفر کے قابل اس کو تو بنالے

✽

سامنے ہے وہ ساحل ہستی

ذکر جس کا وہاں گوش رہا

کیوں جدا کو نہ تو نے بنا دیا

وہتر بے شمار جدا خموس رہا

سب پر طاری تھی نند کی غفلت

اور تجھے بھی نہ اپنا خموس رہا

وہ بگرداب تھا سینہ ترا

بہر بھی ہو محور ناؤ ہوش رہا

✽

اس شکسہ جہاز کی غوغا

حسن سر سر سے طویل سفر

ان ضعیفوں کی لاج رکھ لینا

جو واں میں برے ہمارے سر

نور ہیں میرے ہم سفر "سید"

وہ ہم حدیں کس "پسر سر"

✽

میری کشتی! بڑھے دے سو۔۔۔

ہزاروں کشتیوں کے ساتھ مل کر

ابھر کر دے دے دے موج اک آواز

بہر کر کہ رہا ہے کچھ سمندر

اگر آس پار ہے نہ تو

بہر و رخب سفر بہتر سے بہتر

✽

نہر دے نہ تو میں سب کے سب

ہونور میں آکے کشمی بھنس گئی ہے

چر ڈوبنا اور پھر ابھرتا

سنبھلنے کی کوئی تدبیر بھی ہے؟

✽

ہمارے ناخداؤں کو ہوا کیا

بدل کر بھیس آئے دیں مری

نہ تو ہے کوئی ملاح ایسا

کہ روکے ہوسر نہ نہ

وہاں تیرے سہارے پر رواں ہیں

جہاں ہر ایک کشمی اکے ڈوبی

✽

بچے بچے وکر سامان سفر ہے

کہ تیری ناؤ کے ہر سو ہونور ہے

بچے لے لے لے لے جواب غفلت

نمنا بار آرمے کی اگر ہے

✽

دیر جی ہے خموس لسی سورا

کہ ہر سو ہوش موج بلا ہے

بھرا ناحق پرایا مال اس میں

وہی آخر مصیبت بن گیا ہے

یہ کشتی کا کنارے سے ہٹکنا

تمہارے خواب غفلت کی سڑا ہے

✽

نہیں کچھ ہوش اے ملاح تجھ کو

کٹی ہے خواب غفلت میں تری رات

یہ بندہ آس پر کنارے کی تمنا

نرالی ہے زمانے سے تری بات

وہاں پہنچے کاتو بوجھیں گے جہ سے

کہ اس دنیا سے کیا لایا ہے سو خواب

✽

یہ طوفان خیز موحوں کی روانی

نہہرنے ہی نہیں ہائی میں لشکر

بڑی سکل سے میں ساحل سے لگتے

بڑے بڑے بیٹی اس طوفان سے ہم کر

جو ہیں مانوس طوفانِ بالا سے

وہی ہیں بحرِ ہستی کے سداور

سنائے میں بڑی پُرشول باتیں

وہ اپنے دوستوں سے پار اتر کر

✽

بحرِ پُرشول منتظر ہے برا

کہوں یہ بے چارگی، یہ غلام کی

بڑی سکل سے میں ساحل سے لگتے

رنگ و روغن لگا نہ و بالا

موج کی رہ میں سے وہی سسی

جس کے لہتی نشیں ہیں بے پروا

✽

بحرِ پُرشول منتظر ہے برا

کہ مکمل ہو سب کا زادِ سفر

تسک میں رہا ہے "لطف" آس کا عو

وہی پہنچے مدن کے ساحل پر

✽

بحرِ پُرشول منتظر ہے برا

کہ پھر طوفان کی زد میں ہے ہنر

بہنسا ہے اسے چکتر میں کنار

جیسے جینا چو عو منکے کے اندر

✽

سو گئے ہیں عام کشتی میں

ہا کے فوراً اشارہ دے

کوئی طوفان نہیں سمندر میں

اور خطرے سے دور ہے ہنر

یہ بھی سوچاؤ اب یہ ملاحو!

چھوڑ کر اپنی ناؤ "سید" پر

واٹس

بہنسا ہے اسے چکتر میں

بری نیشوں میں ہے نندیا

سٹہے دیں سب تر مری

اپنی اپنی نیا کی

کر لے کچھ باد سخن کی

من اس کو کان لگا کر

بریمی کی ریت نہیں ہے

سج کا پرکاش ہے تجھ میں

رکتہ اپنے سورکتہ من میں

ہے کھیون ہارا پریشم

جتنے بڑی ہیں جگ باسی

اس انت کال میں سچنی

کیوں نام گھڑے کا لیے نو

اب کون کرے رکھوالی

مایا ہے آنی جانی

اے مایا لوہ کی اندھی

ساگر میں ڈالے ڈبرا

تری نینوں میں ہے نندیا

سکھوں کو رہی ہے چتا

تری نینوں میں ہے نندیا

ح سون ہے رمن بسیرا

تری نینوں میں ہے نندیا

باجے ہے کسج کا ڈنکا

تری نینوں میں ہے نندیا

یوں لمبی تان کے سونا

تری نینوں میں ہے نندیا

بھر جھوٹ کو کیوں اپنا

تری نینوں میں ہے نندیا

اُس اونچے گھاٹ کی آشا

تری نینوں میں ہے نندیا

نہیں کسوٹی اور بھروا

تری نینوں میں ہے نندیا

اک دن ہے سب کو جانا

تری نینوں میں ہے نندیا

نہیں ہوگا کوئی کسی کا

تری نینوں میں ہے نندیا

جب وہ ہے نرا سہارا

تری نینوں میں ہے نندیا

ٹوٹا منجھار میں 'ٹڑھا'

تری نینوں میں ہے نندیا

رکتہ دھیان سدا ساجن کا

تری نینوں میں ہے نندیا

دو دن کا کیپل ہے دنیا

تری نینوں میں ہے نندیا

ساجن کے ڈر سے تو نے کب ساتھ دیا نردھن کا
 تری نینوں میں ہے نندیا
 جو اپنے پتی کو چھوڑے کب دیگی ساتھ ہمارا
 تری نینوں میں ہے نندیا
 جک جیون کا ہے سہنا بہتے پانی پہ چھایا
 تری نینوں میں ہے نندیا
 یہ سستی چھوڑ اپنا گن اب ماں سجن کا لہنا
 تری نینوں میں ہے نندیا

— ❦ —

چوتھی داستان

جادۂ مستفیم راہِ ازل بے نیاز بندہ و پستی
 نیک و بد کی نہیں کوئی تخصیص عام ہے فیضِ رہبرِ عسلی

*

تو امیں غمِ محبت ہے بے نیاز غمِ جہاں ہو جا
 ہے غناں گیر کوئی سرِ ازل را کبِ عمرِ بے غناں ہو جا
 سیوہ خسرو سہر دگی سے نہو دوش و نردا پہ کامراں ہو جا
 ہوئے مسلم و جذیرِ تعین ساتھ لے اور پھر غناں ہو جا

*

ساء یہ رسم ہے زمانے کی کہ بھلوں سے بھلائی کرتے ہیں
 لکڑ ان کا کوئی جواب نہیں جو بروں سے بھلائی کرتے ہیں

❦

ہے بدوں کی بدی سے دلچسپی اور نیکوں کو نیکوں کا خیال
 سی سہ کی ہے بات اسے اپنے خیال کا ہے سوال

حسب دستور راہگیروں پر سر نند کرتے ہیں
ساتھ لے کر شکستہ پاؤں کو رہ سوار سے گزرتے ہیں

*

نہیں ہے اس سے بڑھ کر کام کوئی تجھے جن سے ملے ہیں نایاب کوئی
بڑی نعمت ہے سوداے حقیقت وہ سوداگر ہیں دانائے حقیقت

*

وہی سمجھے کہ حُسن کا معیار کس کو کہتے ہیں گوہر نایاب
جوہرِ خاص کو جو پہنچانے اس حقیقت کو جوہری جانے

*

وہ ہے صراف اور تر سونا طبع جوہرِ شاس کے نزدیک
نظر آس کی ہے امتحاں نیرا روح انساں پہ ہر توجہ ظلمت
ہر زرِ کم عیار کا سودا جوہرِ دل پہ رنگِ کبر و ریا

*

گرچہ موتی شیں میری جھولی میں کہ یہ بے قدر ہیں ترے آگے
بیرا معیار ہی نرالا ہے سنگدہروں کا بول بالا ہے

*

جواہر کی پرکھ تہا کام جن کا نہ آن کے جانشینوں کا ہے عالم
نہ جانے اب کہاں وہ جوہری ہیں کہ سب منت کس آشن گری ہیں

*

خدایا وہ نہ چھوڑیں ساتھ میرا رہے آن پر ہمیشہ تیری رحمت
سوئے جوہری کے ہوں حد نہ لگا رکھتے ہوں جو چشم بصیرت

*

کبھی تم ان کی باتوں میں نہ آنا کہ یہ صراف چھوئے جوہری ہیں
نہیں ان کو تمیزِ سنگ و جوہر گرفتارِ طاسمِ زرگری ہیں
تو ان کے پاس جا جن کی نگاہیں فریبِ دید سے بکسر بڑی ہیں

*

آگے ہے بڑا اندھارا
میں خالی خاتو نہ جاؤں
گمانی ہے وہ پریتم پیارا
میں اسیے بڑید چھپاؤں
کے رے رے کی ساک
جب سے اس گاہوں
مکے کے سر حصوں
سربہ کی ریں میں آؤں

— ❖ —

پانچویں داستان

شکستہ بادیاں بڑھول موجیں
یہ مد منت یہ سمجھاتی زحمتی ہیں
مگر تم نے نہ میری بات مانی
نہ بیٹھو اس میں کشتی ہے پرانی

*

وہاں کیا آس موجوں سے لگائیں
ادھر طوفاں آدھر مار بک ساحل
جہاں ہر سو بھنور آنکھیں دکھائیں
تلاطم خیزی سے سوچ سے
اگر چائیں بھی اب کس سمت جائیں
جہاں کس طرح اپنا بچائیں
کسے اب ناخدا کہہ کر ہلائیں
جہاں ہر سوچ ہلا ہے

*

ڈرا اے ناخدا شہسار رہنا
وہاں ڈوبے ہیں کتنے ہی سفینے
تلاطم خیزی ہر سوچ ہلا ہے
جدھر تو ناؤ کو لیے کر چلا ہے
تجھے بھی ابھی آس بھنور کا سامنا ہے
جہازوں کہہ کیا ہے غرق جس

*

بڑا خونیں سمندر سامنے ہے
تلاطم خیزی ہے موجوں کی بورش
کمریں ٹھنڈی ہوا میں سوئے جانا
سنبھل کر ناؤ کو آگے بڑھانا

*

بلاطم خیز موجوں کے شناور
بھروسہ کر خدا کی رحمتوں پر

*

رسورہ فیر دریا جانے ہیں
ہمیشہ جہوت کے سودے سے نفرت
سجائے ہیں سفینہ زندگی کا
پھر اس نہ ڈال دیتے ہیں بھنور میں

*

خدا کے نص سے اس در سہجے
بے گناہ واپس آئے ان کو سارے

*

کعبہ بادھے غوٹے بٹھکے ہیں ساٹھی
نہاں مک پیری بے فکری کا عالم
رواں ہیں خالم وارفتگی میں
وہی خوش بخت سہجے کے سلامت

*

"لطیف" آن تاجروں در رحمت حق
سمہر میں عوا کے رخ پر ڈالا
برے عامی میں اے ساہر مدینہ

*

سرے حق میں ہو کتنی تکبر قال
"ہو بھیر راہ میں ساری زناوت
نغا لو عادتہ اٹھتے ہیں سرور
جو سی کے شاد بائے ہم رہے ہوں

سورہ فیر دریا رکھنے والے
سفینہ کر حوادث کے حوالے

ہلاکت خیز موجوں کے شناور
کہ آن کو دولت حق ہے میسر
مناخ عجز سے راتوں کو اٹھ کر
وہ اپنے ساتھیوں کے بن کے رہبر

*

وہ با غمت شناور وہ دلاور
نہ موجوں نے آٹھانا ناگہاں سر

*

مگر غفلت ہے ماری تیرے دل پر
یہ موجوں کے تھپڑے یہ سمندر
سمے تاجروں کے سونے بندر
نہیں واجب کوئی محصول جن پر

*

حلمے میں اے کے جو انمول گوہر
سفینہ کشتی سامان بھر کر
در رحمت کھیلے ان تاجروں پر

*

سفینہ گھاٹ در محبوب گھر میں
رہے محبوب کی منزل نظر میں
سری کشتی ہے بحر پُرخطر میں
وطن میں ہوں جو رہنے ہیں سفر میں

واٹھی

دن میں نے یوں ہی گوائے

دن میں نے یوں ہی گوائے

سنوں میں جیوں بیت

ساجن میں انک اپنا گن

دلہ میرا دون مٹائے

اجاڑ ساجن پیارے
 بیتھی ہوں اس لگائے
 بیتھی ہوں یاد میں تیری
 کیا اپنی دشا بنائے
 جو کھوٹ ہے میرے من میں
 ساجن ہی آسے مٹائے
 دن میں نے یوں ہی گنوائے
 دن میں نے یوں ہی گنوائے
 دن میں نے یوں ہی گنوائے

— ﴿﴾ —

چھٹی داستان

وہیں 'تھرھے' کو باندھ لے کر کے
 کس سہرسی کا ہے وہاں عالم

میں نے کہا ہے کہ یہ ہے
 مگر میں نے کہا ہے کہ یہ ہے

میں نے کہا ہے کہ یہ ہے
 میں نے کہا ہے کہ یہ ہے
 میں نے کہا ہے کہ یہ ہے
 میں نے کہا ہے کہ یہ ہے

میں نے کہا ہے کہ یہ ہے
 میں نے کہا ہے کہ یہ ہے
 میں نے کہا ہے کہ یہ ہے
 میں نے کہا ہے کہ یہ ہے

میں نے کہا ہے کہ یہ ہے
 میں نے کہا ہے کہ یہ ہے
 میں نے کہا ہے کہ یہ ہے
 میں نے کہا ہے کہ یہ ہے

واٹس

مہا کی ہوں ڈگر ڈگر میں ہک ہک ہے منہ کو بھاری
 میں گھاٹ گھاٹ کی ماری میں گھاٹ گھاٹ کی ماری
 سمجھوں بدمعاش میں کسے میں دور دیس کی ناری
 میں گھاٹ گھاٹ کی ماری میں گھاٹ گھاٹ کی ماری
 داسی ہوں پیا تمہاری داسی ہوں پیا تمہاری
 میں گھاٹ گھاٹ کی ماری میں گھاٹ گھاٹ کی ماری
 حیرت کے رے ہاؤں ساجن میں بلہاری
 میں گھاٹ گھاٹ کی ماری میں گھاٹ گھاٹ کی ماری

سر سامونڊي

سر سامونڈی

پہلی داستان

مہ جانے کس گھڑی لنگر اٹھائے
 حیدر ان کا روانہ ہو نہ جائے
 ہوئے آبگوں اکثر دلائے
 نہ سہر نہ ہاتھ آئے مہ نہ آئے

:

مجھے بھی بھی ہم سفر اپنا ہو نہیں
 میری ہیں بادباہوں میں ہوائیں
 رہیں گی سرسبز ویراں فضائیں
 مہ سوداگر روانہ ہو نہ جائیں

:

مجھے چاہے کوئی کتنا بھالے
 اکیلا شی نہ مجھ کو چھوڑ دے

:

سجھن تہ نے نہ میری بات مانی
 سدا روئی رہے گی یہ جوانی

:

وہاں دوش ہے اب زندگانی
 نہ سوجوں میں وہ پہلی سی روانی
 کوئی سری ہوئی رنگیں کہانی

:

یہ بحری تاجروں کا کارواں ہے
 نہیں کچھ اعتبار ان ماجروں کا
 انہیں سونے دیار موج و طوفان
 ترے حق میں غنیمت، گھڑی ہے

جب ان کے ناخدا لنگر اٹھائیں
 ہوئے تیار کشتیاں مارے
 بغیر ان کے نہ ہوگی کوئی روپی
 نہ کر اب دیر آنا ہے تو آجا

فتوں کی اب بساں سے میں نہ ہرگز
 میں ڈرتی ہوں کہیں ساحل کی نیلا

اکیلا چھوڑ کر جائے ہر معاشرہ
 جلانے کی مجھے ہر کھانسی اگنی

نہ وہ صبحیں نہ وہ شامیں سہائی
 نہ ساحل ہر کوئی ہنگامہ ہے اب
 بس ساحل نہ آج ہے نہ

زمانہ ہو گا، ہے راہ تگنے
گئے ہو ہم جہاں اُسے جانے والو

مگر ہم لوگ نہ رکے آئے
خبر اس دیس سے آئی نہ لائے

بہت سی دور جا پہنچے مسافر
نہ جانے کس گھڑی رخصت ہوئے تھے
انہیں کیا ڈامن ساحل کی پروا
نہ آئے دیں گے ان کو پاس پیرے

نہر میں نہ مری ہے نہ سسی
نہ نہاوی نہ نہاوی نہ نہ سسی
جنہوں راس آگئی طوفان پرستی
دیارِ موج و طوفان کے سیرے

روانہ ہو گئے بحری مسافر
سائیں سنیاں اس تار جا کر

نہ جانے اب وہ آئیں یا نہ آئیں
کہاں تک ان کے غم میں جی جلاؤں

سواہی ہوں سمندر کی عوائس
برائے ان کی ہر آمد یا رب!

بھٹک کر راستے میں رہ نہ جائیں
یہ ماجرہ منزلِ مقصود پائیں

رہی جاے کی نہ ہو ایسی حالت
بہت دن ہو گئے مجھ کو ترستے
میں ان کی بات میں پیکل ہوں اسی
سدا اس تار ہی رہنا ہے جن کو

کہ وہ دو چار دن پہنچ رہ نہ پائے
سرے ساجن مگر اب تک نہ آئے
کوئی پرچہ ہی ہے جسے چھند جائے
کوئی ایسوں سے کہے اور لگائے

اسی ملاح کے چرنوں کی ڈاسی
چپھیں دل میں ہے، نکپھوں میں عین آنسو
"بھاری بات کا کس کو ہیں ہے
نہ سنہانی، نہ ویرانی، یہ راہیں

گھڑی ہے دیر سے چپو اٹھائے
سنو کیا کہہ رہی ہے سر جھٹکے
یہ قصے اب نہ تم مجھ کو سناؤ
ٹھہر جاؤ، خدارا اب نہ جاؤ"

بھٹک کر رہ گئی ہوں اس کنارے
نہ جانے بھی سادہ لے جانے خدارا

عسسی میری آڑاٹا ہے زمانہ
یہاں سے جب ہوئے تھے وہ روانہ

نہ حالتِ مرے جس دل کی

کوئی بھٹکی ہوئی کشتی جو پیسے

خبر کیا تھی کہ ان سے بیمار کر کے
بھلا بیٹھے ہیں مجھ کو میرے مانجھوی

*

دلا سے شے رہی ہوں اپنے دل کو
کشی بیجد ہار منہ کھولے ہوئے ہیں
مرے دل میں ہے کیوں طوفان برپا

ۛ

سہانی رت 'ستروں' میں پھول آئے
بہار میں، میں بہار میں
گئے آئے - پھر واپس نہ آئے

ۛ

گئے سے کہ پھر واپس نہ آئے
سہائی، یہ جاڑے، یہ جدائی
سہاؤں میں سو اس آس میں
مچھلے ہوئے ہیں مرا حلوں کی لہریں

ۛ

م آئے عو غو اب جانے نہ دوں گی
بسیہ بھی ابھی سو کٹیا نہیں ہے

ۛ

بہت دن ہو گئے ہیں دکھ انہاں
نرو سکھو! مرے ساجن کی مائیں

ۛ

دیار دوست کو جا لے دل! لے دل!
ہشور آستان ہوسی رُفہ

ۛ

پڑی ہوں گھاٹ پر جن کے سہارے

ۛ

اگر وہ چھوڑ کر مجھ کو سدھارے!

ۛ

مجھے سہنے بڑوں کے رنج ایسے
سکڑی میں اپنا جی پہلاؤں کیسے

مگر باد ان کی رہ رہ کر ستائے
خدا ان کے سفینے کو بچائے
ہوئی کیا بات جو اب تک نہ آئے

'لوہیڑوں' پر جوانی آکشی ہے
خنک موسم، عواہیں ڈاکشی ہے
نہیں کیا کچھ، مگر ان کی کمی ہے

وہ اب آئیں تو ان سے روٹو جاؤں
کہاں جاؤں میں کیسے چین پاؤں
کسے میں اپنے مہنے سے لکھاؤں
میں اپنا پیید کیا تجھ کو بٹاؤں

کرو مجھ کو نہ تڑپانے کی باتیں
ابھی سے پھر ہیں کیوں جانے کی باتیں

کہیں سے روبرو دل ٹوبہ ہے
نہ سہوں غمی سے سہیر چیں آئے

غیر آمیز ہیں جس کی نصائیں
خدا جانے تجھے پھر کب بلائیں

لہ سواں تاک اور سہی لہر ہے
مسافر کچھ تجھے اس کی خبر ہے

*

ہوا ہو جائے گا دکھ درد سارا
بھی امید ہے میرا مسہارا

*

وہ دولت مند تاجر لوٹ آئے
لب ساحل پر کیا کیا گل کھلائے

بہولوں کی وہ ساری سکل و صورت
طا میں دل کشی آنکھوں میں کاجل

کبھی تو لوٹ کر آئے گا پیارا
اسی امید ہے اب جی زخمی ہوں

ہوا میں اڑ رہے ہیں ان کے پرچم
خدا چاہے اب ان کی زب و زبنت

واٹنی

کوئی نہیں روک سکے گا
کوئی نہیں روک سکے گا
کوئی نہیں روک سکے گا
کوئی نہیں روک سکے گا
کوئی نہیں روک سکے گا

ساحل کی ڈگر پر مجھ کو
وہ مری جہون جیوت چکائے
سرد سہی و سرب جہان
وہ اس حریف داپلا لہر
سکاووں کے میں سر نہ
میں جنگل جنگل بھٹاکوں
جب تک وہ مجھے بھٹکائے
میں ذوق میں ہوں ساجن کی
کوئی نہ مجھے بسکائے

واٹنی

ساجن کو بھول نہ جاؤں
ساجن کو بھول نہ جاؤں
ساجن کو بھول نہ جاؤں

سے اترتے جب وہ لہیں
میں تک رنگ میں بھپاؤں
اساؤں سے سسپوں سے
سے میں اترتے ہلاؤں
سے میں اترتے ہلاؤں
سے میں اترتے ہلاؤں

نہی شوق نہ لگے

سکو پہا ملن کے پاؤں

ساجن کو بھول نہ جاؤں

واٹھی

مجھے چور تھے محسوس

اب کیسے جی بہلاؤں

جب یہ ساری

سب سے بڑے

رکھ چلائے

میں سے میں

میں کوئی شے

میں سے

میں سے

میں واری واری جاؤں

کب تک یہ بات چھپاؤں

کب تک یہ بات چھپاؤں

کب تک یہ بات چھپاؤں

کب تک یہ بات چھپاؤں

کب تک یہ بات چھپاؤں

—

دوسری داستاں

میں نے کی بھول گئی

میں نے بھول گئی

میں نے بھول گئی

میں نے بھول گئی

میں نے بھول گئی

میں نے بھول گئی

میں نے بھول گئی

میں نے بھول گئی

میں نے بھول گئی

میں نے بھول گئی

میں نے بھول گئی

میں نے بھول گئی

وہ آن کے بادیاں لہرا رہے ہیں

سفینے رقص کرتے جا رہے ہیں

*

رچی ہے میرے سن میں ہریت آن کی

بغیر آن کے میں کیسے چین پاؤں

کسمیں اسانہ ہو وہ بھول جائیں

میں آن کی یاد میں آنسو بہاؤں

*

لسب ساحل پر چرچے ہو رہے ہیں

کہ اب تاجر ہیں واپس آنے والے

وہ میری زندگی کا ہیں سہارا

بغیر کہن کے بڑے چینے کے لالے

✽

وہ کھولے بادیاں چپو اٹھائے

گئے اسے کہ پھر واپس نہ آنے

رکے ہیں کون سی منزل میں تاجر

خدا جانے وہاں کیا دکھ اٹھائے

*

پھر آیا موسمِ بادِ شمالی

اٹھانے مانجھیوں نے اپنے لنگر

پھر آن کے بادیاں لہرا رہے ہیں

پھر آن کو یاد آیا ہے سمندر

دلِ افسردہ کی گہرائیوں سے

انہی کی ایک لمبی دھوکا کٹر

✽

گھروں میں شادمانے ہم رہے ہیں

خوشی سے جشن سکھوں نے منائے

جسہیں بادِ شمالی نے اڑی تھی

سفر سے وہ مسافر لوٹ آئے

*

لاٹیں لوں، خوشی کے گیت گاؤں

میں آن کی راہ میں آنکھیں بچھاؤں

وہ جب بردہس سے لوٹیں سہیلی

سو آن کو اپنے سینے سے لگاؤں

✽

پھر آیا موسمِ بادِ بہاری

بڑھی قلب و نظر کی برقراری

میں حائیں گے پھر بھری مسافر

کھڑی ہیں کشتیاں تیار ساری

✽

ابھی میں ہوں سرے ساجن بھی اے کاس

سفینے جانبِ ساحل جب آئیں

میں ان کے بادیاں پہچان جاؤں

ادھر جب کشتیوں کو وہ بڑھائیں

بڑی مدت سے ان کی منتظر ہیں

ترس کر میری آنکھیں وہ نہ جائیں

- خداوند! مبارک ہوں یہ آثار
دعا ہے میرے پیارے لوٹ آئیں
- میرے دل بادشاہاں جاں کچل کر
پڑھے لے کر وہ اپنی کشتیوں کو
بھٹکے "ان تاجروں پر رحمت حق
میرے جن تاجروں کو راس آئے
- وہ اپنے یادیاں کو سی رہے تھے
میرے رب کے جانب والمہائم
میرے اس صوفی کے سلام
میرے جن کو گرداب میں
- تو دریا میں گوہر کے خزانے
وہی غواص اُن کی نذر جانے
- سہمی چرچا ہے اکثر اس کنارے
رہے مہجور دل کی دھڑکنوں میں
- یہ ان بیویاریوں کی عورتیں ہیں
اب ان کا کام ہے ساگر کی پوجا
- ہوئے بوڑھے میرے ارمان سارے
میں اب ان سانچہ پیوں کی ہون بھارن
- ہوا میں جن کے پرچم آڑ رہے ہیں
سفر سے جن کے ساجن لوٹ آئے
- لب ساحل پر خنگاسے ہیں برپا
وہ دیکھو اُن کے مستولوں کے پرچم
- جہاں گرد و جہاں ہیں آ رہے ہیں
ہوا میں کس طرح لہرا رہے ہیں!

لگاؤں جھنڈیاں ، دیپک جلائے
میں ہوں اپنے خدا سے لو لگائے
جہاں تک ہو سکے رسے سجائے
وہی ساجن سے اب مجھ کو ملائے

*

جو اس ساگر کی سیوا کو نہ جائے
جلائے جو بھی آشاؤں کے دیپک
آتے کیوں کر محبت راس آئے
وہی ساجن کو سینے سے لگائے

واٹی

رو کو نہ مجھے تم سکھو! ساگر میں ڈال کے ڈرا
ساجن ہر دیس سدھارے کھٹ کھٹ کے باد میں آن کی
سرجاؤں نہ دکھ کے مارے درد آن کا مجھے تڑپانے
تڑپوں میں سانچ سکارے جاؤں کی سجن کے دوارے
جاؤں کی سجن کے دوارے
جاؤں کی سجن کے دوارے
جاؤں کی سجن کے دوارے

واٹی

کیوں چھوڑا ساتھ سجن کا
بیری سی بھول گئے سجنی
کیوں چھوڑا ساتھ سجن کا
جا آس کی کھوج میں ناداں
جو ساتھی ہے جیون کا
کیوں چھوڑا ساتھ سجن کا
ہر دیس گیا ہے ساجن
اب سہنا دیکھ ملن کا
کیوں چھوڑا ساتھ سجن کا
ہل چلا آج نہیں ہے
یہ چولا تیرے تسن کا
کیوں چھوڑا ساتھ سجن کا
نہاؤں کو سے والا
اب کون ہے تجھ پرھن کا
کیوں چھوڑا ساتھ سجن کا

واٹھی

آن کے ساتھ ہی جاؤں گی
 اپنی ناؤ کو ٹھیرالے
 کہیوں ہمارا ! میں آؤں گی
 بھول چکیں جن کو سکواں
 آن کی یاد دلاؤں گی
 برست کی ساری بیتابیں
 سہ سہ کر سکڑوں گی
 آن کو یاد کروں گی میں
 آن سے برست نبھاؤں گی
 ساجن ایک سہا ساگر
 آن کے بھید میں پاؤں گی
 بنجاروں سے پیار مجھے
 بنجاروں سے پیار مجھے
 بنجاروں سے پیار مجھے
 بنجاروں سے پیار مجھے
 بنجاروں سے پیار مجھے
 بنجاروں سے پیار مجھے



تیسری داستان

بھٹکی غاری ہوں میں پٹاکی ماری
 مجھے بھی ساتھ لے چل میرے ساتھ بھی
 یہ جانے والے میری زندگی ہیں

*

دیا اس کو نہ سورج ڈوبنے تک
 سگر جب چاہنے والے نے چاہا

*

نہ جانے میرے ساجن کموں نہ آئے
 اٹھے اک ہوک سی دل کا نب جائے
 بس ساجن کے کیا کیا کہو اٹھائے
 سری سکھیوں کے ساجن آگئے ہیں
 مجھے چھیڑو نہ میری پیاری سکھیو !
 یہ دن جاڑوں کے اور مانگے کے برتن

❖

میں بھی ٹکٹی رہوں گی راہ آن کی
 رہا آن کا کرم مجھ پر ہے
 نہ جانے میرے تن میں کھوٹ تھی کیا
 اٹھا کر چل دیے وہ اپنے سگر
 وہ کہیوں غار آن کی لاج رکھ لے

*

لبوں پر پھر کا ذکر مسلسل
 دیار دوست سے پیغام آیا

*

نہ بھولے اس کنارے کی نشانی
 دل آن کے پاک ہیں زر کی ہوس سے
 سکھی وہ لوٹ کر نہ کہ سے آئے

*

اٹھے سگر سویرے شی سویرے
 ملاس ہم و زر میں سونے 'لٹکا'
 عسکر کام ہے موجوں سے لڑنا

*

سحر ہوتے ہی پھر تیار ہیں ۔
 کہاں کہیں کروں گی یاد آن کو

*

ہوئے سار ہیز جانے کو "سیّد"
 نہیں کہہ سکتا اس آتا ہے کنار

*

وہ پور ۔ ۔ کو ہیں تیار اے کاش
 یہ اسے ہیں کہماں کی مانند بھی

*

رہے ہم سو سا بردس بھی ہیں

نہ چھوڑوں گی میں آشا کے سہارے
 خوشی کے ساتھ میں نے دن گزارے
 گئے کیوں روٹھ کر وہ میرے پیارے
 تڑپتی رہا کٹی میں غم کے مارے
 لگا دیتا ہے جو کشتی کنارے

دلوں میں موج و طوفاں کی جدا ہے
 دوں سوٹ مالاہم کہہ سکتا ہے

*

وہیں آئے جمہاں میں تھا ہے باقی
 جواہر سے لدی ہے زندگانی
 بڑے انمول موتی ساتھ لائے

*

یہ دریا آشنا تیرے نہ میرے
 روانہ ہو گئے ہیں منہ اندھیرے
 جدا سا گر بھی ہیں آن کے سرے

*

بڑے ظالم ہیں یہ بحری مسافر
 بھولے سو مار ڈالیں گے یہ تاجر

*

یہ بنجارے سویرے ہی سویرے
 جدا سا گر میں ہوں جن کے بسیرے

*

کہیں جانے سے آن کو روک سکتی
 نہیں جانے سے آن کو روک سکتی

*

سہا گن ہو کے میں سے کہ نہ رہا

مجھے پھر چھوڑ کر جانے دو۔ جن
نہاڑے بعد کیا کیا دکھ اٹھایا

*

بہر آن کے باداں لہرا رہے ہیں
غم و رنج و الم کے گہرے سائے
کہیں پردیس کو پھر جا رہے ہیں
دل بے تاب پر مندلا رہے ہیں

*

دیوالی آئی اور سوہاریوں نے
کڑکڑ آن کے چپتو پیاروں نے
ککھی پھر گھاٹ سے لشکر اٹھائے
نہ جانے کس قدر آلو بہائے
اٹھائے ہیں وہ نہ دکھ پیاروں نے

*

دیوالی آئی بنجاروں نے پورے
بلاتا ہے پھر آن کی کشتیوں کو
لبا بادر شمالی کا سہارا
کوئی بھولا ہوا شاید کنارے

واٹھی

اے سکھو! موری دھیر بندھاؤ
کیا بھول ہوئی تھی مجھ سے
مرا من ہے پریت کا مارا
نہیں رہا مجھ سے بہارا
دھونڈے میں یہ نہ لہیا داسی
اب کس کا اور سہارا
میں کتنے بھی دکھ جھملوں
بھولوں نہ سجن کا دوارا
مرا من ہے پریت کا مارا
کیا ہنسنے والے جانیں
مرا من ہے پریت کا مارا
مکتوبو! دکھ درد ہمارا
ساجن کے پاس نہ بھیجا
مرا من ہے پریت کا مارا
جو راہی ہمت ہمارا
نہوں میں نیر ہوں اسے
مرا من ہے پریت کا مارا
جیسے سرکھا کی دھارا

وٹھی

میں ہسرت ہسرت ماری میں جنم جنم دکھاری
 مرا من ہے پریم بھجاری
 سمجھوں میں سجن کی بھیدی پاس آئے جو کوئی ناری
 مرا من ہے پریم بھجاری
 مرے جیون کی سر آشا اک بھئی بھئی جنگاری
 مرا من ہے پریم بھجاری
 پھری ہوں جنگل جنگل دن رات لکن کی ماری
 مرا من ہے پریم بھجاری
 بن باسی بن کر سجنی ا بسن جاؤں اُن کی پیاری
 مرا من ہے پریم بھجاری

سیر کاموڈ

سر کاموٹ

پہلی داستان

میں اک ملاح کی بیٹی ہوں پیارے
کہ مانند تر ماہی ہوں پیارے
خبر ہے تجھ کو جیسی بھی ہوں پیارے
میں اس زمرے میں کب آن ہوں پیارے
'سم' تو اور میں 'گندری' ہوں پیارے

ہزاروں عیب وابستہ ہیں مجھ سے
مجھے احساس ہے بے مائیگی کا
کہیں ایسی نہ ہو پھر بے رنجی ہو
کہاں میں اور کہاں محلوں کی رانی
کہاں ذرہ کہاں خوریدار تاباں

*

نہ کرنا اپنی گندری سے کنارہ
کہ ہر ملاح ہے شربت کا مارا
دیا ہے گر محبت کا سہارا

تماچی! گھاٹ کے مالک، خدا را!
نہ لینا تم کوئی محصول ہم سے
کہیں آنکھیں نہ سچو سے پویر لینا

*

غریب و ناتواں ہیں ہم مجھ سے
کہ اب ہیں حاشیہ بردار قبرے

مقتط یہ مچھلیاں ہیں ان کی دولت
مگر یہ فخر بھی کیا کم ہے ان کو

*

یہ ان کے ٹوکریے اور مچھلیاں ہیں
پھر اس کے بعد ماعی گریباں ہیں
تجھے اب ہم سے کیوں دلچسپیاں ہیں

یہ ان کے جال اور یہ کسب ہر
سحر کو ترے در کی پیشیاں ہیں
خدا جانے 'تماچی جام' پیارے

*

ہر ان کی 'کھارباں' اور 'چھانچ' ہو
 ترے رشتے میں سب بانی میں وہ بھی
 جو رشتے خوں ہمیشہ 'باندھنیوں' پر
 ہر صورت ان کی اچھٹی ہے نہ سیرت

*

کہاں تہمید ہیں اب کیختر میں لٹ پٹ
 سروں سرخسے سے لکھ لکھ لکھ لکھ
 جانی جائیں وہاں جس وقت چاہیں
 ہم نے بخش دی ہے جہیل آن کو
 نمانا ہے کہ اب ہمارے مچھیرے

*

بھلا بٹھی ہے وہ اپنی حقیقت
 محل میں رانیوں کے ساتھ اکثر
 نہ اب وہ مچھیاں ہیں اور نہ کھارے
 نہ جانے کس خیال و خواب میں ہے

*

شہر کا وہ سب سے بڑا رشتہ
 ہمارے دل میں بڑی کے شہریوں

*

مجموعہ ہمارے دل میں ہر روز
 ہمیں ہمیں اسوس میں جی

*

سب سے بڑا رشتہ ہمارے دل میں
 ہمیں ہمیں اسوس میں جی

*

شہر ہمارے مچھلیوں میں ہاتھ لیکن
 دعاچی جام کی ہمہ یگی ہے

*

کہ ہمارے مچھلیوں کی جی ہے آ
 سگر آتی جہاں غریب لکائے
 ہمیں ہے چاروں طرف
 ہمیں ہے سب سے بڑا رشتہ

*

کہاں اب ہیں ہر گز نمونہ ہیں
 ہمارے دل میں ہر گز
 کھینچے ان کے لیے محلوں کے در ہیں
 سترے آج ان کے اوج پر ہیں
 دعاچی جام سے شیر و شکر ہیں

*

ہم نے جب سے بخشی ہے حضوری
 رسومات حرم کرتی ہے پوری
 کہاں ہے اسے آئے ہیں یہ 'نوری'
 کوئی دیکھے تو اس کی لاش ہو

*

کہ رتھ میں لے کے اپنے ساتھ
 ہم نے ہنول 'نیلور' کا ہاں

*

وہی جس کا ہمارا
 ہر روز و ہر روز ہر گز

*

نیاز آگیا ہے نوری کی جوانی
 وہ راجہ ہے یہ اس کے من کی راہ

*

اداؤں میں نرالی شوخیاں تو ہیں
 دل نوری میں کیا رعنائیاں تو ہیں

*

وہ ملاحوں میں پیدا تو ہوئی تھی
سم سردار نے پہچان کر ہی
'سرنڈے' میں نیا تاکہ ہو جیسے

*

مگر قسمت میں تھے اوصافِ حوری
اسے بخشا تھا اعزازِ حضورِ
ہوں ہی تو ہی رانیوں کے پیچ نوری

بہت ہی خوبصورت ہے وہ نوری
سم خود مورچیل چھلنا ہے اس پر
تمہی کیا ہے ان مشعلوں سے

*

نہیں 'کنجھر' میں اس کا کوئی ثانی
ہی ہے جب سے اس کے من کی رانی
نہاں کی کشتیاں 'مذ' اور 'میان'

وہی سالک ہے ان گھائوں کا نوری
بہر صورت نیچھے لازم ہے پیاری

*

اسی کی ہے یہاں فرماں رواں
تعاچی جام کی مدحت سرائی

سم اور سومرہ شہزادیوں کو
حوشا کنجھر کی وہ نادار گندری

عبث ہے اب یہ زعمِ سرفرازی
کہ جس نے جیت لی الفت کی بازی

واٹھی

راج محل سے ملاحوں میں
دیکھ کے اک البیلی سم دھم

دھن دولت چٹا میں باٹھے
کنجھر کی گندری کے کارن

جام تماچی آیا
نوری کو اپنا
جام تماچی آیا

مایا جال کو توڑا
راج پاٹ کو چھوڑا

جائے کیا کیا کھو کر اس نے

س کا مونی مانا
جام تماچی آنا

کیسے کیسے ہیرے اس نے
اپنے من کی جیت کے کارن

دھن دولت کی چٹا کیسی
سب کچھ بھنٹ چڑھایا
جام تماچی آیا

دوسری داستان

مہر آباد بوز کٹر میرے۔۔۔ بہار
 سی ہے کندریوں کی۔۔۔ زحرف
 خوشی سے تاس نہ دوں شمش

*

بہار آتے ہی خیر بادِ شمالی
 درختوں کے گینے سائوں میں پیارے
 میں تیرے ساتھ ہوں آبِ زواں پر
 کدول کے تیرے پھولوں کی سمیع
 سچے محسوس ہوتا ہے کہ شاید

۱۰

سم کی رانیاں بن تین کے آئیں
 نہ چھوڑا ساتھ ملاحوں کا اس نے
 نورا وہ سچے ملاحوں کا جال لے کر

۱۱

ہوئی اکسے دوسرے کے حق میں راحت
 سچیتے ہیں سیکساراں کنجھر

۱۲

اس رہی شہر جس سے
 اسے اسے اسے اسے

۱۳

میں گندریوں پر مہرماں ہے
 سماجی بے ساز جسم و جاں ہے
 سماجی ہی سماجی جاوہان ہے

۱۴

میں گندریوں پر مہرماں ہے

توے قرباں مری آنکھوں کے تارے
 تری وابستگی سے مجھ کو پیارے
 رہیں آباد کنجھر کے کنارے

سراپا مشکبو ہونے لگی ہے
 یہ کنجھر ایک گہوارہ بنی ہے
 ہستار سے شہر ہے
 کدوں میں سمیٹا ہے
 خوب مسکاتے رہتی ہے

۱۵

سماجی ہے رشتہ کا
 اگرچہ رشتہ ہے
 عوائیں سارا دن کنجھر کی لہائی

۱۶

تماچی جاں اور نوری کی الفت
 وہ انسان دیا نا کوئی حشمت

۱۷

جدا سب سے بھی اس نوری کی ضرب
 تماچی سے ہوئی جس کو عت

۱۸

تماچی ہے
 ہے
 تماچی محرم کون و مکان ہے

۱۹

بعد آسانی و اکرام آما

خدا یہ چھوٹیوں سے آ رہی ہے کہ پھر ہمارا تماچہ جام آیا
خدا رکھے سروں پر اس کا سایہ وہ بن کر سرسرا انعام آ

*

تماچہ جام اور تیری حضوری یہ کیا اعجاز ہے اے چشم نوری
رہی باقی نہ کوئی حد، فاصل مٹادی عشق کے ہر ایک دوری

واٹھی

گدڑی اس کو کون کہے گا

جام تماچہ میت ہو جس کا

ہاں بھی اس کو جو نہ بٹھائیں

وہ ہی اب درشن کو آئیں

ہٹنی کیسی ہریت نے کیا

گدڑی اس کو کون کہے گا

جام تماچہ میت ہو جس کا

وہ راجا پر اس کی رائی

یربم لگن کی رب سہانی

جے جے ہوئے ساری جت

گدڑی اس کو کون کہے گا

جام تماچہ میت ہو جس کا

سہ سہائی

سر سسئی آبری

پہلی داستان

اس دن پہلے صبحے سر سسئی
وہی ہے وہاں سسئی پہ
وہ وہی رہی نہ لبر ہے

ۛ

گناہوں سے برب کرک مسلسل
راج مہویہ کے رنگیں سرے
سر سرال سوئی وہ بڑب ہے

ۛ

عجب سے جب سسئی کو
سسئی کو انتیاق دلربا نے

ۛ

محبوب ہی نام کر سر دلربا کی
جہانے کا سے کہا جبر کسی

ۛ

مرے محبوب اک جہاں محبوب
قسم ہے مجھ کو اس نشہ لہی کی
نہ ہو سیری کینہی وارفتگی سے

ۛ

سسئی کو چاہیے پنہوں کی خاطر

جہاں وہ آرزوئے جسم و جان ہے
نہاں ہے وہاں سسئی لبر ہے
سب سے دل و بشار کا مہا ہے

ۛ

لہو ر مہا ہے حدیثوں میں
حدیثوں مہوڑ سر گوں میں
سحب کے ابو آجی اسباب میں

ۛ

سبوں سے کہا ہی بڑب
مہا کر ہی ہے نہ سسئی

ۛ

سر سسئی سے ہی بگئی ہے
محب کی و لہی مساحی ہے

ۛ

مہیہ جہاں سے بچوں سے ملا دے
سر سسئی اس سسئی
مہاؤں سسئی کو شک سے

ۛ

سہی اس سسئی سا گراں

بہرہ فاشم ہے حر کی شکی ک

آنہیں خود ڈھونڈیں آؤں گے

✽

بسرے جن کے ہیں آبِ رواں پر

وہ پنہوں کے رگہ جاں سے نہیں تو

سُلاتے وہ مہرِ رحوں اسی

آنہیں لیوں زحمتِ شنبہی ہے

سہانی حنکلیں جس کو ڈھونڈھتی ہے

عیب سے شکوہ بیچارگی ہے

سستی ہی شے بھولتے ہیں

رشی درِ بردہ کچھ ہگانگی سی

محسب انہیں خود

ارے خود بھولی

جلی بادِ سموم ایسی کہ جس نے

لیا بعدِ پیغامِ اجل سے

سہارا اسی سے ماحی کا سمجھنا

مض میں ہر طرف چھاپا ہوا شہم

خود ڈھونڈیں وہ

سہانی حنکلیں جس کو ڈھونڈھتی ہے

عربان کی روح نے آہ و فغان کو

بیابانِ سوز سے خود چھپ

مگر شہم کی حساب سستی سے

بھولتے ہیں وہ

بھولتے ہیں وہ

محسب انہیں خود

ارے خود بھولی

محسب انہیں خود

بھولتے ہیں وہ

بھولتے ہیں وہ

بھولتے ہیں وہ

محسب انہیں خود

ارے خود بھولی

محسب انہیں خود

نہ شازہ (۱) کی طرف دامن بڑھانا

روزی خاشقی سے ہے چھپانا

جہاں تک ہو سکے دل کو

اب بھونچور میں آنسو بہانا

رتی مہل سے ملتی ہے یہ دولت

بھولتے ہیں وہ

تجربے کیوں درد کی شدت کا شکوہ
تجربے کیا فکر سامانِ جہاں سے
ترا مسلک نہیں راحتِ شعاری
برا سامانِ متاعِ خاکساری
کہاں کا ہمد کیسا قربِ ظاہر
میں کیچہ بونی سوائے بیکراری

واٹھی

س من میں اب کوں رہا ہے لونی سپاہ گم
اساؤں میں رچی ہسی ہے ساجن بیری سرب
خدا رب کے رہے سارے برس رہے شمس میں
میں وہوڑو میں بچو میں اہم اہم اے جس
لونی میں سسار میں آری بچو رہیں باہر
اساؤں میں رچی ہسی ہے ساجن بیری سرب
میں بے سارے مرنے گئی اداں برا دے مرد بڈا
میں وہ ساقی بچو ہی کول بیری بے سارے
میں بے ہے ساجن جسی بے سوار رب کی رب
اساؤں میں رچی ہسی ہے ساجن بیری سرب

— ❦ —

دوسری داستان

بے سستی! کیم دور ہے لکھن
مگدندوں میں چلتی جا
اے کو حراجِ راہ سجدہ
اس قدر بھی تو وہ بعید نہیں

*

خود وہ شاہد ہے اور خود مشہود
ہر قدم پر ہے منزل مقصود
عقل کل بھی ہے حسنِ کامل بھی
جراتِ شوق گر مسر ہو

کیچ کی سمت لیے چلی مچھ کو
دور افتادہ اک پیاباں میں

*

میں کہیاں آٹھائے مہرا ہوں
مرحلے ختم ہی نہیں ہوتے
اُن یہ بادِ مسموم کی حدت
جان لیوا ہے تشنگی میری
دشت و کہسار کونج اٹھے عین
کاسِ مری امید پر آئے

*

مہندی ہوں مگر نہیں ہوں
سب زگر کے چکل

*

دشہرے میں ہر لمحے رے محسوس
دشت کنگان اور گہنے جنگل

*

ہائے اس اجنبی پیاباں میں
کسا خیر تھی کہ رنگ لائے گا

واٹس

میں نے کہاں دکھونڈی ہوں

موتے چہرے میں

میں نے کہاں

میں نے کہاں

میں نے کہاں

موتے گہری نیند سلا کر

منہ مسوڑ گئے ہر دہیسی
موتے جوڑ گئے ہر دہیسی

کیا اچھا ہو پھر آئی
اور سب مجھے لے جائیں
سنبھوں کی باد ستائے
بہید اس کے کون بتائے

دل توڑ گئے پردہ سی
موہے چھوڑ گئے پردہ سی

— ❦ —

تیسری داستان

جمال پر عرجا دیویشاں ہے
ساحل کوئٹہ دل میں نہاں ہے
نلاش دوست سب سے حالتاں ہے

سب سے سب کید و صحرا
حیوہ ستی رویہ ویراواں
ہر سچ ہے مشکلات زندگی میں

❦

منا اتنا کسی خلوت نشی کو
سناہاں درساہاں آس حبی کو

اگر ہے اے سبھی! درکار بختوں
دُر نہ شعر پور نہ غوثہ کرے کی

❦

سبوں ہے حراہ رر نہ ہوں
سبوں سار نہ ہوں وہ و ہاں
لفظ ب سب سب سب سب

آئے اپنے ہی گھر میں غوثہ ناداں
وہ تیری خلوت دل میں مکیں ہے
سب سب وہ کام سار کنا ہے

❦

مکیں ہے میرے ہی دل میں وہ ہارا
سمجھتی ہے جسے آنکھوں کا تارا

نہ سے سب سبوں کا سہار
اپنے و نہ رہ سب سب غوثہ ہی ہے

❦

سب سبوں پر ہشاں کو یہ کوہ
زبان پر تیری جس کی گفتگو ہے

دلیل معرفت کب ہی بہ راہیں
وہ دُر بے سہاگ میرے دل میں

سور حورہ ساسی چاہے بس

جو خود سحر میں ہے اس کی جستجو ہے ؟

*

را پنہوں ہے تیرے دل میں بٹھان
ملے گا اس طرح کب 'ہوت' تجھ کو
"لطائف" اس کو ونا کیا اس آنے

بہاں کی طرف کسوں جا رہی ہے
قریب تو یہ تو کیوں کھا رہی ہے
جو فکر ماسوا میں ڈوب جائے

*

کئی مہوں کی ہے حر کے دل میں
سستی کی حورہ رسی ہے سراسر

کہاں زیبا آنہیں آ رہی ہے
کہ اس کو 'دم' ہی میں ڈھونڈ رہی ہے

*

میں اب سکون ہے مستانی
میں سحر و راز سے بے نیاز
روح اس کا ہوا آسمان پر نہا
تو سر پہ ہنسی رہا رہا رہا
حواس میں نہ رہا کسی بھی سحر
سری رگ رگ میں نغمہ زن ہے "پنہوں"

تو رات بھر ہے دست و پا
سراسر میں دل سے ارسا
جیسے حاصل ہے دل کی پشوائی
خودی جس شخص کے دل میں سما
جٹلک وہ روح کے نزدیک پائی
خوشا قسمت میری خود آشنائی

*

خدا نا خواستہ گمراہ ہو کر
خدا را کچھوں کی نام لیا

خودی کی سزاؤں میں کھو نہ جانا
سراپا درد حسرت ہو نہ جانا

*

نہ ہو آباد ترک محدث
نہجئے لازم ہے اے درماندہ راہی

مٹل ہو ک ہن میں ہن مٹالے
محب ہی تو ہو رہم رہے

وائی

کت گئے ہیں میرے ساجن، کیا کروں کہاں میں جاؤں

میں نے بھول بھی میری، اب اسے کس سو اوں

کت گئے ہیں میرے ساجن

میں سوئے سوئے جاگی اک ہوک اٹھی من روپا

ہوئے چھوڑ گئے ہر سی، میں کسک ہر سہاؤں
 رہ گئے ہیں میرے ماحی
 رسم کا موسم دے کر سکھو! ہر میں سہلاؤ
 کس میں سری نہیں ہوئے اب جسے سہاؤں
 کہ گئے ہیں مرے حق

— ۳۴۱ —

حوتھی داستان

دبلی ہے غوس کا یہ ارجاء
 دن بگر جن ڈرہم ہے سنس
 سب شراک آدمی میں ہے
 حوتھی وہ کیا جانیں
 کون جانے کہ زیست کی معراج
 بس وہی دے سکے گی میرا ساتھ
 جاؤ اب لوٹ جاؤ اے سکھو!
 سری سچولیو! سری سکھو!
 سہل اندیش کا یہاں کیا کام
 جرات عزم کہ وہ ہیما
 نہ خودی ہے نہ خودی کوئی
 کدھساروں سے بھاگنے والی
 سخت مشکل ہے راہ ہرل دہ
 سیکڑوں راہرو ہوئے نا کام
 آن کی منزل ہے آن کا پہلا کام
 اذیت دہی لسی میں ہے
 نہ مرہ ہزار سسٹی میں ہے
 حال نہ ری و نہ دہی میں ہے
 جان کو جو نہ سمجھیں ہی جان
 کسج کا راستہ نہیں آسان
 وسعت کائنات ہے آگے
 امتحان ہمدات ہے آگے
 حد نامکفات ہے آگے
 آستان نجات ہے آگے
 نہ سکوں کس کو راس آیا ہے
 کس نے گھر بنائے اس کو بابا ہے

جساؤ پاری سہاگنوا! جساؤ
دے رہی ہے پیام رست و خیز
سارے پنہوں کے پیار نے مجھ کو
تم کو بھی پھونکالے نہ ساتھ مرے
آرزوے وصال اے سکھو!

*

میری سحر میں ہے سحر
آتشِ عشق کی لہریں
کب دبا دبا دبا دبا
اس سحر کی سحر
ہائے مجھ کو کہاں کہاں لانی

ماں! سچے اب سکونِ خاطر ہے
میری سحر دھم رہے ویرانہ

*

اس کی حلقہ نگوش عوں اب میں
اس کی جو گن نہ کیوں بنوں اب میں

بزمِ خٹکد میں سے بڑھ کر ہے
ہو گئی اس کی زندگی سرشار
کون جانے کہ کسوں سے آلود

*

ساتبا! مجھ کو تیرا مہمان
جس نے چکھ لیا، ہوا وہ دیوانہ
میرا خسران، فقیرانہ

بدگماں ہو گئے مرے دیور
گیت گئے نہ پھول برسائے
ہاں مگر اس بلوچ کا وعدہ!

*

خیر، اے ماں تصور وار عوں میں
میں نے جانا گناہگر ہوں میں
ہم تن معو انتظار عوں میں

ہائے تیرے سوا مرے پنہوں
مرے پیارے کیا تھا جو وعدہ

*

دل مرا اور کس کو ابائے
کاتر وہ تجھ کو یاد آجائے

ناہ کر پہلے اب عہدِ وفا
سخت کونسی ہے عشق کا شیوہ
سربِ نول و قرار کیا معنی؟

*

اے تمنائے وعدہ محبوب
ہو رہی ہے سفر سے کسوں سے عروب
سرنگوں انتظار کیا معنی؟

سہیلی میں کے رسدہ محبوب
اے سہیلی میں کے رسدہ محبوب

*

بھول کر بھی کہیں نہ سو جاں
حسن کا بے نیاز ہو جانا

حسن پیرنم زباں پہ تیرا نام

دل پریشان اور گھلتی شام

اے تمنائے مسکنِ محبوب
میں نہ لوٹوں گی، اب نہ لوٹوں گی
الجہنیں بڑھ رہی ہیں کم بہ کام
لاکھ بہکائے شدتِ آلام

*

روک سکتی نہیں سفر سے مجھے
کم سکے کیا مجال کوئی مجھے
سیری منزل ہے مسکنِ محبوب
نائناس۔ غم۔ شناسائی
ہمت اڑا ہے جادہ پیمائی

*

اشک آنکھوں میں پاؤں میں چھالے
سیرے پیارے نہیں کوئی شکوہ
میں ترا آسرا نہ چھوڑوں گی
دل ہی دل میں کھٹے کھٹے تالے
جتنا بھی چاہے مجھ کو تڑپا لے
اے مری زندگی کے رکھوالے

*

اے سسٹی تجھ کو کون سمجھائے
تو رہی محوِ خواب اے نادان
اب بتا ہے نہ کچھ نشاں آن کا
کر گیا کوچِ کارواں آن کا

*

اہلِ بونہدور لاکھ سمجھائیں
نہ ملے کارواں۔ کم کشتہ
یہ خلوص۔ وفا، یہ صدق۔ طلب
وہ نہ سمجھے کی کچھ بحرِ محبوب
رو الفت میں موت بھی مرغوب
ہو گئے ایک طالب و مطلوب

*

سیری ہمجولیو! مری سکھیو!
اب یہ ہی ہے تلافیِ مانات
شکر ہے مجھ کو عشی نے بخشا
مشورہ دو نہ لوٹ جانے کا
غم نہیں مجھ کو دکھ اٹھانے کا
حوصلہ خود کو آسانے کا

وائی

تجھ بن نس ہی نیس ہے حیون اے، سرے من کے میت
ہائے انوکھا دکھ ہے پرہتم، تیری مری بریت
روکی مسرا تن ہے سارا
مجھ برہن کا کون سہارا

بالم تیرے سوگ نے مارا
 آجا تیرا نام ہے پیارا
 من لیے اے مرے سندر ساجن سانسوں کا سنگیت
 شائے انوکھا دکھ ہے پریم تیری میری پریت
 ہوک اٹھے دکھ بڑھتا جائے
 سو رکھتا ہے دن یہ دکھائے
 بٹھئی عوں اب آس لگائے
 تو میرا دکھ درد مٹائے

مان لیے بات "لطیف" کی ساجن ہے یہ ہی پریم کی ریت
 شائے انوکھا دکھ ہے پریم تیری میری پریت



پانچویں داستان

منزلِ سر پہ نشانِ معلوم
 اک طرف کیم اک طرف ہنیدور
 کوہ و صحرا میں جستجو کیسی
 اب مجھے ماسوا سے کیا حاصل
 حاصلِ سعی زائیکان معلوم
 عشق کا عزم ہے کراں معلوم
 اور پیوں کا آستان معلوم
 اور حزا و سزا سے کیا حاصل

:

اسی ہستی پہ چھا گیا حب خود
 کوہ و صحرا بھی ہو گئے فابید
 ہر دم اس صحرایہ و ہنیدور
 ہر دم اس صحرایہ و ہنیدور
 عشق بابتِ جسم و جان نہ رہا
 فاصلہ کوئی درمیاں نہ رہا
 کوئی تفریق کا گم نہ رہا
 ورنہ ہستی صنم تراشی ہے

:

مٹھن روح بے قرار ہوئی
 بے سبب اتنی سوگوار ہوئی
 ہر دم اس صحرایہ و ہنیدور
 ہر دم اس صحرایہ و ہنیدور

اب نہ وہ درد ہے نہ وہ آزار

وہ اسیری نہ وہ شر و دیوار

ۛ

آپ بھی بن گئی عوں میں 'پھنوں'
اب وہ شرم و حجاب کیا معنی؟
میری رگ رگ میں نغم زن محسوب
کچھ نہیں فرق، خالق و مخلوق
میں وہی ایک منزل، آخر

آگئی اس مجھ کو شہائی
لوگ کہتے ہیں مجھ کو سودانی
مرحبا میری خود شناسانی
جز ناشائے شان، یکتائی
اک یہاں ہے جاہ و بیانی

ۛ

ظاہری علم و آگہی لب تک
خود بینی اور خود غی پھنوں عوں

وقف اوہام زندگی کب تک
اے غم، عشق یہ دوئی کب تک

ۛ

سامنے اس کے سوت بھی کیا ہے
نور ڈالے نہ کوہسار کہیں
مے مے پھنوں! اے بلوچ مے
سے ہے کہ حال سے حاو

ہائے یہ مرحلہ جدائی کا
سلسلہ جرات آزمائی کا
سامنا ہو نہ جگ غنائی کا
میں تجھے اپنے سامنے پاؤں

*

دیا نہ اپنی جان و رانی
میں کے دلوں کے میں آ کے محو

رو رشی ہوں میں ان سہاروں کو
کھودیا تھا شتر سواروں کو

ۛ

اتوں و سب دوا کی سب
سی خمسی منا کے دیکھ ذرا
کوٹھی سے ہے وہ نہیں جس میں

کچھ نہیں تیرے درد کا درماں
کیا دکھانا ہے دندہ حیران
ذرا ذرا ہے منظر، جاناں

ۛ

غور سے دیکھ آئینہ دل کا
راہ کیا ہو چھٹی ہے غیروں سے
بہار کی شرط ہے فقط ایثار

عکس ہے اس میں حسن، کامل کا
آن کو کیا علم تیری منزل کا
بہار بکتا نہیں سر بازار

*

تیری جھولی میں ہے وہ پہلے سے
دیکھ اٹھا کر نقابِ ہستی کو

✽

آخر کار یہ ہوا معلوم
نور تیرا محیطِ عالم ہے

✽

جاوداں میری سعیؔ بہیم ہے
اے سناے جلوۂ جاناں
میری ہستی ہے شعلہ زارِ طلب

✽

کیا بتاؤں رہِ محبت میں
جب کسی اہلِ کیم کو دیکھا
اے سرے دلنواز 'آریانی'

✽

رات دن تیری جستجو مجھ کو
نیرا پرتو ہے روحِ وارفتہ
درمیاں ہے حجابِ شفی ابھی

✽

نوں ہٹکشیؔ کوہِ ساروں میں
کیا حیر تھی کہ پیار کے بدلے
میں جھلک دیکھتے ہی پنہوں کی
لچھہ بہ سوچا تھا میں نے اے سکھویو!
نئے کئے چٹل مجھے سرے دیور

✽

مانگتی پھر رہی ہے جس کی بھیک
کہ رک جاں سے بھی ہے وہ نزدیک

مجھ کو تیرا پتا لگانے میں
کوئی تعجب سا نہیں زمانے میں

✽

میرا عزمِ حیات محکم ہے
ہر طرف ایک ہی سا عالم ہے
گلِ نشاں جس میں آتشِ غم ہے

✽

میں نے پایا بھی کچھ تو کیا پایا
میں نے پنہوں سمجھ کے اپناں
ہر طرف تو ہی تو نظر آیا

✽

راہِ جذبہؔ محبت ہے
ہر تمنا تری امانت ہے
یہ اٹھالوں تو عینِ راحت ہے

✽

دور ہوتا نہ مجھ سے 'آریانی'
ہاتھ آئے گی یہ پریشانی
جانے کیوں ہو گئی تھی دیوانی
ہائے میں اور میری نادانی
آہِ نادانیؔ آف ہشیمانی

واٹھی

پریتم موٹے دھیر بندھانا
سجنا موٹے چھوڑ نہ جانا

میرے ہنسون راء سچھانا
سجنا موٹے چھوڑ نہ جانا

میری جیسوں جوت بھکانا
سجنا موٹے چھوڑ نہ جانا

میں آن پہنسی پتا میں

سنان یہ پریت ڈگر ہے
کیا جانوں کیچ کدھر ہے

مر گھسانی ہے انجانی
ہو کہاں مرے آریانی

چھٹی داستان

جسم و جاں میں سما گیا کوئی
آگ ایسی لگا گیا کوئی
کتے فتنے جگا گیا کوئی

یے قراری پڑھا گیا کوئی
سرا تن من جلا گیا کوئی
سار زلف یار کیا کہے

*

عارضی تابدار ہے مارا
اک سلسلہ سعار ہے مارا
باد گسوئے بار نے مارا
خود سرے حال زار نے مارا
مطمئن ہوں کہ بیمار نے مارا

سایہ زلف یار نے مارا
شرکے سیخود نہ اعتماد وفا
شانے یہ رات تیرہ و تنہا
سر پہ سر درد لا دوا بن کر
سرگرد غامی نہیں شہادت ہے

رسم کر اپنے جاں نثاروں پر
یوں خفا ہو نہ خاکساروں پر

نچو سے وابستہ ہر تمنا ہے
رحمت ہے حساب کے فریاں

کون ہے مجھ غریب کا والی
جان لیوا ہے کسوہ پیمالی

*

جی رہی ہوں ترے سہاروں پر
ہر نہ جاؤں ہلاک تنہائی

میں تری جستجو میں سرگرداں
نظرِ السناپ کے قریاں
نہر دیا نہیں غریبوں پر

*

رات دن صبح و شام ہوں بیمارے
رہرو۔ تشنگام ہوں بیمارے
مجھ سے نادار کم نصیبوں پر

سگدل کو ہمار سے کم دو
کیوں دکھاتا ہے تو مجھے آنکھیں

*

میرا محبوب آریسانی ہے
جاں بلب میری ناتوانی ہے

زخم ہی زخم پائے نازک میں
راحتِ وصل کی نوبت ملے
کیوں بھٹکتی ہوں کون ہے محبوب
ہائے گم گشتہ کیجیوں کی باد

دید کا شوق چشمِ حیران کو
کاش میرے دل پر ارمان کو
کما حشر وسعتِ بیاباں کو
مضطرب کیوں نہ ہو دل ناشاد

واٹسی

انجانی راہ نہ کچا کر
نہ کچھ میرا اور بڑھا کر
مڑھے اپنی اوڑ بھلا کر

سرباؤں کے جس ارے
لوٹ آؤں گے یہاں رات

مجھ پرہن کو اپنا کر
باس آ کر گلے لگا کر
بینوں سے پریم جتا کر

لے جائیں گے ساجن بیمارے
لوٹ آئیں گے ساجن بیمارے

ساقویں داستان

کچھ کا رسم رکھنا ہے
- مٹی، مہم بہ حریف ہے
جو مرے حوصلے بڑھانا ہے

سر غر میں ہا مرنے مارے
اب میرا راہ سنبھال کھسا
وہ سر میں نا سب ہو ا زب

ۛ

حرف کو ہر کی سمت جانا ہے
ب اپنا مذاق اڑانا ہے

نات سم ڈولہ ہوں گھر سے
راہ میرا مسخوئے گھر

ۛ

نامکمل ہے رسم و راہ ابھی
دور ہے دور جلوہ گاہ ابھی
سب آساں ہے زندگی خسوار

مستطاب ہے مری نگاہ ابھی
ب سے حریف جان
حرفی ہوں حریف ہے وہ مسخوار

ۛ

اب لہاں سے میں ڈھونڈ کر لاؤں
سر خوش دم ہوں جو ہوں
ایک - - - - -

وہ شب وصل سرا گم ہونا
اے اہل مجھ کو انٹی مہلت ہے
مرکز استوار غم ہے دل

ۛ

با بہ زنجیر ہو گئی ہوں میں
جس کی الفت میں دیو گئی ہوں میں

نات سم ڈولہ ہوں گھر سے
راہ میرا مسخوئے گھر

ۛ

نات سم ڈولہ ہوں گھر سے
راہ میرا مسخوئے گھر

نات سم ڈولہ ہوں گھر سے
راہ میرا مسخوئے گھر

ۛ

نات سم ڈولہ ہوں گھر سے
راہ میرا مسخوئے گھر

نات سم ڈولہ ہوں گھر سے
راہ میرا مسخوئے گھر

ۛ

راہِ الفت کو سازگار نہیں
 جو سرِ راہِ اشکبار
 اس سے کوئی رہِ قرار
 فریبِ راحت و قرار نہیں

پائے درماندہ چشمِ خوابیدہ
 عشق کا سوز و ساز کیا جائے
 زندگی ایک حاوداں تک و دور
 حاصلِ عشق پیچ و تابِ دوام

۱

بے بسی، درد، کرب، غم، آزار
 سانس لینا بھی ہوگا دشوار
 جیسے بیم و رجا میں غو نکرار
 و ادلِ خاک آسانہ بار

آرزو، جستجو، تلاش، ننگ و دو
 کوہساروں کے سلسلے، بوم
 دیدنی ہے سستی کی بیتابی
 کون جائے "لطیف" کب ہو سستی

۲

سلام سیری نارسائی کا
 جس سے امکان نہیں رشائی کا

برخاستا ہی جارہا ہے مگم بہ مگم
 وہ خلس دے کئے سرے دیور

۳

دل کی بے نایاب بڑھائی جا
 جرأتِ شوق آسانے جا

اتے نگہدار، نفسِ پائے دوست
 ان خطرات کوہساروں میں

۴

شدتِ درد سے نہ گھبرائی
 محوِ حیرت ہے عمرِ ناسائی
 'غوت' کو 'حب' سے ہوشِ لے آئی
 آگلی کام کو وہ پہچانی

درد سے نہ گھبرائی
 محوِ حیرت ہے عمرِ ناسائی
 'غوت' کو 'حب' سے ہوشِ لے آئی
 آگلی کام کو وہ پہچانی

اکب مسلسل سراب کا عالم
 لعلِ لمحہ عتاب کا عالم
 تو ہم تو اضطراب کا عالم

سبکی، غم و سوز کا عالم
 رعبِ شوق کا عالم
 وصالِ جاناں کا ہشیام عالم ہے

۵

سجھت سگران سے کیا حاصل
 صربِ آہ و فغاں سے کیا حاصل

مے خمیر کے اندر
 سہلے سہلے جانناں

مسلک عشق شانِ درویشی کثر و فرج جہاں سے کیا حاصل

~

ایک ہیجانِ بے کراں دل میں اتنی بے چین اس قدر خاموشی
جستجوئے نشانِ منزل میں اتنی بے چین جس قدر خاموشی

~

اے سہی اپنے دل کی آگ کو تو ہر طرف شعاریں بھونکے
آتشِ غم ہے زندگی کی دلیل آتشِ غم کو میر بھونکے

~

رازِ رسوائے اشک و اہ سہی رازِ دانِ جگرِ دلِ تباہ نہیں
کٹھودیا جس نے تیرے ہتھوں کو وہ خودیِ صاحبِ کورہ سہی
خیر اتنا تو ہو گیا ثابت خود ارسی مسالہ رہ سہی

وائی

یہ جیون ایک سفر ہے پرست پرست برب برب ڈگر ہے

’آری‘ ! سری آنکھ کا تارا

مرا ہتھوں بیارا بیارا

مجھے جس کے سوگ نے مارا

نہیں کوئی اور سہارا

منسان جگت ہے سارا

مرے من کا میت کدھر ہے — پرست پرست برب برب ڈگر ہے

بھرتی ہوں اس دکانے

برغا کی عرک چہرے

دھنچھور میں چین نہ آئے

دن رین حد کوسرائے

کب ساجن معیے ملائے

سپنوں میں پریم نگر ہے — پرست پرست برب برب ڈگر ہے

داسی میں ہاؤچوں کی ہوں
چروں کی دعول بنی ہوں
رہن ہوں اور نہ کبھی ہوں
بہنہور سے کیم چلی ہوں
نکل اب جیتے جی ہوں

بن پاس شی سرا کدر ہے ہریت ہر ہریت ڈگر ہے

آٹھویں داستان

کھڑی ہوں منتظر 'حب' کے کنارے
خدارا آنہی جا اے سرے سارے
سرے پنہوں! سری آنکھوں کے بارے

وہی تو آروے اتھاں ہے
بڑی مشکل میں خان نامواں ہے
دل وسعت طیب کا رازداں ہے
نظار میں کائنات ہے کراں ہے

نری نا آشنائے راہ ہمارے
برا ہے حال سرا کدر کے مازے
کہ دل میں ہیں آنہی ارماں ہمارے

کیا ہے چھوڑ کر حب سے وہ ہمارا
محبت نے اسے بے موت مارا
وگر نہ کس کو یہ زحمت گوارا
مدد اے جذیر الفت! خدارا

میں ہے عذر دے دے، ہے سہارے
رواں ہیں دم بدم آنکھوں سے آنسو
کہاں تک میں رہوں گی دور مجھ سے

وہی تو آرزوے جسم و جاں ہے
کہاں ہے میرا درد بستی کہاں ہے
وہی اس تنگنائے زندگی میں
بہاں زاد سحر کا نہ کر کیسا

سوئی ہے کمزور قیروے سہارے
میں نے کبھی نہ دیکھا
میں نے کبھی نہ دیکھا

میں کوئی سستی کا اب سہارا
نہ ہے رنگزاروں نے پریشاں
میں "اس میں بھی کوئی مصلحت ہے
نہ ہے آئے ہنسیوں سے اپنے

سستی کو آ کے عزرائیل نے جب
بظاہر اور ہی مسموم تھا لیکن

سستی نے دفعتاً اُن سے یہ پوچھا
کہو اے میرے دل کے رازدارو

ٹپک اے قطارہ خونِ تمنا
ملی ہے کسِ دہ دنیا میں رسانی
دیارِ دوست کی جانب دڑھے جا

میں نے پتھر سے ب کہا تھا
 وہاں دوپ کی ایک یاد رہے
 ہر رشتہ میں حوں نے
 ”لطیف“ اس کو کہیں سے ڈھونڈ لائیں

10

سارک عزم کہہ سار و پیاں
نہ ہونا سختی رہے پریشاں



اُڑتے جا رہے تھے۔ آواز و جھجکا
اُڑ رہی تھی۔ اُڑ رہی تھی۔ اُڑ رہی تھی۔
اُڑ رہی تھی۔ اُڑ رہی تھی۔ اُڑ رہی تھی۔



”سبک و حریف غی - سب و حریف غی
خدا جانے کہاں گم ہو گئے وہ
مگر مد آفریں اے سعی پیہم
”الطیف“ ان کو حساروں کو دعا دو

گراں خوابی کے عالم میں جگایا
وہ یہ سہجی پیام دوست آ

تکیریں اس کی ہریش ڈو جب آئے
تم اپنے ساتھ پنڈوں ڈو بڈی لائے

برنگِ بادہ سری چشمِ نم سے
غم - دود و زبان و لب و کم سے
نہ گہرا رنگِ زکے پیچ و دم سے

سہمی آوارہ راہ وِزا ہے
دلِ درد آشنا کا مدعا ہے
مالِ جستجوئے شوق کیا ہے
وہ بہارا جو اچانک کھو گیا ہے

10

نہیں وہ عورت اب مدڑے میں نادان
اگر ہے آرزوئے وصلِ جانان

A small bar chart with three bars. The first bar is the tallest, the second is the shortest, and the third is of medium height. The bars are dark gray.

کہم کہم کہم غم درمائی کا
مٹانے خوف دل سے بے کسی کا
کہم ہیں نور اس کے بیچے دب جا



انہوں نے تو اجماع ڈیرا جمایا
نشان اُن جائے والوں کا نہ پایا
سستی نہ موت دے سے کیا بنایا
سستی دو کسم نہ رستہ نہ کھایا

واٹھی

تم بن میرے پریتم پیارے تڑپوں کی دن دن
جاؤ نہ چھوڑ کے مجھ کو اکلی جیارا ہے بے چین

سکھیا! آؤ منائیں

ساجن روٹو نہ جائیں

بھاڑ میں جائے یہ جگ جیون چھوڑو پیا نہ ساند

مجھ اندھی کا کون سہارا رکھیو ہاتھ میں ہاتھ

نینا نیر بہائیں

ساجن روٹو نہ جائیں

غائے وہ اونٹ جو میرے من کو مار گئے بن موت

سدر سپتوں کی ہر آتا بن کشی میری موت

اپنا موت پنائیں

ساجن روٹو نہ جائیں

— ❦ —

نویں داستان

ملے کا باوجود نارسائی

سندھ کے کا حدود نارسائی

❦

کون کجرو آئے کب ہاسکا ہے

سری منزل پہلا کون آسکا ہے

*

خیرا دشت بیمائے ہوا بوی

سری پنہوں کے پیارے نقش بابھی

❦

بجھیں حس کی تمنا ہے وہ محبوب

یہ عزم رعووی لے سہی' بیہوش

وہ مکان سہی حس کی طلب ہے

سراک رعووی راہ طلب کے

نہیں نہہر نہہر مجھ غمزدہ کو

نہیں نہہر سحر اکم نہ کردے

بھی اے آرزوے وصلِ جاں
سرے پنہوں کا نقش پا مٹا کر

:

گذرنا ہے تجھے بھی اب ادھر سے
خدارا مبتلائے بار ہستی

*

تلاشِ دوست میں ہر ایک منزل
تیری رہبر ہے پیہم بے تراری
کوئی کہہ دے سٹی سے جا کے "سد"

:

گھسٹنی جارہی عین سیرے پیارے
نہیں اب پیر اٹھانے کی سک بھی

:

سٹی کی سعی 'پیہم رنگ لائی
بخیر و عافیت 'حب' سے گذر کر

:

مسم ہے تجھ کو درمائدہ نہ ہونا
سفر ہر ایک راہی کے لیے ہے

:

کہاں ہے اے سری آنکھوں کے تارے
بتے گردِ سفر کتنے بیاباں
میں کیا خاطر میں لاؤں مشکلوں کو
بنا اے آرزوے دیدِ جاناں
"لطیف" اس راہرو پر آ رہی ہے

:

کہاں تک دشتِ ہیمائی کا شکوہ

میری قسمت میں ہیں کوہ و بیاباں
حبائے کردہا مجھ کو پریشان

کئے ہیں کیم کو نائے جدھر سے
سوی ہے اس شمارِ رہگذر سے

فرسبِ راہ ہے سرِ نہیں ہے
بمبارے سکوں دل نہیں ہے
عجب سعی 'لا حادہ' نہیں ہے

میں ہے ہر اسی کبھی کا سہارا
نہ کر اب دیر آئے میں خدارا

اے راس آگیا دردِ جدائی
نوبتِ آسائشِ منزل کی پائی

کسی مشکل سے مشکل مرحلے میں
نہ آئے فرقِ سیرے حوصلے میں

بڑی بے چشموں میں دن گذارے
تجھے اب تک نہ پانا سرے پیارے
سچ میں ہوں تو سے پیہم اشارے
کہیں دیکھے ہیں ایسے غم کے مارے
جو اس عالم میں بھی عدت نہ ہارے

:

یقین ہے تیرے پاس ازل کی پیارے

وٹکسی ہی رہوں گی سری خاطر
یہ نازک پیر اور خار معیلاں
ندامت سے جھٹکا کر ایسے سر کو

*

آئے کہوں سکون نہ رسائی ہو
کدر جانے کا کوہ و نسب و رستے
مقدور میں ہے اس کے سر فرازی
جسے آس کی، جس نہ سحر ہو
وہ جس کی س ہوں تے گی ہو
میسر جس کو ایسی زندگی ہو

وائی

بہروں میں ڈگر ڈگر دن دن

ترس ترس گئے میرے تین
۔ ہر بت گواہی گواہی تیری کھوج لگاؤں
مر ہوئی اے ابھمائی پریم ! تیرا بھید نہ پاؤں

آہا لوہ کے ہو چکر ہے

آنے سے حیدر ہے

بہروں میں ڈگر ڈگر

کہنے کو ہوں اور کسی کی برہے تجھ سے پیار

مور کھٹے وہ سکھئی جو بالہم اجائے نہ تیرے دوار

ڈھونڈ رہے ہیں امرت رس کو

سرے ہمارے تین

بہروں میں ڈگر ڈگر دن دن

دسویں داستان

من مری روح کی ہکار نہ جا
دل مضطر ہے سو گوار نہ جا
ہر باباں یہ صموت راہ
میں نہ جاؤں گی لوٹ کر پیارے
کیسی بے چین ہوں تری خاطر

✽

نچو سے اب تک نہ کرتی ہوں
دشت و کھسار تک بھی چیخ اٹھے

✽

غم سے مانوس ہو گئی ہوں میں
اب تو وہ ذوق و شوق کا عالم

✽

جس سے وابستہ ہے مری تقدیر
سرد سر اضطرابِ شوق ہوں میں

✽

زندگی حیر و شکر کے با وصف
کون جانے کہ میں تری خاطر

✽

روئے زیبا ذرا دکھا جاؤ
بہر مرا شوق کم نہ ہو جائے
دیکھ کر تم کو کچھ نہ دیکھ سکوں

واٹن

نینا درشن کی ابھلاشی ہیں اب تو آ جاؤ
دل بھر کو بھی چین نہیں ہے سا جن دھیر بندھاؤ

داسی بنکر اونٹ تمہارے پرہت پر لیجاؤں گی
اپنے من کا سکھ سمجھوں گی جتنے دکھ بھی پاؤں گی

پریم بھارن ہوں میں اپنا تن من بھیٹ چڑھاؤں کی
کیچ کے ہراک کا گا کو میں چن چن ماس کھلاؤں کی

سان لو بات ”لطیف“ کی پیارے ’آرہانی‘ آ جاؤ
ہل بھر کو بھی چین نہیں ہے سا جن دھیر بندھاؤ

— ﴿﴾ —

گیارھویں داستان

دل پر سوز کی عمر از ہو جا
سمجھ اس نغمہ ’ایما کی لے کو
صدائے محرمائے آ رہی ہے
روادار نگہ ناز ہو جا
بذاتِ خود سکوتِ ساز ہو جا
سراپا گوش بر آواز ہو جا

※

بناے شیریت تیری خودی ہے
یہ قید و بندِ حرف و نغمہ ’و صوت
سہیں جنبش بھی اب اس کے لبوں کو
سراپا گوش بر آواز ہو جا
دلوں میں ایک ہیجانِ مسلسل
عبث یہ وقفہ ’بیگانگی ہے
حریفِ اعتمادِ عاشقی ہے
جسے حاصل سکوتِ آگہی ہے
بڑی پر سوز لے اس نغمہ کی ہے
نضا میں ارتعاشِ سرمدی ہے

※

کہنہی تو نالہ ’پر جوش ہو جا
بہر صورت مٹا دے اپنی ہستی
سگاہ دوست تیرا خون بہا ہے
کہنہی خود ہی سراپا گوش ہو جا
بہر عنوان حریفِ ہوش ہو جا
بہر مشہور تسلیم و رضا ہے

※

دہاں یہ شاخہاے نو دیدہ
سوارے کام آئیں گی سفر میں
بلیں گی پھر تمہیں اے ساربانو!
لیے جاؤ انہیں جو میری مانو

※

جدھر دیکھو غبارِ رہگذر ہے
کدھر ہے نقشِ پا تیرا کدھر ہے

جہاں کا سیرہ و تنہا سفر ہے

کہاں ہے رو سہنی دل کہ در پس

*

کہ برگ و بار ہیں تیرے نظارے
انیسہ زندگی تیرے اشارے

مجھے محسوس ہوتا ہے بساً
مداوا چشم حیراں کا ترا نور

*

بہر عنوان حریف مدعا ہے
کہ تیرا دل حقیقت آشنا ہے

تفاوت ظاہر و باطن میں رکھنا
ترے ہر فعل سے ثابت ہو باری

واٹی

لوٹ آؤ پریم ہمارے

یہ برہن تمہیں پکڑے

بہنبھور کو چھوڑ چلی ہوں

سب سائے نور چلی ہوں

سکھتے منہ موڑ چلی ہوں

نٹ ہیں برست کے مارے

جس سے یہ چوٹ نہ کھائی

دیا جانے پسڑ برائی

غور لاکھ مری رسوائی

لوٹ آؤ پریم ہمارے

آؤں گی باس تمہارے

لوٹ آؤ پریم ہمارے

- ❦ -

ایمات متفرقہ

آج تیری تلاش کرتی ہے

حال کو ہاش ہاش کرتی ہے

مسائل ارباعس کرتی ہے

تیری مادیوں میں ڈھلے لگتی ہے

دند آنکھوں میں کروٹیں لے کر

روح مانسی میں ٹیس سی اٹھ کر

ور ٹھہرے ہوئے دکھوں کو جب

میری حسنی بچنے لگتی ہے

*

میں دلدادہ ہوں تیری میرے 'آری'
عطا کر مجھ کو ایسا عزمِ راسخ

*

سسٹی تجھ کو اگر پیارا ہے 'آری'
بسر کرنی ہے اب پنہوں کی خاطر

*

بجا آسائش و آرام اپنا
نہیں اے رُخرو راہِ تمنا

*

کسی کی اجنبی نظروں کی خاطر
کوئی جانے گا کب تک درد اس کا

*

مپروں کی طرح بیباک ہو کر
"لطیف" ان روح فرسا وادیوں میں

*

یہ تیرا رشتہ و پیوند آن سے!
ملے شاید پتا ان کا کسی سے
کہاں کی دھوپ کا سی چھانو آجا

*

وہ دیور تو ہیں پہلے ہی سے بدظن
رہے بے شبہور میں اب کس کی خاطر
"الطف" اس رہ گزارِ پُرخطر میں
نقلا اک اعتبارِ وصل۔ جاننا

*

دہیں ایسا تم ہو اے غم رسیدہ
سوا اس کے نہیں کوئی بھی تیرا
عجب میں وہی جیتے کا آخر

کروں یہ التجا میں اور کس سے
وفارِ کوہِ شرمندہ ہو جس سے

بھکارن بن کے اس کو ڈھونڈ پیاری
بیاباں در بیاباں عمر ساری

مگر بہتر ہے تیری بے قراری
صلائے عام یہ الفتِ شعاری

تم جانے کیوں ہے اس کو بے قراری
عجب عالم میں ہے یہ غم کی ماری

بیاباں در بیاباں گھومتی ہے
خدا جانے سسٹی کیا ڈھونڈتی ہے

وطنِ جن کا ہے کوسوں دور پیاری
کدھی ہمت نہ ہار اے غم کی ماری
ترا مسلک ہے پیہم بے قراری

مجھے اب آن سے اسیر وفا کیا
اسے درکار پنہوں کے سوا کیا
سسٹی کو اور کوئی آرا کیا
مداوائے دل درد آشنا کیا

کہ تو پنہوں کو اپنے بھول جانے
جو اس سے چارگی میں کام آئے
جو ہنستے کھیلتے ہر دکھ اٹھائے

واٹھی

کوئی عالم ہو تیری آرزو ہے
جہاں جاتی ہوں تیری جستجو ہے

فراز کوہسار و وسعت دشت
بڑی پرکشف سعی جستجو ہے

کہاں ڈھونڈوں مجھے اے میرے ہتھوں
کہاں وہ نائنہ آوارہ خو ہے

جس سے بعد آنا کو ابھی تک
سکون سگر در کی جستجو ہے

خدارا اب وہیں مجھ کو ہلالیے
جہاں اے پیارے 'آری جام' تو ہے

واٹھی

مدائے آرزو بن کر وہ پیارا
سرے سر ریشم جاں سے پکارا

وہیں اب بھیج دو مجھ کو خدارا
جہاں ہے وہ سری آنکھوں کا تارا

مجھے ہنسیہور میں روکو نہ سکھیو!
نہ مائوں کی میں اب کہنا تمہارا

یہ کیسی آگ ہے اے وحشت دل
حلق اٹھا ہے میرا جسم سارا

تمہارا دے مجھے اے سعی بیہم
نہیں دیواندگی مجھ کو گوار

"لطیف" اب کیا کرے ذوق طلب کو
ہوا ہے سامنے وہ جلوہ آرا

واٹی

خدارا روٹھ کر مجھ سے نہ جاؤ
 سرے پنہوں کہاں ہو لوٹ آؤ
 نہ ہانکو کیچو! اونٹوں کو اپنے
 سرے نزدیک انہیں لا کر بٹھاؤ
 جمیز اپنا بے بیانی ہوں کب سے
 کہاں ہیں میرے بارانی بلاؤ
 وہی رونق وہی جشن طرب ہو
 اب آجاؤ مری شادی رچاؤ
 کوئی دکھ بانٹنے والا نہیں ہے
 نہ اب اس سے زیادہ دل دکھاؤ
 نہیں بھنیہور میں ب کوئی میرا
 تمہیں آکر مجھے اپنا بناؤ
 وہی ہے بے وسیلوں کا وسیلہ
 "الذیف" آؤ اسی کے گیت گاؤ

واٹی

تھکی ماری اکیلی بے سہارے
 نہ جانے کب کب پہنچوں گی پیارے
 موٹی ہے شام سورج ڈوبتا ہے
 کہاں ہے اے مری آنکھوں کے تارے

✽

نشاں آن سے میں تیرا پوچھتی ہوں
 مگر یہ اجنبی دھماں بچارے
 تائیں گے بھلا کیا تو کہاں ہے
 مجھے اے کس تو خود ہی ہکارے

✽

نہیں رکتے سری آنکھوں کے آنسو
پھٹا جاتا ہے سینہ غم کے مارے
میں تیری خاکِ پا بن کر رہوں گی
بجا لاؤں گی تیرے حکم سارے

واڈی

کوئی ہمد نہ کوئی راہبر ہے
میں تنہا اور یہ لہجہ سفر ہے
پیادہ پا ہوئی عوں کو دھپنا
دیوارِ غیر راہ ہر خطر ہے
نشانِ تیرا بتائے گا کوئی تو
مرا غم آشنا ہر اک شجر ہے
جلا کر اپنے گھر کو پوچھتی عوں
بتا اے بیکسی جانا کدھر ہے
تیرے ہونٹوں سے میرے ہنسے چلی ہوں
ترا ہر نقشِ پا مجھ کو خضر ہے

وٹنی

کوئی دیکھے تو میری چشمِ گریباں
کوئی سمجھے مرا حالِ پریشاں
سحر ہویتے عی میں جاؤں گی سکھو
بلاتے عی مجھے کوہ و سیاباں
خداوند! کوئی رکھ کر آکر
ساتھ مجھ کو راہِ نسرِ حاساں

وٹنی

میری سکھو مجھے اسی دعا - و
سرِ حلوۃ حاساں سا دو

سفر درپیش ہے اب آخرت کا
 مجھے کچھ کام کی باتیں بتادو
 لحد میں جن سے دل کو چین آئے
 وہ آدابِ حکیمانہ سکھادو
 خدا اور اس کے پیغمبر کی خاطر
 کوئی پیغام جاں پرور سنادو
 میں اب جا کر نہ واپس آسکوں گی
 بھلا دو اب مجھے دل سے بھلا دو

واثی

سکھی دل کی لگی دل میں چھپائے
 پھروں کی اب سجن سے لو لگائے
 چلو اے پیاریو! چل کر مٹائیں
 خدا جانے وہ آئے نہ آئے
 کسی کی کیا مجال اے ہمنشینو!
 کہ بات اس دلربا کی ٹال جائے
 بھکاری بن کے اکثر عاشقوں نے
 درِ محبوب پر ڈیرے جنائے
 کوئی خالی نہ آیا جس کے در سے
 مجھے بھی کاش وہ داتا بلائے

داثی

کہی ہے بات جو اس آشنا نے
 میں جانوں اور یہ دنیا نہ جانے
 خبر بھی ہے تمہیں اے کوہ و صحرا
 مجھے جانا ہے پنہوں کو مٹانے
 محبت میں اسی کی جست ہوگی
 جو ہارے اور ہار اپنی نہ مانے

سر معذوری

سر معذوری

پہلی داستان

'عوب'! تیری طرف رواں عوں میں
آن کی خادہ یہ جسم و جاں ہوں میں
اور دیبا و پرنیاں عوں میں
والہانہ رواں دواں عوں میں

✽

اے سگر کوئے یار جب ہو جا
میں عوں اک خا کسار چپ ہو جا
تے مہرے را دار حب ہو جا
ے سگر کوئے یار حب ہو جا

✽

آن سے مانوس ہو کے رہتا ہے
کیا سگر کوئے یار کہتا ہے

✽

کام میرا تمام کرتا جا
مائل انتقام کرتا جا

✽

بہ جک والوں کی حالت ہے بہ جک

✽

ہم نے دیکھی بشر میں خوسے سکن

کاش۔ جاں خلوص۔ قلب کے مائو
مشفار ہیں سکن کرجہ' یار
سنگریزے ہی سنگریزے ہیں
دم پھوڑ عوں تیری تمہا میں

- سے ہے - دار چُپ عوجہ
- رت عوں کے - ر کی ماری
- یوں سمجھتا ہے احسی مچو ہو
- میں ہوا حورہ و جس حال عوں

اس کی صورت سے جو نہیں ڈرتے
اے دل بے قرار مٹتا جا

نو کسی اور کو نہ زحمت دے
اک ذرا اپنے دست نازک کو

جہاں مردار ہے اہل جہاں سگر

مثل مردار ہے جہاں کہ یہاں

قدر کیا جائیں ان کی اہل۔ ہوس خون دل ہی کے جو ہوئے شوں جوان

✽

جان کر مجھ کو طالب۔ دندار چونک اٹھے مگان۔ کوچہٴ بار
اپنے مالک کے حکم سے 'محبور' یہ وناکیش اور خلوص شمار
چاہتیں ہیں جو آن کے مالک کو یہ ستائے نہیں انہیں زہار

✽

آن کے آقا نے آن کو آکسا کر دم بہ دم بھونکتا سکھایا ہے
ورنہ کیا ہیں مگان۔ کوچہٴ بار کس نے ایسوں کو منہ نکایا ہے
آن کی آواز کو بسا اوقات دل کی گہرائیوں میں پایا ہے

✽

مجھ کو پہچان تو گئے ہوں گے رازداں ہیں یہ میرے پیاروں کے
خوف مجھ کو نہیں کوئی زہار ان درندوں سے کوہساروں کے
وہ بظاہر مجھے ڈراتے ہیں اصل میں مجھ کو آزماتے ہیں

واٹنی

نچو بہ ظاہر ہے شاہزی میری دیکھو اے دوست زندگی میری

اے خوشا شدت غم و آلام بس مجھے مل گئی خوشی میری

اے رشی ہوں سبق محبت کا

رشی دانی ہے بے خودی میری

میں ہوں مائوس۔ حزن اے پیارے

عین راحت ہے یکسی میری

نافر مستی نہیں تو کیا ہے "لطیف"

آرزوے وصال بھی میری

دوسری داستان

کام حرص و خواہ سے کیا ہم کو
کیا غرض بھوک پیاس سے ہم کو
اپنی دیوانگی کے عالم کو
چشمِ خوابدہ حسنِ محرم کو
طلبِ انبساطِ پیہم کو

*

وہ گریباں جو تار تار نہیں
محرمِ سوئے وصالِ یار نہیں
غسی و عشرتِ ترا سحر نہیں

:

اتنا ارزاں وصالِ یار نہیں
زینت و زینت کا اعتبار نہیں

:

اپنی حیوانیت پر وار تو کر
دوشِ ہستی سے کم نہ بار تو کر
حرارتِ شوقِ استوار تو کر

ہم نے اپنایا ترے غم کو
چاہتے ہیں کہ مسکرائیں ہم
اب کوئی کس طرح چھپانے کا
اپنی غفلت سے کہو نہ بیٹھے کہیں
بحرِ عشرتِ شمار اپنا بنا

وحشتِ دل کو سازگار نہیں
یہ گل اندامی و سخن پوشی
اے شناسائے راہ و رسمِ علم

حجبِ درِ شادخوار نہیں
کہ سرگسب 'لا' کو

حجرِ "لا" کو بدار تو کر
ہر صدمے سے معنی
س آئے : مول "سہ" بھی

دیکھ 'ھاڑھے' سے وہ گذر آئی
اب تر ہمجولوں کے چہرہ مست میں
ساز و سامانِ زیست کیا معنی
کیسی حرص و ہوسِ محبت میں
بوالہوس کے لیے نہیں آس
ہیم و زر سے خوئی ہے کب حاصل

:

وہ شہِ دل جو اب پرایا ہے
کہ، و حیرا میں آزمایا ہے
جو مرے ساتھ ساتھ آیا ہے

اپنی بے مابگی بچا لیکن
اور جس کی عزیزداری نے
کچھ میں کیوں نہ مہرباں ہوگا

نخر ھے مجھ کو پیارے پنہوں پر یم سفر مجھ کو راس آنا ھے

*

ایک گمنام گوشہ گیر تھی میں لیکن اے جانِ جاں ترا دستور!
سندھ تو سندھ ساری دنیا میں کر دیا مجھ کو عشق نے مشہور

وائی

تو ھے داسی ہوت پیا کی بات تری بن آئے

سکھئی ری ہریت ذکرِ مل جائے

اونچے نیچے ہریت سجنی رنگے لہو سے ہاؤں
بیکل سن میں کیچ کی آشا ڈھونڈے پب کی چھاؤں

جن اونٹوں کی کھوج میں ھے تو آن اونٹوں کو پائے

سکھئی ری ہریت ذکرِ مل جائے

ہک ہک ہر انجانی بادھا دور 'جنتوں' کا دیس

بدلے ہیں ہر اک پتا نے کسے کیسے بھیر

بن آریانی اس درگت میں کون تجھے اپنائے

سکھئی ری سرب ذکرِ مل جائے

حسن کے نامے سن سن ناچے برہا کے مسکت

وہ برہن ساجن کی داسی ساجن اس کا میت

چھا جائے جب گھور نراشا ہریتم دھیر بددھائے

سکھئی ری ہریت ذکرِ مل جائے

تیسری داستان

لاکھ رنج و غم۔ فراق سہی
رو الفت کی مشکلات نہ ہوجھ
بیرو۔ شر پائے یار ہوں میں

*

مائے گذروں کی بہادہ پا کیونکر
ایک بہت سی مچھ بہ طاری ہے
کون جانے کہاں ملوں جا کر

*

قہر آلود شدت سرما
اب سر راد بٹھنا کسا
یوں بظاہر تو میں بھی انسان ہوں

*

لاکھ مجبوریاں سہی لیکن
بر خصر وادیوں سے گھبرا کر
میں ہوں پنہوں کی طالب دیدار

*

بہ و صبرا میں کام آئے کون
اپنے کم کشتہ رازداروں سے
ہائے کسی راہگیر سے ہوجھوں

ہو نہ نشو و نما درختوں کی
دیکھ لوں میں تقوش پائے حبيب

اے بیابان تجھے حر عرو کی

حوتلیے پھر بھی بازہ دم غی رہے
کوئی نہ مشکلات کس سے کہے
مجرم۔ چر و اختیار ہوں میں

پیشرفتادہ رھگذاروں سے
ان فلک ہوس کوہساروں سے
اپنے کم کشتہ شہسواروں سے

راد۔ سوار اور میں احدی
کے جس میں میرے ارمان
میں محسوس ملاں حیاں ہوں

اب میں ہاڑھے سے منہ نہ موڑوں کی
کم کشتہ راستہ نہ چھوڑوں کی
عہد بنا کبھی نہ نوزوں کی

میرے دکھ درد کو مٹائے کون
میں بہت دور ہوں ملانے کون
مجھ کو آن کا نشان مٹائے کون

اور اونچے نہ کوہسار نہ ہوں
سری آنکھیں جو اسکیر نہ ہوں

کسی طرف سرا ہمار طلعت ہے

کیوں یہ طاری سکوتِ حیرت ہے
روز افزوں غم، محبت ہے
ایک غمگین سر، برس ہے
ہر قدم پر نئی مصیبت ہے
قابل، رحم میری حالت ہے

*

سیرے پیاروں کا رازدار ہے تو
بیچ در بیچ رہگذاروں میں
دنکو سوہائے آنسی در ماندہ
کوئی آکر مجھے سہارا دے
خارزاروں کے مرحلے سوم

میں وہاں ننگے پاؤں جاؤں گی
کون کہتا ہے لوٹ آؤں گی

*

غم نہیں پیر لا کو زخمی ہوں
شکوہ سنگ و خار ہے کس کو

نہیں رسم، جہاں کی زندانی
جن کا شبوہ نہیں تن آسانی

آریانی سے ہے — نئی کو لگاؤ
وہ سدا ننگے پاؤں چلتے ہیں

واٹس

سکھئی ری! ہریت کی ریت سہائے

جیون کی پھلواری سجنی! نیارے پنول کتلائے

میرا من لہجائے

سکھئی ری! ہریت کی ریت سہائے

ساتھ میں بھی دل مانجھو دو سکھو! جن دوشوں کی دور

پھور بنی ہو آں کو لے کر چلے گئے چت چور

گہری نند میں ایسی سوئی جیسے جگ سوجائے

سکھئی ری! ہریت کی ریت سہائے

ہریت ہریت کھوم کھوم کے دھلی تھکن سے دور

میں ہوں داسی دوت پیا کی پاس رہوں یا دور

مدھر ملن کی آشا مجھ کو کیچ کی راہ سبھائے

سکھئی ری! ہریت کی ریت سہائے

برہا کے دن کاٹ رہی ہوں پپتاؤں کے ساتھ

لب ہوگا اے نیارے پنہوں! ہاتھ میں تیرا ہاتھ

اس انجانے دیس میں سجنی کون مرے کام آئے

سکھئی ری! ہریت کی ریت سہائے

چوتھی داستان

جستجوئے جمالِ ہستی میں
اے سسئی اس جہان نانی کی
جستجوئے نجات میں حائل
وصلِ جانان کی ایک ساعت یہی
اک ثبوتِ ثبات اپنے پاس
ذکر پنہوں کی جستجو کا ہے
اس طرف وہ نظر نہیں ہوتی
جاں نثارانِ حسنِ جانان پر
دیدہ و دل کی منزلِ آخر

*

اے سسئی! اُن کی پیروی کرنا
کیا ہے دو روزہ زندگی کا بہرہ

*

موت سے پہلے جس کو موت آئی
مدعاے حیات کیا کہیے
جاں نثارانِ جلوہٴ جانان

*

زندگی اک قریبِ کثرت ہے
تاب کے عزمِ کوہِ پیمانی
اے اجل تو ہٹا دے مجھ کو

*

اے سسئی پست ہستی تیری
بیارے پنہوں کو کر دیا بدنام
ڈرگشی سوزِ عشق سے نادان

موت بھی ہو حیات ہوتی ہے
مر حوشی بے ثبات ہوتی ہے
آرزوئے سحر اب عروتی ہے
اسحابِ حسد اب عیوبی ہے
آرزوئے مسد اب عروتی ہے
کس کی شمع کی بوت عروتی ہے
جس طرف کائنات عیوبی ہے
نگہِ انصاف عیوبی ہے
حسدِ ناممکنات عیوبی ہے

جاں گئی جن کی راہ حائل میں
دیدہ شوق و چشمِ حیران میں

زندگی اس نے جاوداں بان
جُڑ تماشاے حسنِ بکثائی
خود تماشا میں خود تماشا

مجھ کو اس زندگی سے نفرت ہے
اب کہاں مجھ میں اتنی طانت ہے
تیری آنکھیں عینِ راحت ہے

حائلِ شوقِ وصلِ بار ہوئی
اور خود بھی ذلیل و خوار ہوئی
موت سے کیوں نہ ممکنار ہوئی

اب ہشیمائیوں سے کیا حاصل اب گراں جانیوں سے کیا حاصل

واٹھی

بیارے پنہوں لوٹ آ، چہارا ہے بیچین
برہتم تیرے سوک میں روتی ہوں دن رین

❖

جس دن آری جام کے اونٹوں کو میں پاؤں
مہندی ہری 'ملیر' کی پور پور بیٹ کپالاؤں

❖

ساجن مجھ کو سوئپ دے کوئی ایسا کام
جس کے کارن ہو سکے جگ میں میرا نام

❖ ❖ ❖

پانچویں داستان

| | |
|--------------------------|-------------------------------|
| تیز تر اے وفا شعار آجا | آ رہی ہے مدائے بار آجا |
| اے شناساے ہجر بار آجا | عشق جینے کا اک بہانہ ہے |
| ہے ازل کی کوئی پکار آجا | نیری یادوں میں کھوئی کھوئی سی |
| اے تمنائے بے قرار آج | حسن بکتا کشاں کشاں آئے |
| تیز تر اے نفس شمار آجا | مساورائے حیات ہے کوئی |
| کب سے ہے معور انتظار آجا | جلو دوست خود تری خاطر |

❖

| | |
|---------------------------|---------------------------------|
| جو محبت کا مدعا جانے | کہاں کہہ سکتا ہے زمانہ کیا جانے |
| ہر شجر بار کا پتہ جانے | پتہ پتہ نہ سکتا ہے معنی خیر |
| کس کا نام و نشان خدا جانے | سوجھتی ہے سستی پرندوں سے |

کاش پھر مہرباں ہو آریانی

دور ہو جائے خاتم ویرانی

✽

کون سمجھائے تجھ کو اے وہ گہر
عرصہ 'زیست' میں بہر صورت
گل کھلاتی ہے نو بہ نو قسمت
کون سمجھے سکوتِ رازِ ازل

کچھ نہیں برقِ عجلت و ناخیر
وقتِ ناوک ہے اور تو نخبیر
ورنہ کیا جذب و شوق کی تاثیر
کسوں جائے نوشتہ تقدیر

✽

راہِ دشوار اور تسو معذور
جائے کیوں تجھ کو کو عساروں میں
جائے کیوں تو نے اپنے تن من کو

جان کر کیوں یہ دکھ اٹھایا ہے
جذیرِ عشق کھینچ لایا ہے
کیچیوں کے لیے جلایا ہے

✽

کلبلائی ہوئی تمنائیں
جا رہی ہوں رواں دواں یوں ہی

یہ اذیت، یہ آرزو، یہ تلاش
میری سزل کہیں ملے اے کاش

✽

اس تک و دو کا جو بھی ہوا انجام
کلمہ دوست شکوہ عجراں
ترہ رہی عوں رہِ محبت میں
طعنِ زنِ سجدہ بہ کوئی کما ہوگا

ہو سکوں گی نہ خائفِ آلام
میری دیوانگی بہ ہیں الزام
'بشی' سر کی سمت گام نہ کہ
سک کی درو بہ حواس نام

وائی

اس ہریت ڈگر میں اے سجنی!

حدوں حوں میں ترشتی حاؤں کی
- جس کا سندیسہ پاؤں کی
رسم کی اس بہ سوزوں کی
ودرز کا سامہ بہ چھوڑوں کی
- نہ سب ساؤں کی
- جس کا سندیسہ پاؤں کی

کہتی ہے جو دنیا کہنے دو
ان پناؤں سے کھبرا کر
آس 'کیچی آری جام' کو میں

ریشم سے پاؤں کو دیتے نے پگ پگ پہ لہو سے لال کیا
 آدیکہ تو آری جام ذرا مجھ برہن کا کیا حال کیا
 سکھو میں 'جنتوں' کی باتوں کو من ہی من میں دھراؤں کی
 ساچمن کا سندیس پاؤں کی

— ۱۸۹ —

چھٹی داستان

بتلائے خیال یار ہوں میں کون جانے کہ بسے قرار ہوں میں
 آزمودہ ہے وعدہ فردا دشمن رسم انتظار ہوں میں
 تو نہ آئے تو موت آجائے میرے پیارے پر حال رزار ہوں میں

✽

دیکھ لیں گردشیں زمانے کی اب تمنا ہے تھک کو جانے کی
 اس طرح تیرے در پر سجدہ کروں نوبت آئے تم سر اٹھانے کی

✽

پیارے پنہوں تری دہائی ہے کنا مصیبت سنی رہو ہے
 اب بچھائے کہ کون سرے سوا اک جو عین موت کٹی ہے

✽

رہو دور بہت سے پہاڑی سکھ فرار حیات ہے پیاری
 رہو دور سے جاننا ہیں زیرِ پسا کائنات ہے پیاری

✽

بے بسی ج و سم بہ سسارہ ایک دن تیرے کم آئے گا
 ہر دم ہر دم ہو رہا فی پیارے پنہوں سے پھر ملائے گا

✽

حیر مہی کہ جذبہ فاکام زندگی کا مذاق اڑائے گا

میں سمجھتی تھی شعلہ آتش

اپنے محبوب سے ملائے گا

*

تیری خلوت کا ایک لمحہ بھی
یارے ہستیوں مجھے ترا دیدار
مجھ ستم کش کو خلوتِ غم بھی

جلوتِ ماہ و سال سے بہتر
لاکھ حسن و جمال سے بہتر
بزمِ آسودہ حال سے بہتر

*

ایک لمحہ تری صحبت کا
زلف و رخ کا تصورِ پیہم

زندگیِ دوام سے بہتر
گردشِ صبح و شام سے بہتر

*

دہ عشق سے بلاتحیر
زندگی کا پیام عونا ہے

مکریے عوئے گمراہ
دوست کی جستجو میں مرجانا

*

دنک بونے سے ستمِ اجداد
حماروں سے شہی سہیں مودوں
سب سے کوچ تھی ہے

کس کے لب پر ہے شکوہ بداد
سنگ ریزے بھی آج ہیں ناشاد
ہے کہیں کوئی مائل مریاد

*

بے بسی آغواں رہ حورِ زہ
چاہی سہیلوں میں

تجھ کو رو رو کے یاد کرتے ہیں
اپنی ہستی سے درگزر کرتے ہیں

*

سب سے بھی ہے آج صبح
سب سے بھی ہے آج صبح

ہائے وہ کشتہ محبت ہائے
پہلوئے مار بھی میں سسکیں پائے

*

ذکر کرتا ہے ہر شجر تیرا
ذرے ذرے میں نہیں اٹھتی ہے
اے سستی رہرواں ہستی سے

ان پر بھی ہو گیا اثر تیرا
دبکھ کر حوچکاک جگر تیرا
حائے کیا کم کسا سفر تیرا

زخم کوئی تو اس نے کھایا ہے
اور تو اور ان درختوں نے
سُدتِ کرب میں سکوں کیسا

*

غم سسئی کو ہے اپنے پیاروں کا
نالہ' نے میں بھی بس پردہ

*

موسم برشکال کے با وصف
برکتیں ہیں 'جتوں' سے وابستہ
ہمارے پشمروں کے پاس سب کچھ ہے

ورنہ کیوں اتنا دکھ اٹھایا ہے
اس کا غم سینہ سے لگایا ہے
کس کا پرتو سسئی پر چھایا ہے

اور اپنی بھری بہاروں کا
سوز شامل ہے دلفکاروں کا

اس کی نعمت میں تحط سالی ہے
اور یہ دم بخود سوا لی ہے
عاتق پھر بھی سسئی کا خالی ہے

واٹنی

آٹا کی چتا جلانے کو
حیوں تو میں نے لٹا دیا
روٹھے ہو ہوا مناتی ہوں
ساجن میں تمہیں بلاتی ہوں

آجائو ملسن کو پر دیسی
تھک غار کے اب اس کھاتی میں
میں دوز دیس کو جاتی ہوں
لو اپنی جان گنوا تی ہوں

اس رنگ رنگی دنیا میں
کچھ دیر بھٹکتی رہتی ہوں
ساجن میں تمہیں بلاتی ہوں
اک سپنا بن کر آتی ہوں

نکھ درد سبھی مٹ جائے عین
م پھولوں کی سندھیا ہو
جب تم کو گلے لگاتی ہوں
میں آن کی سہک بن جاتی ہوں

ساجن میں تمہیں بلاتی ہوں

ساتویں داستان

جستجو اُس کی صبح ہو یا شام
کاش اک بار دیکھ کر اس کو
گم نہ کر دے کہیں مری منزل

*

میرے ہنہول کے دیس میں اے شام
صبح کی سمب آرش بھی میں
رنگینی مجھ کو صوب سے دور

*

اُس مری امید پر آئے
رائگی ہو نہ زندگی میری
میرے اشکوں میں جھللاتی ہوئی
جنت ششرتِ دوام ملے

*

یہ فلک بوس کوہِ بہ صحرا
بیارے ہنہول تری جدائی میں
دنعتاً عمو کے مائلِ فرباد
عمر ساری گذر گئی بیکار

*

معنیٰ بہیم کے باوجود اے دوست
اس سے پہلے کہ عورتا بیدار

*

سم پر ہے سجدتے دور عوں پیارے
وہ عزا زیل سامنے ہے سرے

*

ایک مدت ہوئی ہے غم کھاتے

نہ ملا پھر بھی مجھ کو 'آری جام'
ڈوب جائے مرا دلِ ناکام
بیز رفتار اہلِ ابد

جا کے 'عوتوں' کو دے سرا پیغام
لیکن افسوس شدتِ آلام
قابلِ رشک ہے مرا انجام

پیارا ہنہول کہیں نظر آئے
کام دشواری سفر آئے
میرے آری کی رہگذر آئے
اُس کے پہلو میں سوٹا کر آئے

کاش عو تیری پیروی مجھ سے
روٹیہ جائے نہ زندگی مجھ سے!
ہو چوہشتی ہے یہ یکسی مجھ سے
کب ملے گا وہ اجنبی مجھ سے

نہ ملا ایسا مدعا مجھ کو
کر دیا عشق نے فنا مجھ کو

اور کوئی مجھے ملال نہیں
کم سکوں کچھ مری مجال نہیں

کیا کہوں درد نارسائی سے

موت اب سر پہ آگئی پیارے

سر نہ جاؤں غمِ جدائی سے

✽

اپنے پنہوں کی جستجو اس کو
اور اس اجنبی پیاباں میں

عاشقی کا سزا چکھائے گی
لقمہ کھرکساں بناٹے کی

✽

مثلِ طاؤس شاخساروں میں
پیٹ بھرنے کو برگ و بار ملے
ہائے اس کا جمال رنگارنگ
ہائے یہ اس کا روئے خاک آلود
ہائے یہ اس کا عزم و استقلال
آرہی ہے وہ باز گشتِ صدا
کون جائے کم اس پیاباں میں

وہ ہے سحرِ بلاش جلوہٴ بار
تھوکتے جب وہ ہو گئی لاچار
اور یہ گردشِ سایہٴ اشجار
ہائے یہ جست و خیزِ یہ رفتار
ہائے یہ اس کی جرأتِ اہوار
جس میں شامل ہیں سینکڑوں اسرار
رنگ کبا لائے حسرتِ دیدار

✽

اس پیاباں میں پیارے پنہوں کو
کاش یہ باز گشتِ نائے دل

ڈھونڈھتی ہے مگر نہیں پاتی
اے سسئی تیرے کم اجاتی

✽

رہروانِ رہ فنا کے سوا
کون جائے یہ باز گشتِ صدا

میزل شوق کس نے پائی ہے
در حقیقت کہاں سے آئی ہے

✽

ہائے اُن کی بھر دردِ آلود
جسے نوں کی ٹوٹ چکوں میں

دب ویراں میں ولولہ انگیز
سرد راتوں میں عو فیاسِ خیز

✽

ہائے ن کی سر دردِ آلود
جسے ملوثی کی دلتسبیں آوار

اُن سراپوں میں یوں بینکمی ہے
آتے آتے کہیں انکسی ہے

✽

کہ جتنی ہے سراب ششٹی میں
وہ میں ولولہ انگیز
جیسے اک صربِ سرمندی سے معاً

آج اس کی نقیر زہرہ گداز
جیسے آوارہ کوئچ کی آواز
جوش میں آگے ٹوٹ جائے ساز

واٹھی

میں جھاؤں واری واری

اے میرے ہمارے آری

پھرتی ہوں ماری ماری

سے سر نہ کر اب آجا

گنہگار ہے ابدی

میں نے کہا ہے اے اے

میں نے کہا ہے مری جیوں

ب آجا میں نے کہا

میں جھاؤں واری واری

سلائیہ پڑ

سیرۂ پیلی

سر کی پسی

پہلی داستان

دست ہے تر بل کر بچھڑنا
نہ جا ویران کر کے دل کی درہ

خدا را روک لے تاجے کو پیارے
سہیں ہیں سر نہ جاؤں غم کے مارے

ۛ

کبھی ناتھے کبھی ہنٹوں کے بھائی
مگر مہری خوشی ہے تیرا ہر غم

ہر روز ادا ہر سم ہے
لے سے مہری مسکراہٹیں روم ہے

ۛ

نہ نے اور مرے ہنٹوں کے بھائی
میری سحر توہ و ثناتے بھی

حسول ہے مجھ کو داستان ہے
مرے ہر سر پہ ہے سہجہ روم ہے

ۛ

نہیں شکوہ مجھے رنگارنگی کا
کہاں ہے ناتھ روم اشٹا ہو

محبتی غم کے ہر حال
خدا جانے وہاں کب ہو رسائی

نہاں وہ اجنبی ناتھے جب آئے
حاصل اس بات کا آیا نہ تجھ کو

برے دیور تھے جن کو ساتھ لائے
نہ ان پر کوئی ناشدی لکائے

تجھے بہ بات بھی سوچھی نہ افسوس
سستی! پھر ان کی توبت ہی نہ آتی

نہ راجہ سی زلفوں سے بنائے
جو دلوں تو نے جدائی میں اٹھائے

اگر کچھ باخبر پہلے سے رعتی

نوٹل جاتے یہ بدبختی کے سایے

*

سرے پیارے سرے پنہوں کے بھائی

اگر ہنہور میں بیلوں نے آئے

تو آن کے پاؤں کی آٹ کو سن کر

یہاں سب سونے والے جا گرجاتے

سنائی رتھکا ایسا کہ ہور وہ

سرے پنہوں کو چھپ کر لے نہ جاتے

گر وہ چل بھی دیتے رات ہی کو

انہیں بیدل ہی چل کر نہ ہونڈلاتے

صبا رفتار تھا ہر اونٹ ان کا

نہیں تو ہم کبھی دھوکا نہ کھاتے

*

مجھے معلوم نہیں اونٹوں کی خصالت

مگر وہ اونٹ کسے تھے خدایا

کہ جب رکھے گئے بالان آن پر

کوئی حبذا نہ کوئی بداملا

انہی ہنر سے میرے دیوروں نے

لجھو اس رازداں اپنا بنایا

کہ پنہوں کو گئے جس وقت لے کر

کسی نے بھی نہ اس کا بھید پایا

*

چلوں کی جادو صر و رضا پر

کم میں ہوں واقف امر مشیت

کما جو جھوٹی میرے دیوروں نے

نہیں اس کی مجھے کوئی شکایت

کروں پیکر کیوں اونٹوں کا شکوہ

میں دیکھوں گی دکھائے جو بھی قسمت

**

نجانے چھوڑ کر کس وقت چل دیں

’یہیں پابندی‘ مہر و وفا کیا

محبت دیس والوں ہی سے اچھی

بھلا بردیسیوں کا آسرا کیا

صبا میں بوسے پنہوں جہ نہیں ہے

تو ہور ہنہور کے صبح و صبا کیا

*

کیا تھا جنس کے جن کا خیر مقدم

گئے انوس وہ مجھ کو رلا کر

خیر کیا تھی کہ آن کی اجنیت

مجھے تڑپائے گی اپنا بنا کر

خدا جانے وہ شب بیدار ناغے

کہاں گم ہو گئے صورت دکھا کر

*

لوئی ان خالوں سے نہ ہو پوچھے

جدا کیوں مجھ سے پنہوں کو کیا ہے

نکارا کیا تھا ان اونٹوں کا میں نے

یہ بدلہ مجھ سے آخر کیوں لیا ہے

نہ آئیں اب وہ میرے پاس ہرگز

*

دعا دیتی ہے میری بے زبانی

جہاں میں کوئی بھی میرا نہیں اب

تمنا ایک زنجیرِ محبت

#

سستی جس کارواں کی منتظر تھی

وہی ناقے وہی آرائشیں ہیں

سستی اس خوابِ آسائش سے حاصل؟

*

خبر لے اے مرے کم گشتہ پنہون

کہاں ہیں اب وہ پراسرار ناقے

نہ آئے لوٹ کر وہ جانے والے

ہلہ

نہ یہ غم تیرے نہ اسی بے کسی تھی

جتوں نے کر دیا مجھ کو پریشان

ہی

نہ حجبِ زوے نہ رحمتِ الہیہ

کہوں ملتا مجھے سوزِ محبت

ہی

نہ دیکھا تھا کبھی پہلے جتوں کو

انوکھے پیچ و خم دکھلا رہے ہیں

مبا رنار ان کا کارواں ہے

مرے پاس آ بھی جا اے آربانی

ہی

محبت بھی نہ مجھ کو راسِ آئی

مجھے تھی ہوت سے دیرینہ نسبت

جنہوں نے مجھ کو اساجل دیا ہے

خدا رکھے جتوں کی نوجوانی

سہت ویراں ہے میری زندگانی

محبت ایک ربطِ جاودانی

رواں پیشِ نظر وہ کارواں ہے

مگر وہ دیدہ حیراں کہاں ہے

محبت پیچ و تابِ جاوداں ہے

میں سر تا پا محبت ہو گئی ہوں

میں جن کی جستجو میں کھو گئی ہوں

میں ہوں اب کوہساروں کے حوالے

بڑی ہر کیف میری زندگی بھی

وگرنہ ہر خوشی میری خوشی تھی

نہ احساسِ وفا نہ کام ہوں

اگر دلِ واقفِ انجام ہوتا

کہاں ڈھونڈوں انہیں اے چشمِ حیراں

مجھے یہ احسی کہو و سایاں

میں درماندہ ہوں باحاں پریشان

خدارا یوں نہ ہو مجھے گریزاں

کوئی دیکھے جتوں کی بے وفائی

مگر قسمت میں تھی اس سے جدائی

خدا جانے کہ میرے دیوروں کو

نظر آئی تھی مجھ میں کیا برائی

✽

جدھر یہ کارواں اب کسزن ہے

ادھر ہی پیارے پنہوں کا وطن ہے

پھسلتے بھی نہیں وہ تیز رفتار

عجب ان تیز اونٹوں کا چلن ہے

مرا دل توڑ کر وہ جا رہے ہیں

نجانے مجھ سے کیا کیا سوءِ ظن ہے

✽

ادھر ہوں رحمتِ کامل کے سائے

جدھر وہ ناقہٴ محبوب جا رہے

خدا نا پیارے پنہوں کو کہیں بھی

نہ ہرگز کوئی رحمت ہنر آئے

ہزاروں صورتیں دیکھی ہیں میں نے

مگر اس کے سوا کوئی نہ بھائے

✽

درختوں میں تری خوشبو بسی ہے

سہک تیرے تصور کی چمن میں

فریبِ عشق دے کر کھو گئے ہیں

خدا جانے وہ جت کس انجمن میں

درندوں سے مجھے کیا خوف ہوگا

بسا ہے ایک انسان میرے من میں

✽

کچھ ان اونٹوں نے میرا دل دکھایا

کچھ ان کے ساربانوں نے ستایا

کہوں کیا دیوروں کی دشمنی کو

جنہوں نے مجھ سے پنہوں کو چھڑایا

کیا سورج نے خود چپ کر اندھرا

میا نے نقشہ ہا اس کا متایا

میر بھی ہو گیا روپوش آخر

پہاڑوں نے بھی میرا غم بڑھایا

خو دشمن مرا سارا زمانہ

مصیبت میں نہ کوئی کام آتا

واٹس

جانہ کسی کا مست نہیں ہے

سچی سن کی ہریت نہیں ہے

پنچھی اس کو کب پاتے ہیں

اڑتے اڑتے تھک جاتے ہیں

ہول سے ہرگز پیار نہ کرنا

کانٹوں کا بیویار نہ کرنا

ہول سدا مرجھا جاتے ہیں

کانٹوں میں الجھا جاتے ہیں

کھو! ان سے دور ہی رہنا
جو پنہوں کو لے جائے ہیں
چاہے جتنے بھی دکھ سہنا
اور سستی کو مرے ہیں

اپنے دل پر چوٹ نہ کھانا
اوجھل ہو کر ترسائے ہیں
اور جتوں کے پاس نہ جانا
مرے پرہت بھٹکائے ہیں

— ❦ —

دوسری داستان

اندھری اور برستی رات پنہوں!
سہی وہ طاق و بام و در ہیں پیارے
تری ہر باد یادِ جاوداں ہے

❦

سستی سے کم رہی ہے ہر سہیلی
خدارا لوٹ بھی آغم کی ماری
کہاں تک آتشیں راعوں پر چلنا

❦

خال بار جائے گا نہ دل سے
نہیں مایوسی میں سعی وفا سے
زل عی سے مرے ذوقِ طلب نے

❦

گنا ہے جب سے آری جامِ مرا
باز بار ہے تنہائیاں ہیں
نہ کشتی ہے نہ کوئی ناخدا ہے
خدا اس راہ سے شوکشی ہوں

تلاش ، قس ، محبوب ، نور
سستی اندر بیابان ہو گئی ہے

خدا جانے وہ اب آئیں نہ آئیں

یہ جن کی جستجو میں کھو گئی تھی

✽

حماہوت کی حاصل ہے جن کو
گذر جاتے ہیں راہ پر خطر سے
کلہ ان تیز رو اونٹوں سے کیسا
کیا ہے ان وفاداروں کی خاطر
کوئی اے کشمچہ کو بھی بنا دے

انہیں کیا زحمت کہ وہ بیاہاں
بآسانی گدائے کوئے جاناں
نہیں ان سے کسی لغزش کا اسکاں
مستیت نے ہر اک منزل کو آساں
کہاں ہے منزلِ یارِ گریزاں

✽

بلوچی میں کہنی کرتے وہ باتیں
خدا جانے وہ پراسرار کیچی
خبر کما تھی چلے جائیں گے بلوگ
یہ میری زندگی کا حال ہے اب

کہنی کچھ بولتے تھے، رسی میں
سہاں کیوں آئے کٹا تھانے سے
رہوں گی میں یہاں ہنسنے والی
کہ پیہم دکھ ہی دکھیں زندگی میں

✽

انہیں کچھ کٹانے پینے کا نہیں فکر
خدا جانے انہیں کیسی لگن ہے

وہ نافر سرخوش، عزم سفر ہیں
کہ وہ منزل بہ منزل تیز تر ہیں

✽

جہاں جاتے ہوئے ناقے بھی لرزیں
سلگتی اور تپتی بادِ صحرا
نشان ہنہوں کا کوسوں تک نہیں ہے
”لطیف“ اس دشت آوارہ کو شاید

سٹی ان وادیوں میں جارہی ہے
سٹی کے جسم کو جھلسا رہی ہے
مگر وہ ہے کہ بڑھتی جا رہی ہے
محبت راستہ دکھلا رہی ہے

✽

سرِ نازک تر سنگِ گراں ہے
جیسے اپنا نہ سمجھا تھا جتوں نے
”لطیف“ اس غمزدہ کی باوقائی

مکمل اب سٹی کی داستاں ہے
وہ درماندہ شریکِ کارواں ہے
ازل سے تا ابد ہے جاوداں ہے

وائی

دکھ دور ہوا سکھ پائے جیون کا سندیس لائے
جب ساجن لوٹ کے آئے

میں پگ پگ نین بچھائے سٹھی تھی آس لگائے
 نیشوں سے نین ملانے پھر سوئے بھاگ حکائے
 مرا انگ انگ سکائے س۔ ا۔ کے سب حالائے
 سنان ہوا کی لہریں کسنوری س۔ سہکائے
 انجان تھی ان سے سجتی حو بھد سجن سے بائے
 جب ساحل لوٹ کے آئے

- چلا ۴۱۰ -

تیسری داستان

خدا را اپنے اونٹوں کو نہ مانگو
 تمہارا پیار میرا آرا ہے
 نسیم بھنبھور کی گلیوں کی جن میں
 نہ لوں گی نام بھی نہ بھور کا میں

*

اگر ہے کیچ کو جانا تو جائے
 سٹی اس رہگذار جانستان میں
 نقطہ چھلسی عونی ویرانیاں ہیں

*

سنا ہے کیچ کی راعوں میں اکثر
 عجوم رھرواں اب تک ہے لیکن
 خدا جائے وہ گذرے ہیں کدھر سے

*

قنا کے کھاٹ اترے جائے والے
 بڑے ہیں جان کے آنسب کولالے
 بتا چلتا نہیں کچھ رہگذار سے

کہاں ہے آن کی جلوہ گاہ یا رب
سکونِ زندگی کا چشمِ صاف
ادھر ہی منزلِ آخر ہے اپنی
وہیں لے چل مجھے جذبِ تمنا

*

سنا ہے کیچڑوں کے کارواں نے
بہنچ جاؤں میں ان کے کارواں تک
چمک اٹھی ”لطیف“ آن کی نظارے

*

سراغِ خاکِ رام یار پاؤں
سٹالِ نشتر میں لہلہاؤں
اگر وہ گوہرِ نایاب مل جائے
بہشتِ جاوہرِ گاہِ حسنِ محبوب
جدا مجھ سے نہ ہو وہ پیارا پنہوں
کہیں وہ کارواںِ شوق میرا

ۛ

سنا ہے اپنے اونٹوں کو سنوارے
سراپا کتب ہے جن کا تصور
بہر مت میں ان کے ساتھ جاؤں
درا پنہوں ہے میرے دل کی زینت

*

جلو میں جس کے وہ رعنا حواں ہے
کہیں انمول شہروں کا نظارا
خبر ہے کچھ تمہیں اے راہگیرو!

*

اے سارے لوگو! سنو! سنو! سنو!
اے سارے لوگو! سنو! سنو! سنو!
جو پٹ لڑ جیسے، میرے من کا موقی

مجھے ہر وقت جن کی جستجو ہے
مرے پیارے جتنوں کی گفتگو ہے
جدھر وہ کارواںِ رنگ و بو ہے
جہاں وہ منہاے آرزو ہے

کیا ہے آخرِ شبِ رخِ ادھر کا
بہی ہے مدعاِ قلب و نظر کا
مندر دامنِ دربوڑہ گر کا

اٹھا کر اپنی آنکھوں سے لگاؤں
جو ہوئے دامنِ محبوب پاؤں
میں اپنے دامنِ دل میں چھپاؤں
میں اپنی تیرہ پختی کو مٹاؤں
خدایا میں اسی کے ساتھ جاؤں
جو مل جائے، لکن دل کی بچھاؤں

ۛ

ادھر آئے ہیں پھر کیچی ہمارے
خوشا وہ جذب و مستی کے نظارے
اگر ہوں مہرباں مجھ پر وہ پیارے
میں ہوں وابستہ حسنِ عقیدت

*

بڑا ہی خوبصورت کارواں ہے
کہیں گلہاے رنگیں کا سماں ہے
کہاں ہے قائدِ آن کا، کہاں ہے!

*

کھلا مجھ پر نہ آن کا راز کوئی
نہ آئی کان میں آواز کوئی
اچانک لے گیا ہو باز کوئی

کہاں میں اتنی گہری نیند سوتی

میری تسکت اگر کھوئی نہ ہوتی

عجب ان کیجیوں نے گل کھلایا

نظر مجھ کو میرا ہنہوں نہ آیا

وہ راتوں رات یوں بہاگے یہاں سے

کھلی جب آنکھ میں نے کچھ نہ پایا

خدا! اپنے ہنہوں سے ملادے

ملادے اپنے ہنہوں سے خدایا

✽

سحر ہوئے سے پہلے ہی سدھارا

ہمارا سہریاں، سہماں ہمارا

یہ آخر کیا ہوا اے چشم حیراں

مجھے سہوں سے شوں سے مرے ہمارا

نظر میں چار سو ویرانیاں ہیں

کچھ نہ کہ ہوا میرا سہرا

نہ زندہ چھوڑتی اونٹوں کو آن کے

انکر سے کسوں سے اشارا

کہ دانستہ جنوں نے میری خاطر

بچوایا ہے یہ دلکش جال سارا

اب اس معمورہ مستی میں اس بن

مجھے نہانا نہیں کوئی نظارا

✽

مرے موشہور کو ویراں کر کے

کدھر کا رخ کیا اس کارواں نے

کہاں ہیں کیج اور مکران یا رب!

بہت دھونڈا ہے مجھ آسفتہ جاں نے

وہی کیونچے گا میرے دل سے ناوک

بنایا ہے عجب جس سہریاں نے

ہراساں اور پریشان کر دیا ہے

مجھے اس عہد کوہ گرنے نے

✽

رہا اس عالم سود و زباں میں

نہ ہمارا غم مجھے ہر غم سے پیارا

رہے گا عمر بھر یہ نہ سہ ویراں

دل و وحشت زدہ کا اسعارا

نہ ایسے کھوئے دشت بے کراں میں

نہ ہیں ہر سانس میں میں نے پکارا

✽

کہیں نہ راکھ ہو کر رہ نہ جاؤ

ہر ر آہ سوزاں کے تر سے

س اب اٹ جاؤ اے کوہ و باباں!

گذرے کوہوں میں اس رہگذار سے

مجھے جلی دے کے میرے دیوروں نے

کہا مجھ کو جدا اس راہر سے

وہ میری زندگی کا سرا ہے

مرے قلب و نظر کا مدعا ہے

✽

ابھی اس رہگذار پرخطر میں

نہ جانے اور کتنے مرحلے ہیں

مگر اے آرزوے منزل شوق

محبت کے نرالی حوصلے ہیں

وائی

سکھیو ! میں ہوئی ہوں برہمن
 میں بھولی بھالی ناری
 نینوں سے نین ملا کر
 مجھے چھوڑ گئے ہیں - جن
 سبھی تو ہی ہوت کو اپنا
 دیکھا تھا سندر مہا
 اب سب کچھ بھول گئی ہوں
 انجان پیا کے کارن
 مجھے چھوڑ گئے ہیں ساجن
 ہریت ہریت میں بوٹکی
 اس نہتی کیچ ذکر میں
 بن بن میں نیر بھائے
 کیسے کیسے دکھ پائے
 جل ہن کر راکھ ہوئے ہیں
 رہا کی آگ میں تن من
 مجھے چھوڑ گئے ہیں ساجن
 ہر وقت "لطیف" یہ چاہے
 اس آری جام سے بڑھکر
 مل جائے آنکھ کا تارا
 نہیں کسوٹی اور سہارا
 میں ڈھونڈ رہی ہوں جن کو
 کب ہوں گے اس کے درشن
 سوئے چھوڑ گئے ساجن

چوتھی داستان

ستایا کیوں مجھے آکر جتوں نے
خدا حائے سرے دل کا سبارا
کدامنسان مثل دشت و براں
کدام ہے اک سحر حشر سامان
بہت معنی دور ہوں بندوق سے لیکن
کہ اب اُن کو مٹا کر چین لیں گے

✽

مرسد راہ سجدہ کو ہر نشان ہے
کہاں ہے کاروانِ حسن اے دل
خدا جانے گیا کس راہ سے وہ
نظر آئے عین خوابوں کے پھور سے
سناؤں کیا تجھے میں اے شبِ غم
یہ کیا معلوم تھا اک صبحِ عشر
خبر کیا تھی جتوں کا خیر مقدم

✽

وہ میری سجدہ کاہ دل نشیں ہے
یہ دنیا ہو کہ ہو دنیا سے آخر

✽

برعین راہ ہوں لیکن یہ سچ ہے
مجھے دنیا نے سمجھا اک دعویٰ
کیا اک جتنی سے بیار میں نے
یہ کیا معلوم تھا اس کی جدائی
اب اس کی جستجو میں کھو گئی ہوں

✽

یہ کیسا عالم ڈھانا دیوروں نے
کہاں گم گردیا ان خالعوں نے
سرا بھنپور کیجی جابروں نے
صحر اُرسیدہ ساحروں نے
قسم کھاتی ہے سرے حوصلوں نے
کھیلایا ہے ہر گل جن قاصدوں نے

کہاں ہے وہ مرا پیوں کہاں ہے
کہاں وہ سرِ خونسی کا کارواں ہے
کہ - دیں رنگدار کھکشاں ہے
اند تک سر کی - مکرں ہے
سری سرزد سری - لہن ہے
پس بے خونسی خواب گراں ہے
مرے حق میں وداع جسم و جاں ہے

جہاں وہ راحت قلبِ حرمی ہے
سوا میں گئے مرا - لہن ہے

کہ اک دعویٰ نے لاکر مجھ کو والا
نظاہر عوس جب میں نے - نبھالا
مجھ کو دیدہ و دل کا اچالا
دل - مہجور میں ڈالنے کی چھالا
مجھے بے سوت جس نے مار ڈالا

سہکتا ہے مشالِ مشک پنہوں سرے کپڑوں میں ہے صابون کی بو

❖

مرا پنہوں بھی کپڑے دھو رہا تھا
کہا اس نے پسند آئی نہ یہ بات
اچانک کیچ سے قاصد جب آیا
کہ اک دھوین سے تو نے دل لگایا

❖

کہاں ہے کیچ اور بھنیہور کدیا
نگاہوں میں انوکھی التجائیں
یہ سارے رشتہ و پوند کیا ہیں
لبوں پر نالہ ہائے نارسا ہیں
نہ جانے کیوں سرے درپے ہیں دشمن

❖

عجب یہ زندگی کا کارواں ہے
بہر منزل عجیب و غرواں ہے
تنہا ہر اک راہی یہاں ہے
کوئی عہد نہ کوئی رازداں ہے
سفر یا رعووں کا امتحاں ہے
مگر تیری طلب دامن کشاں ہے
یہ راہ سخت اور یہ خستہ حالی!

واٹھی

لسوں مسری آسا سوڑ گئے
سپوں میں بولکا چیموز گئے

چیموز سے کسوں میں سوڑ گئے
کسا بھول غونی مجھ سے پرسہ

دھو - سر ہو جی کو پہلا
اک رات ہی کیچی رک جاتے

اتنا تو نہ مجھے ٹڑپائے
کیا بھول غونی مجھ سے پرسہ؟

نہر سے اونٹوں کو ساجن
پہلا آسا میرے کارن

درشن ابھلاسی ہے برعن
کیا بھول غونی مجھ سے پرسہ؟

پانچویں داستان

دڑوں مردم سستی کا درخبر مہجراں
ہر کی طرح کس سے سوخبر جاں
شما جس طرح سرگرداں فضا میں

:

جو دیکھے آخر سب چند آہو
سماتے رخِ یارِ گریزاں
سستی اس عالمِ بیم و رجا میں

:

خوشا یہ آہواں سب در
کچھ ایسی ہی سرے وارفتگی ہے
جنہمک نیچے جس کی پیارے کبھیوں میں

:

سستی! اس وادی کوہِ گراں میں
مگر کہتی ہے یہ مریاد تیری

:

بجیں گے پھر خوشی کے شادیاتے
وشی ہوگا وفور، شقی و مستی

:

جہاں نشوونما میں ہوا کشتہ ہے
وہاں بھی مطمئن ہے نسب اس کا
سکوبِ مرگ ہے جن وادیوں میں
ایسے آرام کی اب کیا تمنا

:

نہ جانے کیوں رہ جانان میں حائل

سہیں اس درخ کا کوئی بھی درواں
سرابِ رہتگی میں ہے غراہاں
خدا کی شمع سے نہ

سستی سمجھتی جنوں کے اونٹائے
نہ جانے اور کتنے گل کھلائے
تیری روحِ نیاں تسکین دے

تلاشِ آب میں آبدان و خزاں
خلا میں کینو گنتی ہے چشمِ حیراں
مختصرے بہارا ہے وہ حسِ گریزاں

دردوں سے بوی تو دوچار ہوگی
کے لیے حسِ گریزاں

وریں مجھ سے سب ر ہوگا
وشی ہوگا رس و سب و سب

حسِ وہ سنگ و سب ر ہوگا
وہاں بھی گائیں وہ دیدہ ور ہے
سستی ان وادیوں میں رہ سپر ہے
سفر اس کا محبت کا سفر ہے

خیالِ عیبتِ کوہِ گراں ہے

مزاروں مرحلے ہر مرحلہ سخت مگر پہنچوں گی میں پنہوں جہاں ہے

*

سمت میں تھا دھوکے میں آنا
بتو تو مجھے اے کوہسارو!
سرے پنہوں کو 'ہفت' اور 'دوہنی'
سرایوں میں پنہنکئی سرے ہی ہوں

*

دام بڑھ رہی ہوں - خودی میں
'دوہنی' اور 'کارو' میرے مردیک
زیرِ پا کسی کی جستجو ہوں

*

ہوا ابر سے پھر تقاضا
سکوتِ مرگ سا ساری ہے بن پر
میں - اپنا دل گرفتہ
سرے ہی اب میری رہنمائی

واٹنی

ھاؤں کی کیم کی اور

سکھتی ری - چھوڑ کے میں ہٹھوڑ
سکھتی ری - جھاؤں کی ہوت کی اور

آشا ہے لوٹ آئیں گے ہر دم
س کی دہریہ میں لے رہتہ
س - جھوٹے جھوٹے میں
س - میں نے جھوٹے کے ہر دم

ہٹھوڑ پٹھوڑ چت چور - سکھتی ری
جھاؤں کی کیم کی اور

بن بن میں بھٹکائے والا
جیون جوت چکائے والا
پھرتی ہوں میں کھوج میں جس کی
آئے گا وہ آنے والا

ماہی من نہ مور سکیچی ری
خونگی اسم کی ور

- - -

چھٹی داستان

یہ ویرانی یہ خاموشی یہ آہیں
ٹھیکسی مائی نہم آلودہ نگاہیں
ابھی ہیں دور اس کی جلوہ گاہیں
گر اہل طلب چلنا بھی چاہیں
کہاں تک ہوسکے ان سے لیاہیں

عجب رہگذارِ خم بہ خم ہے
مہا سے نڈر جن کا قدم ہے
جگہ میں آگ ہے آنکھوں میں نہ ہے
ہر طرح بھوش رنج و الم ہے
مرے جنے کی اب سد کم ہے

کھڑے ہوں جیسے فل مست بن کر
اگر ہونا کوئی تیشہ میسر
تو بن گئی نخلِ تنہا

یہ کوہستان کی پیچیدہ راہیں
تجسس میں رہیں منزل بہ منزل
پیاپں در بیاباں خاک چھانی
کہاں تک ساتھ دیں پاؤں کے چنوالے
رہی آخر ہن گئے دل کے غمخوار

عجب 'وئدر' کی راہ پر ستم ہے
کہاں کم ہیں وہ ہراسرار ناقے
سراہوں میں ہراساں پھر رہی ہوں
جدٹی میں تری اسے میرے ہنہوں
کہاں ہے لوٹ آئے میرے پیارے

یہ کوہستان یہ ویران ٹیلے
میں اس کوہ گراں کو کاٹ دیتی
ہوئی نثر و نفا اس کی غموں سے

فراز، کوہ تا حد نظر ہے
سلسلہ رہگذاروں کا سفر ہے
یہاں کیا کام ہے فرزانگی کا
مگر اے جذبہ جوشِ محبت
اسی کا ہے تصور میرے دل میں
صدائے نامہ جیسے ہر قدم پر
زمانے میں ازل سے کاروبار

❖

خدا جانے مری منزل کدھر ہے
وہی صحرائے گرم و پرخشتر ہے
بڑی صبر آزمایہ رہگذار ہے
مجھے شہم کیا کہ ہنہوں راہبر ہے
اسی کا سر ہر سرِ شہر ہے
دلِ آتش سے پردہ نکال رہا ہے
محبوب حقِ محبت کا ہے

سلسلہ کوہساروں کا سفر ہے
یہ تپتی ریت یہ وحشی درندے
جہاں نامہ بھی شہت ہار جائیں
سہارا ہے نہ جیسے شہرِ سہارا
سب زخم ہر زخمِ سوزِ شیریں
خون کے آئینے لڑکے ہر سر

❖

خدا جانے مرا ہنہوں کدھر ہے
ستم انگیز دشتِ پیکھڑ ہے
وغی یہ ٹنگ و تیرہ رہگذار ہے
وطن ہمارے حتوں کا دور تر ہے
وہ آری جامِ غی پیش نظر ہے
نکل جائیں شگون بد سے ہم کر

کہاں وہ انتظارِ روئے حباب
کہاں نہ بدنصیبی چشمِ حیراں
سزا ہے کہ تڑپوں زندگی بھر

❖

کہ چاہا وہی سو کشتہ سہاوی
کہ مہر ہر مہم کر سہاوی
حفاظت نہیں نہ سب دور نہ سہاوی

یہ احساں ہے دل بے مدعا کا
حریمِ جسم حیران بن گیا ہے

مجھے کچھ ڈر نہیں روزِ جزا کا
ہر اک جلوہ کسی جانِ وفا کا

واٹنی

حنوں بن جگ جیون ہے روگ

سکھئی ری جگ جیون ہے روگ

بلاتے موہے 'بٹھل' چت چور
چی حوں آج میں کیم کی اور

نہیں ہے بھاگ میں اب دھنڈھور

یہاں ہے آٹاؤں نے جوگ

سکھئی ری!

جگ جیوں ہے روگ

آئے نہ بیکل میں کو چین

پتھروں کی بن بن میں دن رین

ملا ہے مجھ کو جیوں سوگ

سکھئی ری!

جگ جیوں ہے روگ

واٹھی

بہرتی ہوں کتجین کتجین بیکل ہوں جتوں کے کارن

دھنڈھور میں کون ہے میرا

اجڑا وہ رہن بسرا

روٹھئے سرمے سندر ساحن

بیکل ہوں جتوں کے کارن

کیا بھول ہوئی تھی جانے

گوہرا جو مجھے پتا نے

سکھ بائے کیسے جیوں

بیکل ہوں جتوں کے کارن

ہر وقت "لطیف" ہے کہتا

گور ڈھونڈھ لے اپنے ہی کا

اب جاؤں کہاں میں وطن

بیکل ہوں جتوں کے کارن

ساتویں داستان

- نہ دو ترغیب مجھ کو واپسی کی
 نہ پتی تھی نہ نور میں خود کشی تھی
 دیا ہے جب سے دل پنہوں کو سکھایا!
 کہ یہ توہین ہے وارفتگی کی
 چھٹکا بھی اب نہیں اس دلکشی کی
 نہیں ہے مجھ کو حشرِ زندگی کی
- قطار اندر قطار آئے تھے ناقے
 وہ آویزے وہ گھنگھرو وہ چہنا چین
 سٹی جنگل میں ٹھک کر رہ گئی ہے
 نہ صورت یہ نہ خچر نہ محبت
- کرم کر اب تو سرے دل پہ آری
 خیر ہے اے مسیحائے محبت
 تجھے معذور ہے اے سرے پنہوں
 نہیں لگتے ہیں اب آرام کوئی
 نہ حشر نہ سب نے کے ان
 نہ سب نے حشر میں موت دے
 جس نے سب کو ہی گراں ہے
- مہک ہے نامہ مشکِ ختن کی
 یہ خوشبوئیں جتوں کے پیرھن کی
 نہ پوچھو روتیں اس انجمن کی
 سرادیں غمزدہ اہل وطن کی
 خوشی دیکھیے تو کوئی مرد و زن کی

خدا جانے مجھے یہ درد دے کر
گواہی دے رہے ہیں اشکِ شبنم

*

دل بیتاب کر پامال کر کے
کھیلایا ہے یہ گل جب سے حثوں نے

✽

بلوچوں سے وفا کا آہر کیا
مجھے معلوم ہے دستور ان کا
وہ سجدہ پر اول شب غلبہ خواب
گھڑی بھر کے لیے تھی آشنائی

✽

تصور ان دیوروں کا اس میں کیا ہے
رہی انجان میں ان منزلوں سے
اگر میں توام لبتی ان کا دامن
وہی درماندگی میں ساٹھ دے گا

✽

خطا اپنی ہے تیرا نام کیوں لوں
سری تقدیر ہی کیوں تھی ورنہ
وہ کبھی اور ان کے اونٹ مجھ کو
چنبے رہنے مری آغوش ہی میں

وائی

رگ رگ میں رنگ روپ رچائے ہوئے ہوں میں

دل میں کسی کی یاد بسنے ہوئے ہوں میں

میں سو رہی تھی کچھ کو وہ کارواں کیا
لگنے ہی میری آنکھ وہ پیارا کہاں کیا
اب کیا ہے زندگی میں وہ آرام جاں کیا
حیران ہوں کہاں وہ سرا رازداں کیا

ہوئے کس وٹت وہ کبھی روانہ
کہ ہے یہ آخر شب کا فسام

کہاں وہ میرا پنہوں کھو گیا ہے
خدا جانے مجھے کیا ہو گیا ہے

خصا کاری ہے آن سے دل لگان
نہیں آساں انہیں اپنا نشان
وہ ان کا آخر شب کچھ جانا
مرے کس کام یہ مہنری رچاں

✽

جو سم بوجھو تو مری ہی خطا ہے
وہ آری تمام آسا ہے
نہ ہو تا پھر یہ جو سجدہ بھی ہوا ہے
وہی اس سے رہ کا آسا ہے

✽

مرے جی کا ہے نہ جنجال ہمارے
نہ ہوتا دفعتاً یہ حال ہمارے
نہ کرتے اس طرح بادال ہمارے
وہ تیرے گھنگھریالے ہمارے

سوزِ غمِ فراق چھپائے ہوئے ہوں میں
دل میں کسی کی یاد بسائے ہوئے ہوں میں

آرائشیں جتوں کی ابھی تک نظر میں ہیں
نیرنگیاں جمال کی قلب و جگر میں ہیں
کیا غم جو مشکلیں بھی سری رہگذر میں ہیں
سونس بہ طائراں، خوش الحان سفر میں ہیں

لطف و کرم کی آس لگائے ہوئے ہوں میں
دل میں کسی کی یاد بسائے ہوئے ہوں میں

واٹی

جنگال ہوئی جیون رجت
میں کس کو سناؤں دکھ اپنا
سوئے مار گئے روٹھے بچنا
اب کیسے جیون ہوتوں کے بنا
بہروپ بھانک پریت کا
کیا دیکھے سیری درانا
اے جھوٹی آشا تو مٹی بنا
اس نگری میں ہے کون اپنا
اب کیسے جیون ہوتوں کے بنا

واٹی

میں برہن کوسوں دور رہی
رات پریت بے چین بھری
ہوں کے لیے دن رین بھری
پہنچے مرے دیور کیچ سکھی
جاؤں میں ان اونٹوں پر واری
پہنچے مرے دیور کیچ سکھی

دھوبی نے مجھے پالا ہوا
کیا میرا برہمن سے نانا

میں ابھلا پنہوں کی داسی
پہنچے مرے دیور کیچ سکھی

مرے پنہوں دھیر بندھانا اس دن میں چھوڑ نہ جانا

اے میرے پیارے آری

ھے تیری یہ دکھیاری

تری مسہد جگ سے نیاری

مرے پنہوں لوٹ کے آنا

پریت میں چھوڑ نہ جانا

سبوا میں کروں کی ساجن

پانی میں بھروں کی ساجن

چرتوں پہ سروں کی ساجن

دھوپن کا مان بڑھانا

پریت میں چھوڑ نہ جانا

سر کوهپاری

سر کوھیاری

پہلی داستان

اے سٹی اب کہاں تیرا آری
 رہ گئی کھوئی کھوئی بیداری
 بے خودی ہے تیری خود آزاری
 ہائے یٹھی ہے کیوں تھکی ماری
 جا اب اس کی تلاش میں پیاری

✽

نیند جن کو نہ رات بھر آئی
 نہ ہی بھرتی ہوئی سحر آئی
 پس اک سخت رھگذار آئی

✽

چشمہ حواسہ کس کے دم کی
 ویشی شو و بوجاۓ سہانی
 صرف رہ جائے سری سہانی

✽

سن سکی تو نہ خواب غفلت میں
 اب کہاں وصل تیری تست میں

✽

اپنے پنہوں سے بے نیاز رہی

رات سوکر گذاردی ماری
 اب نہ وہ کارواں نہ وہ نافر
 درسد عبرت یہ خواب غفلت ہے
 کچھ تو کر لے تلافی مافات
 ہے ابھی رھگذار میں پنہوں

تجھ سے بہتر تو ان کے نافر تھے
 تیری غفلت شعار نظرت پر
 جا اب اس کی تلاش میں کہ تجھے

مژدہ وصل ذبذہ بیدار
 کارواں حیات جا نکلا
 یہ نہ ہو اس رہ تمنا میں

اُن کے اونٹوں کی کوئی آہٹ بھی
 شام ہوتے ہی تجھ کو نیند آئی

ہائے تست کہ خواب غفلت میں

کر گئے کسیچ قافلے والے اور میں مست خوابِ ناز رہی
اور بھنبھور میں رہا کیا ہے جب نہ وہ چشمِ دلنواز رہی

*

گھر میں جب تک رہا وہ آری جام رہی بے فکرِ گردشِ ایام
یہ نہ جانتا حرام ہے معبود پر راحت خواب، نند کا آرام
اے سسئی! دھو دھو دھو دھو نہ وہ لائے تھے اسے ساپ کا دم

*

شام ہی سے کوئی جو سو جائے کیوں نہ شغلت شمار کہلائے
آنکھ ڈھیلے نہ لائی جھومائے ان جتوں کو مگر کہاں پائے
اے سسئی! معبود کو اب برا بھوں کیسے بھنبھور میں نظر آئے

*

خواب سبب ہیں اے سسئی! تھو کو دکر پسوں کی رات بھر نہ عروں
ہر طرف تھے ترسے سراغِ رساں تجھے ان کی کوئی خبر نہ ہوئی
مثلِ مردہ، لیٹ کر منہ کو ایسی سوئی کہ بھر سحر نہ ہوئی
خود بھی ملزم ہے خود بھی ہو ابرام کر رہی ہے جتوں کو رسوں، سام

*

گر روادار عاشقی ہوئی یسوں نہ طاری غودگی ہوئی
'نسج' سے آئے واہوں کی خاطر رات آنکھوں میں کٹ دی ہوئی

واٹھی

دوش کسی کا کیا ہے اس میں

بھاگ پہ کس کا زور

چھوڑ چلی بھنبھور

سکھئی — میں چھوڑ چلی بھنبھور

سکھ سنتوش سنکار سہاگن

بہلاتے ہیں تسمیرا تن من

ہر میں جی بہلاؤں کیسے

ہائے ہنہول چت چور

سکھتی ۔ میں چھوڑ چلی ہونہور

جیسے بھی ہو جاؤں گی میں

نہ بن کہوچ لکڑوں کی میں

ڈال ڈال ہر سیس جھکا کر

روئے گا من مور

چھوڑ چلی ہونہور

سکھتی ۔ میں چھوڑ چلی ہونہور

— چہرہ —

دوسری داستان

کٹ شیتی ہیں ہر درخت امید
راہ پر خم دیار یار بعید
عزم انساں کی دل شکن تردید

✽

زخم دل کس طرح چھپاؤں گی
ہارے پیوں نور میں ساؤں گی
حس کا کوئی بدل نہ ساؤں گی

✽

پیرا سہوں شہر سے گمراہ
وہ جو ارہر سے گمراہ
نہ ہو میں شکر سے گمراہ

✽

کوہساروں میں خاک ہو آرام
ہائے یہ کوہسار خون آشام

مشکلیں چوب کار کی مانند
ہائے یہ کوہسار صبر شکن
دل عاشق کی آزمائش سخت

اے رہ کوہسار ناعموار
میری ایذا رسائیاں ظالم
کردیا کم وہ نقش ہاتھوں

اے ہراسرار کوہسار بتا
کچھ خبر ہے کہاں گیا آخر
لوٹ آئے وہ کاش آری جام

تو بھی جب کم ہے ہمارے آری جام
ہاؤں چھلنی ہیں سنگ ریزوں سے

نالہ بے اثر سنے گا کون؟

میں پکاروں مگر سنے گا کون؟

✽

اے رہ کوہسار دیکھ کہ میں
مجھ پہ اتنے ستم ہیں کیوں ظالم

اک مجسم غم تمنا ہوں
میں تو پہلے ہی ایک دکھیا ہوں

✽

غم کے ماروں کا دل بڑھانا بتا
سنگدل کوہسار کیا جانے
سوگوار غم برفاں نہیں

اس طرح بھی نہ ظلم ڈھانا تھا
مجھے کس کا ہٹا لگانا تھا
پیارے پتھروں کے پاس جانا تھا

✽

میں محسوس کرتا ہوں
سب سے بڑا غم

مجھ کو سمجھتی تھی رازداں اپنا
ہو سکا تو مگر کہاں اپنا

✽

نہ رو ہیں دیار دست و جہل
تیرے ویران رہگذاروں سے

اپنی قسمت میں نوحہ خوانی ہے
ملتی جلتی مری کہانی ہے

✽

جن پہ حزن فراق ہے طاری
اے رہ سخت کوہسار بتا

فرض ہے تجھ پہ ان کی ذمہ داری
کہو گیا ہے کہاں سرا آری

✽

خشک اب میری چشم پر دم ہے
ریزہ ریزہ ہوا ہے کوہ گراں
اس کی فتنہ طرازیوں سے بوجھ

دل کا عالم عجیب عالم ہے
مشتعل پھر بھی سوز پیہم ہے
جان لیوا یہ اپنی غم ہے

✽

اے خوشا کوہسار ہر اسرار

جان اس جان انجمن بہ نثار

✽

غمزدہ ہو گئے درندے بھی
..... تیرا ہموا بن کر

نوحہ خواں کوہسار ہے اب تو
مر نفس شعلہ بار ہے اب تو

✽

کوئی اس کا جواب کیا ہوگا
یہ جبل ہیں زمین کی میخیں
ہوت ہے میری آنکھ کا نارا
اور ان سب کی بیخ وہ پیارا

*

کوں جانے یہ راز، در پردہ
دیکھ کر نوحہ خواں سسٹی تجھ کو
رنگ ان واہبوں کا کیوں فق ہے
سینہ کو عسار بڑی شہی ہے

*

اے مرے عزیز، کسود ہمان
کو عساروں میں ساتھ دے نہ سکی
مر مرار دل ، سہائی
میری سکیوں کی ہرنیاں ہائی
آخر اس کا ہٹا لگاؤں کی
جو مرے دل کا ہے تعلقانی

*

مستقر چاہے ہیں اب آرام
میں رعوں کی انہیں سراہوں میں
شے ان در دل ، شاہ
دور حسرت ہے سارا آری حاتم

وائی

میں رہا ہوں عوں سکیو
میں دل حسرت ہی کے گلے
وہ عوت نہ مجھ کو چھوڑے گا
میں رہا ہوں عوں سکیو
میں دل حسرت ہی کے گلے
وہ عوت نہ مجھ کو چھوڑے گا
میں رہا ہوں عوں سکیو
میں دل حسرت ہی کے گلے
وہ عوت نہ مجھ کو چھوڑے گا

میں رہا ہوں عوں سکیو
میں دل حسرت ہی کے گلے
وہ عوت نہ مجھ کو چھوڑے گا
میں رہا ہوں عوں سکیو
میں دل حسرت ہی کے گلے
وہ عوت نہ مجھ کو چھوڑے گا
میں رہا ہوں عوں سکیو
میں دل حسرت ہی کے گلے
وہ عوت نہ مجھ کو چھوڑے گا

تیسری داستان

تک رہا ہے یہ کدو سار مجھے
اے سرے 'موت' آ بھی جا پیارے
یاد آئیں اگر تو کیوں آئیں
روک سکتا تو روک ہی لیتا
نچھ سے ہو کر جدا نظر آیا
قرب منزل نے وہ فریب دیا
نو نہیں راہبر مرا تو نہیں
پھر اچانک قریب تر دے

*

پارے پنوں کی حشر سامان یاد
چشمِ خوابدہ ساڈلِ درد
حاجتِ صبر سے دھر دھر

*

ایسی ہر بے مضاعفی سلیم
سری رگ رگ میں رہ گیا رح کر
کس طرح بھول جاؤں میں اس کو

*

ان بلوحوں کی خادہ ہوں میں
لاکھ ترکہ نعلات کسریں
ہر صفتِ شہوت سے منسوب

*

میں نے بار بار اس آجائے
چہل کی کنیز ہوں لیکن
سارے شہوں نری دھاتی ہے
مجھ پر اس کار زار ہستی میں

کر گیا کون بے قرار مجھے
ہے بھر گام انتظار مجھے
اب وطن کے وہ برگ و بار مجھے
غم سے بے حال ان کا پیار مجھے
سارا بھنبھور شعلہ بار مجھے
کر دیا وقفہ رہگذار مجھے
رہگذار کا بھی اعتبار مجھے
اپنے اونٹوں سے ایک بار مجھے

جیسے سینے میں ٹارکِ فولاد
اور شبہائے غم ستم ایجاد
جان لیوا ہے عشق کی سداد

لیکن اے جہانِ جنوں آثار
دور افتادہ کیچیوں کا پیار
جو ازل ہی سے مرا دلدار

جن سے وابستہ درد ہستی ہے
میرا مسلک وفا پرستی ہے
دل کی مستی عجیب مستی ہے

یہ تنہاے کمتری، میری
درس عبرت ہے زندگی میری
لاج رکھ لینا جیتے جی میری
خندہ زن ہو نہ عاجزی میری

وائی

مرے دیالو ساجن آئیں گے
 پھر ساتھ مجھے لے جائیں گے
 ٹوٹیں نہ ملن کی آسائیں
 کیا روکیں گی یہ پتائیں
 ساجن دلت رہ سچائیں گے
 پھر ساتھ مجھے لے جائیں گے
 نن میرا باپ کی نگری ہے
 من مایا لوبہ کی کٹھڑی ہے
 ساجن یہ روک مٹائیں گے
 پھر ساتھ مجھے لے جائیں گے

— ❦ —

چوتھی داستان

کون جانے کہاں میں آ پہنچی
 منزل غمگسار نامعلوم
 دشت و کھسار و رہ گذر خاموش
 فط دشوار، صبر دشمن عوش
 اب بلاتی ہے قبر کی آغوش
 تیرا پہلو، زہے نصیب اے دوست!

*

حشرِ اماں پر نارسانی ہے
 اے مرے 'ہوت میں ترے قرباں
 چن لیا تری جدائی ہے
 اے مرے قربت میں ترے قرباں
 کس سے پوچھوں بتائے کون مجھے
 کس سے پوچھوں بتائے کون مجھے
 خیابِ شفات کا ہو برا یا رب
 میں نے جس کی سزا یہ پائی ہے

❦

کون جانے کہاں ملیں گے وہ
 خانے مجھ کو جنہوں نے مارا ہے

جن کے ابرو کی نوک پیکان نے
جسم میں اب لہو کا نام نہیں
پیارے ہنہوں مگر تری خاطر
چارہ سازوں سے کیا امید مجھے

موت کے گناٹ لا اتارا ہے
کس کو تاب و توان کا یارا ہے
ہر مصیبت مجھے گوارا ہے
دردِ دل کو ترا سہارا ہے

*

عشق نے مثلِ گوسفند مجھے
عزت کی یاد نے سرے دل کو
کہ بتاؤں کہ کن اشاروں نے

دُشمن ہجر سے حلال کیا
اک منہ خانہ خیال کا
مجھ کو آمادہ وصال کیا

*

پیارے ہنہوں کا پرتو رنگیں
جادۂ سخت دشتِ وحشت میں

بادلوں کی جھلک دکھاتا ہے
خون کے آنسو مجھے رلاتا ہے

*

برترِ حسنِ دوست منڈلایا
میرِ محبت میں دل کو راجہ ہے

اب نہ وہ خستگی رہی نہ تھکن
جب سے آری ہوا ہے جدوہ مگر

وائی

اس 'شوت' بلوچ کو پاٹوں
یہ اونچا نیچا پریت
تجہ تک سرے پیارے ہنہوں

بہر ایک بار مل جاؤں
مجھ سے تو چڑھا نہ جائے
اب کون مجھے پہنچائے

میں پک پک بن بچھائوں — پھر ایک بار مل جاؤں
دُعا کی مہما لائی
دُربل داسی کہلائی

وہ آئیں تو مکھ پائوں — پھر ایک بار مل جاؤں

پانچویں داستان

کس طرح اپنے جی کو پہلاؤں
کیوں نہ مستی سے میں گذر جاؤں
راحت جاں سکونِ دل پاؤں
حب سے اس 'ہوت' سے جدا ہوں میں

مائے کب تک کسی کا غم کھاؤں
اک سالِ عذاب ہے ہستی
تو نہیں اور ترے سوا کیسے
سر بسر دردِ لادوا ہوں میں

*

ٹکڑے ٹکڑے ہوا دل حیران
کیسے حاصل ہو اس کوتاہ و توان

سارے ہنہوں غم جدائی سے
چارہ ساز حیات تیرے بغیر

*

کر رہے ہیں وہ کیم میں آرام
ساکنِ کوہسار 'آری جام'

جن سے وابستہ ہے دلِ ناکام
بدگماں ہو گیا نہ جائے کیوں

*

اک پل میں ورق ورق ہو جائے
اور میاہاں کا منہ بڑی فن ہو جائے
سنہ کوہسار سے شق ہو جائے

عالمِ رنگ و بو کی ہر تنظیم
راکھ ہو جائیں برگ و بار تمام
میرا غم ہے وہ غم جو ظاہر ہو

*

ہر حقیقت سے آشنا ہے تو
تس تجھ سے ہے آرا ہے تو
ان غریبوں کا رہنما ہے تو

حاصلِ حسنِ مدعا ہے تو
بے وسیلوں کو کیم پہنچانے
نر ملا 'حسب' کا راستہ جن دو

*

لیکن اے کارسازِ عالمگیر
جادہ ہیمائے شوق کی تقدیر

جاں پر سچ ہے کہ میں ہوں ہر نقص
ہے ہر طور تجھ سے وابستہ

*

میں دکھی ہوں دکھی ہی رہنے دو
ہم رہا ہے لہو تو ابھی دو

سکھ سہانے سمیٹو' نہ دو
اشک بن بن کے میری آنکھوں سے

پریت کی ریت ہے بھی مکھیو! چوٹ برہا کی جی پر سہنے دو

*

وہ رسمجھیں گے برس کے نہ آنہ درد
کیوں مرے ساتھ رو رہی ہو تم
ہائے برہا کی آگ میں جلنا
حوٹ کھائے ہوئے ہو اوگ۔ جس
ہیاری سکیو! رسوگ سوگ۔ جس
ہر سہلی کے جس کا روگ سہس

واٹی

تم چھوڑو یا لے جاؤ مجھے
دھتکارو یا اپناؤ مجھے
ساجن میں تمہیں اپنائے ہوں
ساجن میں تمہیں اپنائے ہوں
کم لیتے جو کچھ کھنا تھا
اک چوٹ سی دل پر کھائے ہوں
کچھ دن تو جتوں کو دھناتھا
ساجن میں تمہیں اپنائے ہوں
مرے نیشوں کی مدد ماتی
میں بھول گئی سونا چاندی
بھر سے اک آس لگائے ہوں
اونٹوں کو کہیں رکوا لینا
داسی کو پاس بلا لینا
میں سن کو دھیر بندھائے ہوں
ساجن میں تمہیں اپنائے ہوں
سن بات ”لطیف“ کی اے پیارے
ہیں پریم کے یہ بندھن سارے
یادوں سے جی بہلائے ہوں
ساجن میں تمہیں اپنائے ہوں

چھٹی داستان

چشمِ ہرثم کو کیا کروں پیارے
نائیکیاے سوختہ جانی
تشکی ہے کہ بچہ نہیں سکتی
فکرِ رمزیں فراقِ راہنما
ہر سرِ راء آفتوں کا ہجوم
زندگی کا نظامِ درہم ہے
تیری منزل ہی جب گریزاں ہے
عشق کے پیچ و خم ہی کیا کم ہیں

*

نوحِ خوں تر کو بار ہیں معجزہ پر
لیکن اربابِ عشق کے نزدیک

*

لاکھ آبادیوں سے بڑھکر ہے
مرحبا میری جستجوئے حسین
ایک دھوکا مظاہرِ کثرت

*

ہر صبرِ مضامیرِ کثرت
زندگی کے نگارخانے میں

*

منزلِ زندگی معین کر
ہے ترے جذب و شوق میں موجود

*

ڈر نہ تو کوہسارِ 'ہب' سے کہ یہ
دل کی آنکھوں سے دیکھ اے ناداں

*

اشکِ پیہم کو کیا کروں پیارے
شعلہ شمع کو کیا کروں پیارے
سوجہ ہم کو کیا کروں پیارے
سعی پیہم کو کیا کروں پیارے
میں ترے غم کو کیا کروں پیارے
حسنِ برشم کو کیا کروں پیارے
میں دو عالم کو کیا کروں پیارے
رادِ پر خم کو کیا کروں پیارے

ان پر ظاہر مرا غم دل ہے
ایک باری رہا میں داخل ہے

دلِ سوزاں کی خانہ ویرانی
اور جلووں کی فتناسازی
حسنِ وحدت مگر ہے لائانی

کم نگاہی نہیں تو دور کیا ہے
بس وہی ایک جلوہ فرما ہے

دیکھ سارے کا نفسِ ہا پیاری
دیدہ و دل کا رعبنا پیاری

میرے سوفِ طالب کی ہے تو عن
یہ باباں ہے یا کوئی فالین!

کوہ و صحرا میں آگ سی دیکھی
دیدہ شوق میں نمی دیکھی

اف یہ بادِ سموم کی حدت
ضبطِ پیہم کے باوجود اے دوست

واٹنی

جب بھی اٹھے ہو کجی بھر کے رو لوں

برہ کی سمرن میں آنسو پرو لوں
بیری بلوچوں نے اونٹوں کو پتیرا
چھایا ہے آنکھوں میں کیسا اندھیرا
جائے نہ کوئی بھی دکھ درد میرا

گھٹ گھٹ کے مرجائوں سن سے نہ بولوں
جب بھی اٹھے ہو کجی بھر کے رو لوں

کھویا ہوا من کا سون نہ پاؤں
کبتک تراشا کو آسا بناؤں
دھول اور مٹی سے ہولی بناؤں

نینوں کی ندیا سے آنچل بھگولوں
جب بھی اٹھے ہو کجی بھر کے رو لوں

واٹنی

دکھیا پر دیا کرنا ساجن
پاگل سمجھے دنیا والے
میں بیکل ہوں تیرے کارن
دکھیا پر دیا کرنا ساجن
گھائل ہوں نیں کے تیروں سے
میں چاہے کروں اب لاکھ جتن
دکھیا پر دیا کرنا ساجن

ڈھونڈھوں گی تمہیں حا کر بن بن
دیکھے نہ مرے دل کے چھالے
ست روٹھ مرے پریم پیارے
رنگ لوں گی چندریا تیروں سے
بن تیرے چین نہ پاؤں گی

سر حسین

سر حسینی

پہلی داستان

سُنی اب دن کا اندازہ لگائے
کہ رستے میں نہ سورج ڈوب جائے
مگر جیسے بھی ہو گرنے نہ پائے
رہ پُر خار میں آڑے نہ آنے
جامِ منزلِ مقصود لائے

یہ وقتِ شام یہ خاموش سائے
قدم کچھ اور تیز آگے بڑھائے
یہ مانا بوجھ بڑھا کا ہے بھاری
سُنی کے پیرہن کا طولِ دامن
غروبِ آفتابِ عالم افروز

ۛ

سُنی سحرِ کرموندِ معنی بھی
گھڑی وہ دس دس کی گھڑی بھی
سماں رستے میں سورج ڈوبنے کا!

پلا کی شہوپ میں دربانِ دہ ہو کر
سایاں ہی میں اس کو ہو گئی شام
درخشاں چشمِ پرہم میں تمنا

ۛ

رہ الفت میں کانٹے بو نہ جانا
مرے مرے سے پہلے سٹ نہ جائیں
مری سعیٰ طلبِ ملحوظ رکنا

غروب اے مہرِ تاباں ہو نہ جانا
سری راہِ وفا میں کام آئیں
بوجھوں کے نشانِ محفوظ رکھنا

ۛ

تلاش اے جانِ جاںِ تجو کو کروں گی
بری ہی باد میں آہیں بھروں گی

میں کوہ و دشت میں افتاں و خیراں
مرے پنہوں اگر جیتی رہی میں

ۛ

شفیٰ آلودہ ہر کوہِ گراں ہے
نضا میں برتو شبِ پرفشاں ہے

عجب یہ شام کا رنگیں سماں ہے
کہیں یہ نقشِ پا بھی سٹ نہ جائے

کہیں باب و نون رخصت نہ ہو جائیں کہہاں ہے وہ مرا موس کہہاں ہے

ۛ

مرا کیا دے سکو گی ساتھ سکھیوا خدا را تم یہیں سے لوٹ جاؤ
سراہوں ہی سراہوں کا سفر ہے چلی بھی جاؤ خدا سے باز آؤ

وٹھی

مجھ دکھیاری کو اے سکھیو، ملے دان میں اونچے ٹیسے
ڈگر ڈگر ہر کب تک پہنکیں میرے نین ہٹیلے
ہاؤں الہانا بھی دوپہر ہے، قدم قدم جنجال سکھی ری
ہائے یہ میرا حال سکھی ری

غرمے بہرے پیڑوں سے بن میں کہتی ہوں یہ سانچہ سویرے
جو کچھ مانگو مل جائے گا ساتھ میں ہوں جب ساجن میرے
نسب سے آس لگائے ہوئے ہے، ہر البیلی ڈال سکھی ری
ہائے یہ میرا حال سکھی ری

ہیرے جیسا دل پریتم نے توڑا جیسے کشر توڑے
واری واری جاؤں اس پر، کیوں ہے برعن سے منہ موڑے
گھائل من کی صورت جیسے پھول انار کا لال سکھی ری
ہائے یہ میرا حال سکھی ری

’سب‘ کے پتھر موتی بن کے لینوں میں دن ربن سمائیں
پر اس آری جام پیا کو کت ڈھونڈیں اور کیسے پائیں
بیٹھے تھے سر جوڑ کے دیور چلنے کو یہ چال سکھی ری
ہائے یہ میرا حال سکھی ری

کہے ’لطیف‘ کوی اے سکھیو پریتم پردیسی لوٹ آئے
مدھر ملن کی شوبھاؤں نے آشاؤں کے بھاگ جگائے
لائے سندیس ہریت لکن کا، وہ کیچی سکھ پال سکھی ری
ہائے یہ میرا حال سکھی ری

دوسری داستان

یہ صحرا اور گرمی دوپہر کی
خدا جانے کہاں لے کر چلی ہے
نریہولوں کی تجھے اے پیارے ہندوں
جلی ہوں عالم۔ وارفتگی میں

✽

مچل کر اشکِ خونیں چشم۔ تر میں
چلے ہو مجھ کو داغِ مجر دے کر

✽

کہنچی تو سیر ہوا اے چشم۔ حیراں
کہاں ہے نور چشم و راحت دل
حیات۔ چند روزہ کے مشاغل
دل۔ برباد کو کیا راس آئیں

—

میں چرخا کاٹنے بیٹھی ہوں لیکن
مسلل سعی لا حاصل کے مدتے

✽

کہاں کا عشق کسی آشنائی
محبت نے مجھے بے موت مارا

✽

شعاعِ سہرِ عالمتاب ہو یا
سستی یہ تیری رام۔ پیچ در پیچ

✽

رہا ہر سمت تاریکی کے سامنے
تلاشِ جاوداں سعی مسلل

یہ بے تابی سرے قلب و جگر کی
مجھے آوارگی نکر و نظر کی
قسم ہے مجھ کو اپنی چشم تر کی
ضرورت کیا مجھے رخت۔ سفر کی

یہ کہتے ہیں نہ جاؤ میرے پیارو
کہاں اے بندہ پرور شہسوارو

عبث ہیں زندگی کے ساز و سامان
کہاں ہے عشرت۔ روح۔ بریشان
ہوئے نقش و نگار۔ طاق۔ نسیاں
اسیدیں آرزوئیں اور اریاں

کہاں پونی ہے اور دھا کا کدھر ہے
کہ اس کا ماحصل یہ چشم تر ہے

میں ایسے درد۔ سوئے بازائی
دھائی ہے سرے ہندوں دھائی!

عوائے سرد۔ شب ہو، تیز تر جا
نہ جانے ختم کب ہو، تیز تر جا

کہیں وہ نقش۔ ہاکم ہو نہ جانے
تجھے شاید وہ منزل دکھائے

دہر کی نہ خوب کیسی جھاڑو اس کو
 مجھے روئے نہ بھر کوہ گراں بھی
 محروم غم میں بھی نہ مسکرت
 نہ از دوست نہ از دشمن نہ لائے

واٹنی

عوت ہے موٹے پیار۔ سکھتی ری
 عوت ہے میرا منکھار۔ سکھتی ری
 عوت گلے کا ہار۔ سکھتی ری
 کھائی گوانی کو مہکائے
 کسے کسے بڈول کیلائے
 تن برمائے من برمائے
 رنگ رنگیے روپ نہ کھائے
 پرست پرست من برمائے
 ربیم سے جیون جوت جکائے
 س نہ کھئے موٹے چین نہ آئے

عوت ہے موٹے پیار۔ سکھتی ری
 عوت گلے کا ہار۔ سکھتی ری

- چھاپہ

تیسری داستان

سہارا کون اب مرا یہاں ہے
 یہ آغیں ہیں کہ دوزخ کا دعواں ہے
 بھیانک صبح وحشت کا سماں ہے
 سنا ہے تو پس کوہ گراں ہے
 تو مری سکہیں دل آرم حن ہے
 مری عستی غبار کارواں ہے
 تصور جس کا اب دل پر گراں ہے
 سکھتی ہنسبھورت دل بدگماں ہے
 وہ فردوس نظر 'آری' کہاں ہے
 ستانی ہے جتوں کی یاد مجھ کو
 رہیں آؤں گی میں اے پیارے پنہوں
 جمع من اس برجِ دل سے سداؤں
 عبارت منزل مقصود تجھ سے
 ہیامت تھی مری نفقت شعاری

اب اس بھنبھور سے ویرانہ بہتر
سکوں نا آشنا ویرانیوں میں
ہر اک نظارہ باطل سے محو کو
کلوں سے مہرہ بیگانہ بہتر
دل وارفہ و دیوانہ بہتر
سرور جلوہ جانان بہتر

*

میں اے دوشیزہ بھنبھور آخر
عبث دشت و حبل کی وسعتوں میں
کہاں اس جانِ جان کوئے ہونڈھتی ہے
رو محبوب کو تو ڈھونڈھتی ہے

*

سستی کے دیدہ و دل کے اجالے
سستی کی چشم حیرن نے بالآخر
اسے کیا کام فکر ماسوا سے
نہ پہچانے تجھے بھنبھور والے
کیسے قلب و نظر تیرے حوالے
جسے وہ جانِ جان اپنا بنالے

*

کہاں یہ جلوہ صبح و سنا تھا
بہاریں لے کے آنا پیارا پنہوں
کہاں بھنبھور اتنا پر قضا تھا
وگر نہ یہ چمن ویران سنا تھا

واٹنی

نہ سمور دشت کا شکوہ ہے نہ غبارِ راء کا ہے گلہ
یہ مہک فضا کی بنا رہی ہے یہیں کہیں ہے وہ قافلہ
مرے رہنما، مرے رہنما
ترا نقش پا مجھے مل گیا
جو بنا تھا صبحِ الست کو وہ پیام ہے مرا راحلہ
کرت، دشت و جبل میں بھی ہے وہ جذب و شوق کسلسلہ
مرے رہنما، مرے رہنما
ترا نقش پا مجھے مل گیا

چوتھی داستان

مرے دیور مجھے لے غیب پائے
سہرِ عرواں وہ مجھ کو آرمائے
نہ تھا کچھ رشتہ و پیوند آن سے
کدورت تھی دلوں میں آن کے ورثے
اگر میں خوابِ غفلت میں نہ ہوتی
سلانا مجھ کو شوقِ مطمئن نے

*

نہ تسخیری ہیں نہ ان کا کاروں ہے
سب لے سبھی سک زواں ہے
میدر میں دراوی حالِ حق ہے
نہ جانے کونسی خامسی ہے مجھ میں

*

کہاں وہ تیزرو نافرِ سدھارے
نہ ہمدم ہے نہ کوئی ہمیشیں ہے
کسے آوازِ دون کس کو پکاروں
کہاں ہے وہ مری کم گشتِ جنت

*

جہاں وہ حاصلِ مکر و نظر ہے
خدا جانے کہاں وہ جلوہ گر ہے
چل اے جوشِ جنوں دیکھیں وہاں بلی
خوشا وارتگی قلب و نظر کی

واٹی

میں بن باسی بن جاؤں کی
بہنبہور کو آگ لگاؤں کی

اے موت تجھے اپناؤں کی
 جیسے بڑی ہر کھوج لگاؤں کی
 بن تیرے جان گسواؤں کی — میں تن من بھیٹ چڑھاؤں کی
 اوجھل نہ ہو آنکھوں کے تارے
 بیکل ہیں نین توکے ہارے
 کر دیں گے راکھ مجھے پیارے
 سانسوں کے سلگتے انگارے
 کب ٹوٹیں گے بندھن سارے — کب مدھر ملن کو آؤں گی
 میں تن من بھیٹ چڑھاؤں کی
 دکھ درد کے پائوں کی چکی
 جیون کو کہاں تک پیسے کی
 مانوں گی ہار نہ جیتے جی
 ہو جائے چاہے جو کچھ بیسی
 میں ہوں اسرت رس کی پیاسی — پیاسوں کی ریت نبھاؤں گی
 میں تن من بھیٹ چڑھاؤں کی

واٹسی

اس جیون کے تپتے رن میں، آٹما کے انجانے بن میں
 پاس نہ ہو جب پنہوں میرے، کیسے آئے چین — سکھی ری
 ہائے جتوں کو رات پریت، ڈھونڈوں کی دن ریں — سکھی ری
 دور بناؤں گی میں سجنی، اونٹ چراؤں گی میں سجنی
 درشن ابھلاشی ہیں کب سے، میرے پیارے نیں — سکھی ری
 ہائے جتوں کو پریت پریت، ڈھونڈوں کی دن ریں — سکھی ری
 ”شاہ لطیف“ کی بات بن آئے — پیارا پنہوں پور آجائے
 سچہ برہمن کے بیکل من کو، مل جائے سکھ چین سکھی ری
 ہائے جتوں کو پریت پریت، ڈھونڈوں کی دن ریں — سکھی ری

پانچویں داستان

مجھے درکار ہیں تیرے۔ ہمارے
سرے پیٹھور کو رنگیں غارے
اڑا کر لے گئے کچھ چاند تارے

*

میں اب ان چوڑیوں کو توڑتی ہوں
میں اب گھر بار سے مشوڑتی ہوں
تیرے اوسور کو میں چوڑتی ہوں
یہاں ہر اپنا ناحق پھوڑتی ہوں
بیابانوں سے نانا جوڑتی ہوں
مجھٹتی ہوں ہر اک رب کو ڈولی

*

کس ماں سسئی ہے کہ ماں
دہہ و دل کا مہر

نہ جانے کیوں سرے دل میں سائے
بھت کر کے یہ دکھ درد پائے
کہیں دل ہی میں دل کی رہ نہ جائے
دلِ درد آشنا یوں تلملائے

*

کسی کا پیار تن میں بسایا
بلوچوں سے بھلا کیوں دل لگایا
ہمیشہ کے لیے اپنا بنایا

*

نانا تھا کسی نے راز میرا

وہ 'لسیلا' ہو یا 'منہبار' ہمارے
سر پہ بلوچوں کی شے کے دم سے
سرے دل سے صبا رہنار نافرے

بہن کر جن کو کہلائی سنا گن
کہاں نک ماں! سمیونگی تیرے طعنے
جہیز اسنا، زباں اپنی سبھاں اب
کوئی سمجھے گا کیا نہ کہہ درد میرا
لا ہے جو کس برہن بن کے میں نے
نوری ہے آنسوؤں سے مری جھولی

*

ان بلوچوں سے دوستی کر کے
ساورائے عجبوم، راغکڈر

*

مسافر بن کے وہ جس وقت آئے
عبث ان اجنبی پردیسوں سے
دل سے دے کے ماں! کون روکسی ہے
دراں ہو بس کب تک شب و روز

*

عبث پردیسوں سے دل لگایا
سسئی تو نے برہمن زاد ہو کر
مجھ کر کھیل کیوں پنہوں کو تو نے

*

بلوچوں کو یہاں آئے ہی شاید

وہ رخت ہو گئے میں سو رشی تھی

ابھی شونے نہ پایا تھا سویرا

*

عجب ہے سوزِ آغنگ 'حسینی' (۱)

بہت آسودہ سیری جاں ہوئی ہے

گل، تازہ ہے زخم، خونچکاں بھی

خاش ہی درد کا درماں ہوئی ہے

مرے حق میں سحر کی ہر صوبت

نہ جانے کس لیے آس ہوئی ہے

*

بسا اوقات وہ حسن، گریزاں

تھی آغوش پر حیراں ہوا ہے

مرو، یار کا رنگیں تصور

امیدِ وصل پر خنداں ہوا ہے

واٹھی

کیا معلوم رہا اس نگری میں

نہ جیون ہے رس

تو ہی بتا ہر دیسی پنہوں

لائے کون سندھیم سر

نن بن بیٹکوں نیر بہاؤں

ہائے ہائے حال یہ حیرا

کت گپاڑل کی ہائے نہ ہو چنور

چین نہ آئے جی گہرائے

جب نسوں کی برچھی کھائے

بک بک ہے دلہ درد کا ذرا

ہائے ہائے حال یہ سرا

بان رچائے سندر ساجن

مجھ برعن پر بیک تو ڈالے

خالی ہے یہ چھولی کب سے

وہ داتا کچھ بھک تو ڈالے

جانے کب ہو کیم کا بھیرا

ہائے ہائے حال یہ میرا

واٹھی

میں بھول گئی سدھ بدھ اپنی

کس دس گئے دنور سجنی

کیا بھول ہوئی کیوں روٹے گئے

میں کب سے نیر بہائی ہوں

کاٹا کی پانسی سترے ہی
 جلے کیوں چونک سی جاتی ہوں
 پیکل ہے جیسا کب آئیں
 وہ کیچ کا آری جام دھنی
 کس دیس گئے دیور سجنی

جو بیون لے کر آئے تھے
 وہ موت کے گھاٹ اتار گئے
 کیا میں نے بکاڑا تھا ان کا
 وہ اونٹ مجھے کیوں مار گئے
 اٹنا کے انہیں درکت یہ بنی
 کس دیس گئے دیور سجنی

— ❦ —

چھٹی داستان

تو باد آتے ہیں وہ رنگیں تھارے
 نہ جانے کیوں سرے دکھ دردسارے
 یہی ہیں زندگی کے اب سہارے

کسی کبچی کو جب میں دیکھتی ہوں
 ہوا ہو جائے ہیں چشمک زدن میں
 امیدیں، آرزوئیں، خواب، ارمان

❦

مرا دل ہر خوشی سے بدگماں ہے
 وہ دردِ دل جو تیرا رازداں ہے
 خود اپنا درد اپنا آستان ہے
 مثالِ نقشِ ہائے رفتگان ہے

غم، جانناں سرورِ جاوداں ہے
 زمانے بھر کی خوشیوں سے ہے بہتر
 محبت میں سرِ سودا طلب بھی
 دلِ ہمداع کا ہر داغ رہر

❦

نمک کو گھول دے جس طرح بانی
 خدا را دیکھ تو یہ ناتوانی

کہلی جاتی ہے غم سے سخت جانی
 جلا مجھ کو نہ پیہم سوز پنہاں

❦

دیا پنہوں نے تو داغِ جدائی
کروں گی تجھے میں اب ان کی باتیں

*

مرے اشکوں میں ہے ایسی روائی
میں زندہ ہوں یہ فیضِ سخت جانی
کوئی شکوہ نہ کوئی بدگمانی
تری فرقت میں پیارے آریانی
ہر اک غم ہے محبت کی نشانی

**

یہ کم دو لذتِ دردِ نہاں سے
اگر جانا ہے تو اس وقت جائے

*

جنوں ہوش و خرد ہر مسکرایا
جگر کی ٹیس میں کچھ فرق آیا
ترے تیرے نظر نے پیارے پنہوں

**

مجھے گھائل کیا تیرے نظر نے
بلوچوں سے کسے ہیں عہد و پیمان
رہیں محفوظ شبنم (۱) سے وہ قائم
بہیں گے کیچ تک یہ اشکِ خونیں
نہ روکا اے ماں مجھے ان رادیوں سے

**

ہوئی رخصت کسی کا نام لے کر
اٹھا ہر سمت آہوں کا دھواں سا

*

فضا ناسازگار، آنکھوں میں نم ہے

کہیں اے دردِ تو دل سے نہ جانا
تجھے ہے رازداں اپنا بنایا

ہوا ہوسر سے اونچا جیسے پانی
کہاں آرام کیسی شادمانی
بڑی پردرد ہے میری کہانی
نزوں ہے تو یہ تو سوزِ نہانی
نراقِ بارِ تیری مہربانی

نہ جانے اب مرے قلبِ تپاں سے
ملوں جس وقت میں اس جانِ جاں سے

نہ جانے عشق نے کیا کھلایا
تو دردِ دل کو یہ قابو سا پایا
ر سرتا پا مجھے بسمل بنایا

دیا دھوکا کسی بیداد کرنے
بہر صورت مرے قلب و نظر نے
جنہیں کم کر دیا مجھ پر خبر نے
نسم کھائی ہے میرے چشم تر نے
بلا یا ہے جنوں کے رہگذر نے

ایسا زیستِ قلبِ ناتواں سے
جلے دشت و جبل سوزِ نہاں سے

کسے اب میری مریادی کا غم ہے

تن۔ تنہا ہوں اس ماتم کدے میں
کرے گا کون میری غمگساری

سلطہ ہر طرف شام الم ہے
ہجوم۔ رہگذر کو کس کا غم ہے

*

مرا دکھ درد کوئی کیا بٹائے
نہ بچھو نہ سمجھو ہے جو مہاسے اٹھائے
میں جس کی جستجو میں پھر رہی ہوں

سوئے ہیں اب تو اپنے بھی ہوائے
ہزاروں غم ہیں اک دل میں سمائے
خدا جائے وہ آئے یا نہ آئے

*

ذرا ہمت دکھا قسمت کی ماری
تجھے درپیش اک لہما سفر ہے
کڑے ہیں کوہساروں کے مصائب

تری منزل ہے کوسوں دور ہماری
اور اس کی شرط کیا ہے جاں سپاری
مگر تیرا محافظ ہے وہ آری

وائی

میں ہمار گئی، میں ہمار گئی — ہائے من کی لگی موہے مار گئی
جانا ہے ہوت کے پاس مجھے
ماں روک نہ مجھ کو جانے دے
جو دکھ بھی اٹھاؤں 'عارے' میں
جیتے جی سوھے اٹھانے دے

جیون آٹا بیکار گئی — ہائے من کی لگی موہے مار گئی
میں آؤں گی میں آؤں گی
جیسے بھی ہو پریت نبھاؤں گی
روکیں یہ پریت لاکھ مجھے
اے ہوت تجھے اپناؤں گی
ان سندر چرنوں پہ رکھ کر
میں سیس سدا سوچاؤں گی

میں ہوت پہ سب کچھ وار گئی
ہائے من کی لگی موہے مار گئی

ساتویں داستان

نہیں وہ ماورائے دیدہ و دل
 تمنا خود ہے مسجودِ تمنا
 تمنا جستجو ہی جستجو ہے

❖

قرب اے کاش میں تیرے نہ آؤں
 اسی کا عشق اسی وارفتگی میں
 سراپا جستجوئے شوق بن کر
 مسجودِ لے چل وہاں اے جو نردالفت
 دمِ آخر دلِ حیرت زدہ کو

❖

نہیں اب کوہِ بیعانی کا بار
 کہ وہ جائے کہیں مجھ سے بچوڑ کر
 مجھے دشت و جبل میں لے کے آیا
 گوشتی جا رہی ہوں پیغودی میں

❖

نہیں آسمان اٹھیں اپنا بنانا
 سکنی میری طرح پردیسیوں کو
 وگرنہ تجھ کو بھی دشت و جبل میں
 سکھائے گا تجھے بھی جذبہٴ دل

کسی حیرت زدہ کا امتحان کیا
 مکن کیسا تلاشِ لامکن کیا
 تمنا میں سکونِ جسم و جاں کیا

بہت ڈھونڈوں مگر تجھ کو نہ پاؤں
 دہا منزل یہ منزل بڑھتی جاؤں
 پاکِ دیدہ و دل آزمائوں
 جہاں میں نت نئے صدے اٹھاؤں
 وصالِ ہمار کا مزدہ سناؤں

❖

مگر یہ بھی نہیں مجھ کو گوارا
 مرا محبوب آری جامِ ہمار
 اسی جاںِ تمنا کا سہارا
 نہیں تو مل ہی جائیگا وہ ہمارا

❖

بلوچوں سے نہ ہرگز دل لگنا
 نہ بولے سے بھی رازِ دل بتانا
 بڑیں گے عمر بھر آنسو بہانا
 نہ چائے کسی سے دیکھ اٹھانا

واٹنی

میں ہاری، مان، میں ہاری میں جاؤں، مانوں یہ واری

مے بس ہوں پریم کی سہمی ہوں

پیارے پنہوں کی اسی ہوں

بھولی بھٹکی بس باسی ہوں

میں ہاری ہاں، میں ہاری میں جاؤں جتوں پہ واری
 جھلسائے ہریت کی آگ مجھے
 بھٹکائے 'کیچ' کی لاگ مجھے
 بسرہا نے دبا پیراگ مجھے
 جیت جیت کئے میں ہاری میں جاؤں جتوں پہ واری
 جنجال ہوا پل بھر سونا
 اپنے ہی لیے کاٹے بونا
 جیتے جی رونا ہی رونا
 ہل پل مجھ پہ بھاری میں جاؤں جتوں پہ واری

— ختم —

آٹھویں داستان

جدا حب سے مرا ہنٹوں ہوا ہے
 وعیں لے چل مجھے اے وحشتِ دل
 ویشیں ہے سجدہ گہرِ دلدہ و دل
 صبا رفتارِ ناقوں کا تعاقب
 جلادے کوئی اس پینہ پور کو اب
 مجھے معلوم ہے اے چشمِ ہرنم
 کہاں میں اور کہاں صحرانوردی

*

خدا جانے کہاں وہ کیچ والے
 دل معزوں کو شعلوں کے حوالے
 سشال جوئبار آنسو بہا لے
 رہ دشوار مجھ کو آرسا لے

ۛ

پہنچنا کیم تک دشوار ہوگا
مقدر میں فراقِ یار ہوگا

کسے معلوم تھا اے حسرتِ دل
خبر کیا تھی مجھے عہدِ محبت!

*

اتھیں جسے بھی ہو جا کر منائے
خدارا تو انہیں واپس بلالے
انہیں جیسے بھی ہو اپنا بنائے
کہیں تجھ کو مصیبت میں نہ ڈالے

سستی! وہ جارہے ہیں کیم والے
اپنی وہ ساریاں اس موڑ پر ہیں
ملے گا پیر نہ پنہوں سا کوئی بھی
بھی ڈرے مجھے پنہوں کی دوری

*

سستی! تو بھی وہیں ذرا جمالے
وفا کی راہ میں دھوئی رسالے
انہیں کوہ و دمن سے لو لگالے
کہیں دل اور کہیں آنکھیں بچھالے

نظر آئیں جہاں وہ کیم والے
نہ ہو آمادہ ترکِ تمنا
وہ گذرے ہیں انہیں کوہ و دمن سے
غنیمت ہے تصور کا سہارا

*

عجب وہ گفتگوئے محرمات تھی
مجھے کب فرستِ خواب گراں تھی
نہ جانے وہ زباں کیسی زباں تھی
کوئی بولی انہیں آتی کہاں تھی

پس پردہ جو آن کے درمیاں تھی
ہم نین گوش پر آواز تھی میں
جسے منکر ہوئی میں خود فراموش
مگر اس پیاری بولی کے سوا اور

✽

وہ دل معمورہ حسنِ ازل ہے
اگر تیرے تخیل میں خلل ہے

نعم محبوب جس کا ماحصل ہے
تجھے کیا مذہب و ملت سے حاصل

*

مجھے وہ جادۂ ہستی دکھا دو
مجھے اس پیارے پنہوں سے ملا دو

جہاں وہ رہے ہستی ملے گا
چلو اے ساکشانِ کوہ و صحرا

وٹنی

اکیلا چھوڑ کر جانے نہ پھارا

کہیں ان کو عساروں میں خدارا

مجھے ہے پیارے پنہوں کا سہارا

وہ جانِ جاں سری بکری بنائے

سرا جذبِ محبت کام آئے

ہلٹ آئے سرا کیچی دلارا

مجھے ہے پیارے ہنہوں کا سہارا
 "میرا لباس ظاہری ہو مگر درپردہ حسن قاضی ہو
 "لطیف" اس کے لیے سب کچھ کوارا

مجھے ہے پیارے ہنہوں کا سہارا

- - -

نویں داستان

مجھے کب خنجر و پیکان نے مارا
 یہ زخم دل تم ہوگا مندوں اب
 مجب نہا حسن ظاہر کا نظارا
 مرے پیارے مرے ارمان نے مارا
 مجھے اک درد بے درماں نے مارا
 ظلم دیدہ حیراں نے مارا

~

شعور ادیت جس نے بخشا
 میں اس کی اور یہ بھٹیہور اس کا
 دیا جس نے محبت کا سہارا
 نہاں جب چاہے آجائے وہ پیارا

~

نفاضے غم کے اب پیہم رہیں گے
 مرے ارمان اے جوش محبت
 ہونہیں دن رات اب آنسو بہیں گے
 ستم اس کی جدائی کے سہیں گے
 مگر کھوٹا تو پھر اب تک نہ پایا

~

"مجھے ہے یہ سسئی کی آہ و زاری
 "سنا کی حوت ہے یہ
 مٹے کی کیا دعاؤں سے ہماری
 عبت ہے یہ سسئی کی آہ و زاری

~

میری فطرت سراپا اشکباری
 جہاں مل جائے گا وہ پیارا "آری"
 تبسم اک نقاب بے قراری
 جہاں مل جائے گا وہ پیارا "آری"

~

سہاں دایں گی و سہا مدار آنکھیں
منے حسرت اربا سے غوکشی ہوں
کیا ہے سوز دل نے راکھ ان کو
ہیں نکھوں میں اب سبوں کے جلوے
نہ مجھ کو خون کے آنسو رلاتیں
سوزِ حوتِ غمت غوگاہیں کہوں

*

عبارِ زہرِ خواہے ابر آلود
حلاوت میں پتک کٹر رہ گئی ہوں

*

مچھل کی گئی کب تک حلائے
مکھی اک کو پاؤں چھڑک کر

*

سری آنکھیں ہیں اب اور اشکِ خونیں
نیشکی شاری ہوں اور سایہ شجر کا
کہ جب وہ نفس پا ہی مٹ گیا تو

*

جدھر جاؤں ادھر جائے دوسجھ کو
وفا کے نام پر دھبا نہ آئے

*

رہوں ہمارا راہ شوق کب تک
میں تشنہ کام ہوں آبِ فنا سے

*

اگر کل بھی گدردانی میں حال ہے
حیاتِ جاوداں سے ہے گریزاں
حصارِ زندگی میں رہنے والے

*

ہوں ہی سرسب کی نہاد ر آنکھیں
گہڑی بھر کے لئے سرسار آنکھیں
کہ یہی ہوتی تھیں شعلہ بار آنکھیں
ہیں اب سرسب سے بکار آنکھیں
ہر عورتیں باعثِ آزار آنکھیں
نہ حبابِ مری سب مدار آنکھیں

بیاباں در بیاباں راہِ مقصود
نہاں عوے میرے معبود و معبود

کڑوا کر مری ڈھرسا دھائے
وہی گم گشتِ آہنگر بجھائے

حصولِ سعی پہنچ کیا یہی ہے
مری درماندگی یہ سوچتی ہے
کہاں یہ وحشتِ دل لے چلی ہے

کسی دھن میں گدربجائے دوسجھ کو
جو مرنے ہوں تو مرجائے دوسجھ کو

بس اب تو خاتمِ بالغیرِ کردے
میرے پہچانے غمتی کو بھر دے

نو بھر دیوں آج یہ صدمے اٹھاتی
نہ جانے کیوں اسیرِ بے ثباتی
ذرا سی ایک حسرتِ کائناتی!

ہلا سے جان جاتی ہے تو جائے
سروں اے کاش میں راہ طلب میں
کرے جو ذکر میرے بعد میرا

*

جو خود کم کشتہ خوابِ کراں ہو
وہی ہے سرخوشِ جامِ محبت

*

غمِ جاناں میں کب سے سر رہی ہے
یہاں آئے ہیں کچھ پنہوں کے خدادہ
ملال آنے نہ پانے ان کے دل ہر

سستی ہر وقت آہیں پور رہی ہے
یہ ان کا خیر مقدم کر رہی ہے
سستی اس باب سے اب ڈر رہی ہے

واٹی

دکھ دھولوں کا سکہ پاؤں — میں دیس پیا کے جاؤں
جب تک ہے ملن کی آشا
ٹوٹے کی نہ من کی آشا

ہپتائیں لاکھ اٹھیاؤں

میں دیس پیا کے جاؤں

پنہوں مرے من کا موتی
پنہوں مری جیون جوتی

گزن جس کے دیس کے گاؤں

میں دیس پیا کے جاؤں

ہچک جاؤں نہ ہریتِ دگر میں
گذریں دن رات سفر میں

آری سے آس لگاؤں

میں دیس پیا کے جاؤں

وہ دے گا ساتھ دکھی کا
آئے گا دور خوشی کا

السمیے گسب ساؤں

میں دیس پیا کے جاؤں

دسویں داستان

مرے غمدم مرے ہماراز سن لے
نوائے دل لب نشہ پہ آئی
دو محسوراً زباں تک آگئی ہے
خدارا ایک بار اے نغمہ پرور

*

اے کیا آرزوئے زیست پیارے
برائے کشتگان قلع ابرو

*

تجھے اب چین کیا آنے کا گھر میں
تن آسانی نہیں زیبا سفر میں
غم جانان کو فکر ماسوا کیا

*

کسی غمناک کی آہ و فغاں سے
مقدر میں ہے بیہم پر قراری
کسے معلوم کیا حالت ہے میری
کہاں ڈھونڈوں اے دشت و جبل، ہیں
اگر حاصل وہ جانِ جاں نہ ہوگا

*

دلِ پردرد کی عمت بڑھاؤ
کسی دلگیر کو دیکر دلائے
کنیز کمتر ہیں بن کر رعوی کی

*

ہمیشہ بول غی دکھاتی رہی ہوں
خدا جائے وہ کس کا آمر ہے
یہ حد عزم و یقیں غمگین دہ کو

کسی عنوان مری آواز سن لے
ذرا اے صاحب اعجاز سن لے
وہ فریاد اے سواپا ناز سن لے
یہ آواز شکست ساز سن لے

جو بیچاری ازل سے نیم جاں ہے
اجل گہوارۂ جنت نشان ہے

سستی اچھٹی ہے کیوں دیوار و در میں
خجستہ اس طنسمی رہگذر میں
سوا پنہوں کے کوئی آسرا کیا

موتے ہیں زخمِ دل پھر خونچکاں سے
نظارِ جب سے ملی اس جانِ جاں سے
گیا جب سے مرا پتھوں بہاں سے
خدا شوکر حمتوں کے کارواں سے
دلِ پردرد کا دریاں نہ ہوگا

مرے کیجی بلوچو لوٹ اؤ
نہ حاؤ اے مرے پیارے نہ جاؤ
خدا کے واسطے پنہوں کو لاؤ

نریب زندگی کھاتی رہی ہوں
جسے مدت سے اپناں رہی ہوں
تعاؤں سے بہلائی رہی ہوں

نہ توڑوں گی میں اس پیارے سے رشتہ

اڑلے جس کے گن گنتی رہی ہوں

✽

نہیں احساس کچھ صبح و سہا ک
ہٹا ہاڑے کا سب سے بوجھتی ہے

ہمیشہ اپنی ہی دھن میں مگن ہے
سستی کو پیارے پنہوں کی مگن ہے

✽

جو دل وارفتہ پائے حزیں ہے
یہ اعمارِ دروں بینی ہے ورنہ
دل عشاق میں اے چشم حیراں

غم دنیا نہ اس کو فکر رہی ہے
کسی نے بھی اسے دیکھا نہیں ہے
ازل ہی سے کوئی پردہ نشی ہے

✽

ملیں گے مر کے جو سچے کوسم ہارے
خدا جانے کہاں کم ہو گئے ہیں

عصا کر زندگی ہی میں وہ پیارے
مری آنکھوں سے وہ دلکش نقارے

✽

بظاہر درمیاں جو فاصلہ ہے
عجب ہے یہ غم دوری کا شکوہ

طلم دیدہ بن کر رہ گیا ہے
ترا محبوب کب بچے سے جدا ہے

✽

ذرا آکر مری ڈھارس بندھاؤ
بہاں ہوں میں جس کے غم میں آنسو
جو روٹھا ہے مجھے اپنا بنا کر

سندیس کوئی پنہوں کا سٹو
مری سکھو مجھے اس سے ملاؤ
کہاں ہے وہ پتہ اس کا بناؤ

✽

مرے گھر میں بیا جشن طرب تھا
نہ کام آئے مرے سکھیوں کے تحفے
پھٹکا جاتا تھا سوز غم سے تن من

تیم زہر لب کہسار 'ہب' تھا
کوئی اس بات کا آخر سبب تھا
وہ میرے دل کا عالم بھی عجب تھا

✽

جو تجھ پر کیجیوں کاحق تھا واجب
خدا اس خوابِ غفلت سے بچائے

ادا کب اے سستی تو نے کیا ہے
فریب اس خوابِ غفلت نے دیا ہے

واٹھی

پنہوں کے پریم کی ماری سکھو، یہ سنی دکھاری
میرے خواب غفلت نے
تیار جستوں کو پایا
بہشہوڑ سے حب وہ نکلے
اونٹوں کو تیز اڑایا
کٹیولی گئیں سب کی باگیں
پنہوں پر جب کجاوا آیا

سوتی سی رخی پہچاری سکھو، یہ سنی دکھاری
کس دریت پر جا پہچے
وہ کیچھی راج دلارے
کس انجانی گھائی ہے
وہ من کا میت پکارے
اس آس پر وہ حیشی ہے
من جائیں گے پریم ہمارے
یٹھی ہے سب کچھ ماری سکھو، یہ سنی دکھاری

واٹھی

پریت ڈگر پہچانی میں نے — پریت ڈگر پہچانی
سکھو ہے مرا چت چور وھاں
کھلتے ہیں انوکھے پنول جہاں
ہو ناس جہاں انجانی
میں نے — پریت ڈگر پہچانی

بن پنہوں میں سرجاؤں کی
اب کیسے جی پہلاؤں کی

تن من میں بسا آرنائی
میں نے — پریت ڈگر پہچانی

گیارھویں داستان

اتھوں نے بات پنہوں کی نہ مانی
سہارس تیز رو اونٹوں کی تھامے
جہل کی غیبت اور وسعتوں سے
مگر اے وحشتِ دل دیکھ لٹا
سری حیرت زدہ وارفتگی مر
اجل کی نیند سو جاؤں گی جس دم

*

بچھڑ کر سجدے سے بچھٹائے تو ہوں گے
ادھر آئے نئے جب وہ کیم والے
وہ موت اے سکوتِ دشت ویراں

*

ذرا اے ساکنانِ دشت ویراں
کیا ہے ناظم پنہوں کو لے کر
پہنچنا کیم تک ہے سخت مشکل
میں قرباں اس نگاہِ اولس پر

*

سکپتی وہ کیچ باغِ عس ہے
وہیں ہے سرورِ مہر و محبت
یہ فیضانِ نگاہِ مستحرمانہ
دل سوزان و چشمِ تر سلامت

*

بڑھا کر جب سسٹی کی بے قراری
تو اپنی جان کو قربان کر کے
بالآخر اس کو آغوشِ اجل میں
پیامِ وصلِ جاناں لے کے آئی

نہ جانے کیا تھے اسے جی میں تھانے
کہاں گم ہو گئے دیور نہ جانے
سجھے آئی ہے بادِ ان کی بلانے
ٹڑیں گے لب نئے حصے اٹھانے
آئیکا دہی آنسو بہانے
سجھے آئیکا وہ پیارا جگانے

*

آن آنکھوں میں بنی اشک آئے تو ہوں گے
یہاں کچھ دیر ستائے تو ہوں گے
ترے حصے میں بھی آئے تو ہوں گے

*

بتادو کچھ نشانِ جانِ جاناں
کہاں وہ کاروانِ فتنہ سامان
مگر جسے بھی ہو نکلے یہ ارماں
ہوا پیوستِ دل میں جس کا پسکان

*

جہاں پیارے بلوچوں کا وطن ہے
وہیں حسنِ ارل جلوہ فکن ہے
چراغِ بزم و شمعِ انجمن ہے
دل کی حدِ آخر "جان من" ہے

*

نہ آیا جیتے جی وہ پیارا آری
ہوئی وہ نازنین پیاروں کی پیاری
ملی کوہ و جبل سے رستگاری
"لطیف" اس غمزدہ کی جان نثاری

کسی کو شہسواروں نے ستایا
مرے دکھ درد میں سب سے ترالے

*

عجب خاکہ اڑایا ہے حثوں نے
ذرا آکر اسے دیکھو تو سکھو

*

کسی کو ساربانوں نے مٹایا
کہ دل پر ان جنتوں کا زخم کھایا

سری ہسماندگی و عاجزی کا
بر نقش ہا تو ہے اس موت بھی کا!

مگر بس یہی تھی آک سے افسانہ
کسی دھوڑ سے ہنٹوں کی سگنی
کہاں میں اور میری پر نوائی
نہجے زیبا نہیں ہے وفا
دعائی ہے مرے پیارے دعائی
حالات کی ہے جی کو حدائی
نو پھر اس کام جرات آرائی

مجھے سمجھو اسے شہر مری
حر کا، یہی دہانے کی حوں کو
آسمان دیچی اور ان کی شان و شوکت
مگر اے میرے آری جام ہمارے
جنتیں بھر رہی ہوں کہ ٹوں میں
کسے معلوم تھا ہوں چپکے چپکے
اگر نظروں سے اوجھل ہو گئے وہ

وٹنی

رونیو گئے جب حور وصال کی

ہے اب اب حور

کے چوہوں پر رنی

ہے اب اب حور

بڑبڑاتے ہیں وہ

ہے اب اب حور

نہیں ہی نہ ہوں

بہن میں ہیں وہ

ہوں ہم کی و

ہے اب حور

واٹھی

کھاؤھے گہرا گھائل من کا — مار گیا موھے بان سجن کا
 روک نہ اے مان سچو دکھیا کو
 جو لچھ ہی ہو ، شوہر نہ
 ن خروں کی دھول بہ سچو کہ
 میٹھی ندیا سو جانے نہ
 کیا ہوکہ میرے جیوں کا — مار گیا موھے بان سجن کا
 شائے بہ مانا موہ کے اسے
 نہ حائیں لے سا سری
 اندوس موہ کے من کا موہ
 لے کٹی پائین رین اندھیری
 کوئی نہیں اب معذرت کا — مار گیا موھے بان سجن کا
 اہے "لطیف" سو اے سکیو
 جوئے رسو مل جائیں گے
 شرسو انبلاشی عین نیتا
 کب تک بول ہی ترانیں گے
 سندر پہنا مدھر ملن کا — مار گیا موھے بان سجن کا

واٹھی

چٹ چور سرے سہان رہے — پھر بھی کتنے انجان رہے
 وہ اونٹ جو کیچی لائے تھے
 کل رات یہاں ٹھیرائے تھے
 میں کیا جانوں کیوں آئے تھے
 وہ اپنا بھید چوہائے تھے
 ان غائبوں میں ان نیتوں میں
 جری برہا کے بان رہے
 پھر بھی کتنے انجان رہے

نیتوں میں نیند نہ آئے دشتی
سکھو نہ انہیں جانے دشتی
اونٹوں کے ہر جگر لیتی
ساجن کا ساتھ پکڑ لیتی

میں ہریت میں سب کچھ بھول گئی
من شی میں جیسے طوفان رہے
پتھر بھی کتنے انجان رہے

— ❀ —

بارخویں داستان

نہیں تھی اس سے کہ کوئی سارے
تمہارا دل بھی لے کر رہا
اگر یہ سب بھی نہ ہزار شوق
سہ و آلاء سے نہ ہزار شوق
اب زرو میں حواریں
گزر رہی سامنے دیوار ہوتا
ہوں نہ نہ حسرت ہزار شوق
طہمہ نہ نہ سحر سحر ہوں

اگر اس شوق کا دیدار ہوتا
تمہارے دل میں بھی کچھ داغ اب رہے
سری تریادہوں پر ہوں نہ شستیں
تمہارا قلب بھی راہ و فنا میں
تمہارا بھی دل و اراقم سکھو
تمہارے سر سے بھی اسے خوش نصیبو
دلوں میں آرزوے دید ہوتی
اگر ہوتا وہ نظارہ میسر

۴۰

نمنا ہوت کی بڑھتی ہی جائے
محبت خون کے آنسوؤں رلائے
بقدر اس کے ہزار آئے نہ آئے
رہوں دل کی لگی دل میں چڑھائے
صدائے ساریاں بن جاؤں یا رب

تجسس نہ تھی راہیں سجوائے
کسی صورت بھی دل تسکین نہ بائے
عزاروں مرحلے ہیں اس سفر میں
سرے ہمارے خدا جائے نہیں کب تک
عبادہ کارواں بن جاؤں یا رب

*

اگر سو ڈامے قرب دوستاں ہے
تجمل شرط اول صبر لازم
دل پر خوں کی حالت خونہ ظاہر

*

نہ جان رہے کس و سچوڑ یا رب!
ہلٹ کر دیکھ لپٹا سچوڑ تو بندھوں
کبھی ملنا کہو ہی مل کر بچوڑنا

*

نہ وہ اسو رہا وہاں ہے
جہاں جہوں میں اس و زس رک
میری عیون میں سے اتنی دور یا رب

*

نہ سب سب وہاں ہے
نہ سب سب وہاں ہی وہ عالم جس
نہ سب سب وہاں ہے نہ سب سب وہاں

*

نہ سب سب وہاں ہے نہ زمانہ
ارم رہا رہا رک عستی
بچھے بھنبھور سے اب کیا تعلق

*

زمانہ حسب عادت تکرار ہے
وہی دشواری کدہ و دس ہے

*

بس پردہ مری درماندگی کے
عجب بار بار ہے رنک ٹنک
نہ سب سب وہاں ہے نہ سب سب وہاں
نہ سب سب وہاں ہے نہ سب سب وہاں
نہ جانے دیدہ ہے جواب کب یہ

یہ اشکوں کے روانی رائگاں ہے
عبث یہ شورش آہ و نذاں ہے
کہ راز شقی سر دلیراں ہے

یہ مرا شمس دل چور یا رب
رہی جاتی ہوں کتنی دور یا رب
یہی ہے شقی کا دستور یا رب

مجھے اب سانس لینا بھی گراں ہے
سکون رہگذار حسرت نشان ہے
نشاں ان جانے والوں کا کہاں ہے!

جہاں تو ہے قری منزل وہیں ہے
خدا ہو کر حد سے پہلے ہے
جس جگہ تک ہے دل مرے جس ہے

یہ وہاں ہے وہاں ہے وہاں ہے
یہ رکا رکنا خوب مقام
لاں ہے سدا بہرہ

مگر سب سے الگ مری مگر ہے
مسئلہ کوش رخ و رخ ہے

کتنی ناکہ صدیوں کی توکن ہے
کہ چکنا چور سارا تن بدن ہے
جنوں عمر گام پر ہمت شکن ہے
زمانہ اپنی خوشیوں میں مگن ہے
فلک سے چاند جگ پر خوفکن ہے
طسبکار بساط انحن ہے

بلایا خود جسے شہر، طلب نے
حیات جاوداں ہے آبِ حیات کی

وہی صحرا بورد و بے وطن ہے
کہاں وہ ابروئے شمشیر زن ہے

۱۰۰

جسے دیکھو تگ و دو میں لگا ہے
جرے سہی' حوسر' حیات
غم، جاناں بدل کر ہوئیں اکثر
یہاں خلدشے ہی خلدشے ہیں بھروسہ
مگر کیا خوف مجھ کو رہزنوں سے
وہی ہے مدرسہ، مہر، مہر
وہی ہے مہر، مہر، مہر
اب اس معمورہ ملک و مہر میں

سرابِ زیست میں غم آتا ہے
طاوَابِ کوبہ، ناعموار کیا ہے
رم، ویرانہ، ہستی خواہ ہے
یہ میں نے رازداروں سے سنا ہے
کہ خود وہ سرد، کھل رہتا ہے
اسی سے مجھ کو اسید، وفا ہے
وہی پروردگار، مدعا ہے
مجھے شرکار کیا اس کے سوا ہے

۱۰۰

سہر سہی تے رنگہ ہوئی ہے
سہر سہی تے رنگہ ہوئی ہے
سہر سہی تے رنگہ ہوئی ہے
سہر سہی تے رنگہ ہوئی ہے
سہر سہی تے رنگہ ہوئی ہے
سہر سہی تے رنگہ ہوئی ہے

نری صورت پر دیوانہ ہوئی ہے
سستی کو پیارے آریانی ہوئی ہے
کوئی تو مجھ سے نادان ہوئی ہے
یہ جن ناقوں کی پہچانی ہوئی ہے

۱۰۰

سکوں بچیں گے کسا ماں کے دلائے
نہیں بھنبھور اب سہلا سا بھنبھور

گوارا ہی بن آسانی نہیں ہے
یہاں جب سے وہ آسانی نہیں ہے

لگی دل کی کہوں جا کر بچھاؤں
برا کہتا رہے، بچھاؤ وہ لیکن
رہوں بھنبھور میں کس کے لیے اب
وہی تمہیر ہے خواب و نا کی
ملے اک بار پھر مجھ سے وہ سارا

میں کہے ن بلوچوں کو مناؤں
میں پھر بھی کن اسی بھنبھور کے کاؤں
سکھئی! جسے بھنبھور میں کیج جاؤں
کہیں سے ڈھونڈ کر، یہ اس کو لاؤں
سہا کن بن کے پھر مسندی رجاؤں

۱۰۰

سہاں چمٹوئے کپڑے دھوئے آ کر
مگر کچھ تو بتا اب ہو گیا کیا
جو اس ناچیز نے کی تیری خدمت
تعجب ہے کہ ان پیارے جتوں پر

*

کوئی غم اس جدائی کا نہیں ہے
کسے معلوم تھا یہ حال ہوگا
بظاہر گم ہے وہ دشت و جبل میں

*

سستی زارِ وفا میں ڈسوں ہے
مجموعہ دگر سے دور دشتِ آبر
کمی ہے یہ کوئی اس لگن میں
اسے بھنیہور سے اب کیا تعلق

*

کسے معلوم کب تک جی جلائیں
میرے خوب کے غم فومِ تہجہ پر
تبت ہنہوں سے بونے دل لگایا

*

میں اب بھنیہور سے ہوتی ہوں رخصت
بہت ممکن ہے اس پیارے وطن میں

*

عسٹ بھنیہور سے کر کے کنار
خیر کیا تھی کہ کوہ و دشت و درمیں

*

مسلل دودھساروں کے سفر سے
نظارے ہو گئے اوجھل تو کیا ہے

*

وہ دن ہے مجھ کو اب نک یاد آری
اکیلی رہ کئی عوں غم کی ساری
کرے گی کوئی محلوں کی دلاری!
ہوئی ظاہر نہ میری بے قراری

مجھے اس کی محبت کا یقین ہے
کہ میں بے کس کہیں عوں وہ کہیں ہے
جو اب تک دیدہ و دل میں مکن ہے

بدن پر اک دریدہ پیرہن ہے
نہ جانے کونسی دھن میں مکن ہے
کہ یہ آس پیارے ہنہوں کی لگن ہے
جہاں وہ ہے وہیں اس کا وطن ہے

ستائیں، آزمائیں، روٹھ جائیں
نہ جانے اور کتنے ظلم ڈھائیں
بجز بے چارگی کیا ہاتھ آیا

ہمیشہ کے لیے ماں! بھول جانا
نہ ہو اب زندگی بھر میرا آنا

جتوں کو چارہ و میں نے پکارا
نہیں اب وہ مری آنکھوں کا تارا

ہوا ہے جسم چکناچور پیارے
نہ ہو گئے میرے دل سے دور پیارے

تجہے میں نے گلے کا مار سمجھا
خردے شوق سے نہ کو درد تیرے
کم از سرتا بہ پا گلزار سمجھا
طلب 'و سرسر آزار سمجھا
تیری خاموش کم آمیز یوں کو
شہرور حسن اور ہندار سمجھا
مسلل ہے ہے ناکامیوں کو
خلوص عشق کا معیار سمجھا

*

سستی! کیوں دل شکستہ ہو رہی ہے
ادھر آنے ہی والے من وہ پیارے
غم پنہوں میں کیوں جاں کھو رہی ہے
جنہیں تو ماد کر کے رو رہی ہے

*

بڑی مشکل سے دنیا کو ملے گی
رہے گی جاں فروشوں کو سدا یاد
مثال ایسی مثالی عاشقی کی
جواں مردی حسین ابن علی کی

وائی

بن دن میں مجھے بیشکایا — کیوں ہوت نہ لوٹ کے آیا
جیون سے جوڑ کے بندھن
ہی کر کئے پریت اجیرن
مرا انگ انگ سرجھایا — کیوں ہوت نہ لوٹ کے آیا
جب گیا تھا پنہوں پیارا
سستی سوں مجھے پکارا
کب جاگی لاکھ جگایا — کیوں ہوت نہ لوٹ کے آیا
کس کس کو منانے بھیجا
حال اپنا منانے بھیجا
ہر کیم کا بھد نہ پایا — کیوں ہوت نہ لوٹ کے آیا
کہنا ہے ”لطیف“ کسوی کا
آنے کا سندیسم ہی کا
پھر پٹنے کی نہ کایا — کیوں ہوت نہ لوٹ کے آیا

سر لیلہ چنیس

سر لیل چنیر

پہلی داستان

کیا سروکار لعل و گوہر سے
کوئی ہو چہے تو قلب مضطرب سے
بدگماں ہو نہ دامن درے
سار و سامان کو حسن زہر سے

واسطے ہے مجھے چہرے
حسرت آرو کی کہ غیب
کس وہ ساحل کسور عشق
توں سب نہیں میرے نزدیک

*

عیش و عشرت جدا بہار نہیں
کوئی دولت بھی بالدار نہیں
کوئی بھی ایسا شہر یار نہیں
خوب ہے حسن دلنشین آس کا

لعل و گوہر کا اعتبار نہیں
دولت عشق جاوداں کے سوا
جو نہ مرغوب ہو چنیر سے
کوئی نعم البدل نہیں آس کا

*

حسن وارفنگی میں فرق آیا
لعل و گوہر کو تو نے اپنا یا
جب چنیر نے نچھکر ٹھکرایا
ہار کیا کیا مصیبتیں لایا

دل کو جب محو ماسوا پایا
کس توقع پہ ہائے اے لیل!
کھل گیا حرص فتنہ زا کا بھرم
دیکھو تو آنکھ کھول اے نادان

†

کہا شاہوار حیتوں کی
میں چنیر ۵ سار حیتوں کی
اج لہو نہرو مری سکسٹ ہوئی

۴ بقین تھا کہ ہار حیتوں کی
راحت وصل یار حیتوں کی
ہوں بخار خودی میں مست ہوئی

*

غار ہے ایک حلقہٴ آلام
کیوں ہے ان موتیوں کی گرویدہ
اس وقتا آشت چنیسر کو
نیری جیسی ہیں اور بڑی نادان

*

کیف آگیا نہی بخودی میری
بھا گئی تھی مرے چنیسر کو
لیکن اے حرص فتنہ زا نو نے
ان کی نظروں میں ہوسکتی نہ فزوں
ہائے یہ آرزوئے زیبائش

*

وقت اسسا بھی مجھ پر آتا تھا
سوچتی ہوں نہ موتیوں کے لیے
دیکھ کر اشکبار 'جکھرو' کو
اپنے رونہے ہائے چنیسر کو
میں ہوں مجبور اور وہ مختار

*

کیا کہوں میری جان پر جو بنی
نیرے پہیلے ہوئے نتوش قدم
نیری آنغوش وا کسی کے لیے
اے چنیسر نری محبت میں

*

جا کے کم دے کوئی چنیسر سے
دست شل میں بہارِ ناز ہے

وہ سزاوار انتخاب نہیں
دہرہا جن کی آب و تاب نہیں
بے سبب تجھ سے اجتناب نہیں
تو ہی اک موردِ عتاب نہیں

*

میر حاصل تھی سادگی میری
بے نیازانہ زندگی میری
چہین لی مجھ سے ہر خوشی میری
زر و زیور سے دلکشی میری
آبرو جس سے لٹ گئی میری

*

موتیوں کا تو اک بہانہ تھا
حرص، دل کو نہ ہوں بڑھاتا تھا
لعل و گوہر سے ہاتھ اٹھانا تھا
گر کے قدموں پر پھر مٹانا تھا
ناپ کے حرص، خود سری ہمدار

*

ہائے میر فریبِ گلبندی
اور سرپوش کی وہ راہزنی
اور میرے لیے گہراں سخنی
درس، عبرت ہے میری دلشکنی

*

لیلا جاتی ہے آج اس گھر سے
اشک جاری ہیں دیدہ ترے

وائی

منہ مایا لونہ سے موڑا — میں نے
 ہار کو ہاتھ سے چھوڑا
 آ جاؤ چنیر نیارے
 میں بیتاں پڑوں ہمارے
 بیٹھی ہوں سب کچھ ہارے
 بھونے میں بھاگ ہمارے
 پیراگ سے تاتا جوڑا میں نے
 ہار کو ہاتھ سے چھوڑا
 ترے دوارے سخن میں آئی
 ڈھک لے ہر ایک پرانی
 کوئی جیون کی سحر
 کیا جانے پریت پرانی
 ہر جھوٹا بندھن توڑا میں نے
 ہار کو ہاتھ سے چھوڑا

— ❦ —

دوسری داستان

| | |
|--|---|
| سر کسے دے دیں بھراں بھری کر رہی ہے ذلیل و خوار بھری ہائے یہ سونیوں کا ہار بھری دیکھ کر آج انکار بھری کر دیا کتنا ہے وقار بھری یاد آتی ہے بار بار بھری | رس آتی ہے یہ سہار بھری سر پہ چاہ کر مہری پہ بھری جس گم ہوا تہہ میں در ہنس رہا ہے زمانہ بے درد اس حریفانہ خود فریبی نے اے غم۔ شجر اپنی معصومی |
|--|---|

ہاں اسی طرزِ مجرباں سے

اے دل آرام پھر پکار مجھے

*

ہائے میں نے بڑھم دانائی
شاق گذری مرے چنیر کو
آج میری ہی بھولا سے مجھ پر
دمِ غم ہے، سرِ ندامت ہے
وہ سرا حسنِ سادہ و مستحکم
شوخی و زبکی و ہرکاری

کیسی ٹھوکر یہ دفعتاً کھائی
حرص پروردہ شان خودرائی
نوبت اک کنیز نے پائی
رحم کر اے سکوتِ تنہائی
اور وہ تیری قدر انزائی
اغل۔ مل کے لیے ہے رسوائی

*

عشرتِ صبح و شام کا عالم
ہر طرف سے صدائے نقارہ
وہ دسامے پر زد، دھل پرچوٹ
ہائے سب کچھ خیال و خواب ہوا

جلوتِ خاص و عام کا عالم
چار سہ احترام کا عالم
شولہ و حسام کا عالم
ہمار میرے لیے عذاب ہو

*

ہائے کل جھولتی تھی جھولوں میں
لاری بھی سزائے خود بینی
موروں نے کیا مجھے نادم
س اسی حرم خود پرستی سے

اور حزن و ملول عوں میں آج
ورنہ کیوں رہتے مرے سراج
اب نہ راجا مرا نہ میرا راج
ہو گئی میری زندگی تاراج

*

جس سے ذوقِ طلب میں ارق آئے
دوری' دوستانِ بسا اوقات

ہجر ہے اس وصال سے بہتر
صحبتِ ماہ و سال سے بہتر

*

درتری مسوردِ عتاب نہ ہو
دیکھ لیل ترا بضد ہونا
بھول ہی بھول میں کہیں تجھ سے
ایک ادنیٰ کنیز پر مائل
اور تو اپنی خود نمائی سے
ڈر ہے یہ نکتہ جی چنیر کو

فتنہ' حرص ہے نقاب نہ ہو
ایک دن باعثِ عذاب نہ ہو
جرم ناحق کا ارتکاب نہ ہو
شوخی' حسنِ انتخاب نہ ہو
دفعتاً میدانِ اضطراب نہ ہو
تیری صورت سے اجتناب نہ ہو

لطف اس کا سراب سرقا سر اس سے آگے نیا سراب نہ ہو
 ہائے اس خارزار ہستی میں یری مٹی کہیں خراب نہ ہو
 خوش فریبی ہی خوش فریبی میر ہر تنہا خیال و خواب نہ ہو

— ❦ —

تیسری داستان

بتلائے غرور و ناز نہ ہو اس قدر سرخوش مجاز نہ ہو
 عشق میں حرص و آرزے مطلب؟ فتنہ پرور یہ حرص و آرز نہ ہو
 یہ ایلا نہیں ہے گساحی باعث فرق و امتیاز نہ ہو
 جو سراب حموض ہے ایلا بچھ سے بلبلن وہ چارہ ساز نہ ہو
 جتنی ہے گر چسپاں دو رسم الفت سے بے نیاز نہ ہو

*

دیدنی ہے سہاگون کا سنگوار جیسے بھولا پھلا کوئی گلزار
 زبوروں کا نہیں ہے کوئی شمار نہ گلو بند نہ چمکتے عار
 اپنی سم دھم پہ ناز کرتی ہے ح محلوں کی سر سیدی اور
 کون جائے مگر یہ آرائش ہے چہرے کے و شے ہار
 آن ونا آشنا نگاہوں میں اور بھی کچھ ہے حسن کا مدار
 جس کو احساس خود شناسی ہو ہے ایسی بے مائے ر سوار
 جو بہ انداز والہانہ رہے ہر گھٹن کے ہر گھٹن صوار

واٹنی

نوٹے جو نوٹے بندیں سارے لوٹ آئیں گے ہریم ہمارے
 باد سے کیا جی پہلاؤں کی
 بن ساجی میں سر جاؤں کی
 جیت کئے وہ اور ہم ہمارے لوٹ آئیں گے ہریم ہمارے

اس بن اک ہل رہ نہ سکوں گی
 من کی پیتی کپ نہ سکوں گی
 آئیں گے جب پریم دوارے لوٹ آئیں گے پریم ہمارے
 بھیدی ہیں وہ میرے من کے
 ساتھ ہی میرے جنم مرن کے
 جنگ جنگ دھارس روپ نیارے
 لوٹ آئیں گے پریم ہمارے

— ❦ —

سر مومل رانو

سر مومل رانو

پہلی داستان

روئے زیبا دکھا گیا کوئی
سٹ گیا فرقِ سجد و زنتار
کل سرِ شام چاندنی کی طرح
ٹائے وہ رنگِ روپ وہ سج دھج
کل بدل کر بھکاریوں کا بھیس

*

یوں نظر میں سما گیا کوئی
خرقہ سبز غام میں آ کر
با بدل کر مجاز کا بھروپ
آئینہ خانہ تصور کو
اب اند تک سکوت برپا ہوں

*

کف بخشاے کاکائے کسی کو
اور پھر یک بیک نہ جانے کیوں
آرزوئیں ہوئیں خراش انگیز

*

کون مست مٹے شبابِ آں
مثل پروانہ چراغِ ازل
یا طلعاتِ نیمِ خواباں سے
یا ہراسرار بحرِ ہستی میں

صحدم مثلِ آفتاب آیا
اک سراپائے اضطراب آیا
مخمرِ حسنِ لاجواب آیا
کوئی مانندِ موج آب آیا

اک سہکتا ہوا بدن جیسے تیر کر موج، گلاب آیا
 با حقیقت سے آشنا کرنے حاصل، چشم انتخاب آیا
 اس کے جلووں کی تاب تھی کس کو اس طرف جب وہ بے نقاب آیا

واٹس

موٹ کون سے سے سہی
 کب ہوگا 'کاک' کو جا
 جو کون ادھر جایا ہے
 سب لوٹ کے پھر آا ہے
 ہر بہتم سوھے راہ سچھانا
 کب ہوگا 'کاک' کو جا
 پیچیں گے سمدس ساحل
 تم دون گی میں اپنا جیون
 ٹوٹے گا سب سا ناا
 کب ہوگا 'کاک' کو جا
 ساری ہے جو اے ہی کی
 سن باب 'شباب' کی سحی
 شرم کن سرم کے کان
 کب ہوگا 'کاک' کو جاا

دوسری داستان

حسن کیا بے مثال دیکھا تھا
کچھ بتا تو ہمیں بڑی اے سوامی
اشک خوں کیوں ہیں دہہ تر میں

❖

باعثِ فخر و ناز ہے مومل
قاب کس کو نظر ملانے کی
سرکشانِ حیات ہی جائیں
سب لب کا کھا کھاتے ہیں
تہر آگیا جلال کے با وصف
نتہ زارِ ہستی میں
کیا عدم کیا وجود، وہ جانے

❖

جاس کا ک بے عناں آجا
کھل رہے ہیں جہاں کنول کے پھول
مثلِ خورشیدِ صبحدم مومل

❖

وہ سر کا ک صندلیں شاخیں
جن کو پھورے نہ چھو سکے اب تک
حسنِ درشیز کی بلاتا ہے

❖

جا رہی ہے رواں دواں ناہ
منزل کا ک آ رہی ہے نظر

❖

حو شناساے راہ کا ک ہوا
کئی آفتہ سر گئے تھے وہاں

'کا ک' میں کیا کمال دیکھا تھا
تو نے کس کا جمال دیکھا تھا
کس کا پرتو تھا روئے 'گوچر' میں

کتنی عشوہ طراز ہے مومل
ناوکر جاں گذار ہے مومل
کس قدر سرگراز ہے مومل
منتہا ہے سباز ہے مومل
خوش جمالی کا راز ہے مومل
تیغ جوہر طراز ہے مومل
ساب الامتیاز ہے مومل

ناقمِ دل رواں دواں آجا
ہے وحشی تیرا آستان آجا
ہے لب کا ک خوفشاں آجا

ناک انگور وہ ملاحات بیز
وہ کنول ہیں وہاں صباحت زر
ناقمِ شہرِ عاشقانِ برخیز

مثلِ شاخیں ہے پُرفشاں ناہ
دیکھ پہنچا کہاں کہاں ناہ

وہ کبھی لوٹ کر نہیں آیا
جن کا کوئی نشان نہیں پایا

ہمیں طوبی کا بھی نہیں ساپ
جن کا جی ہر خوشی سے آکتایا

یہ سکوں مل گیا تو پھر مشغور
کاک میں ایسے لوگ جاتے ہیں

*

دیکھتے ہیں بغور شہر مجاز
ان طلسمات کی عوین غماز
کاک میں ہو گئے قدم انداز
تا ابد بن گیا ہے وہ اک راز

دیکھ وہ شاطران شاہد باز
یہ فراست کم ایک سوہاری!
آگئے وہ قریب مومل کے
کاک کا راز جس نے بھی پایا

واٹی

نہ نہ عالم نہ یہ مضم نہ یہ سردار دیکھیں گے
نہ یہ دیں دار دیکھیں گے نہ دنیا دار دیکھیں گے
بہر صورت جو نسیم و رماے بار دیکھیں گے
وہی مومل کا حسن، عافیت آثار دیکھیں گے
ہوت جانکشی یا رب! نظر جب آسمان پر ہو
فیضانِ محمد ذکر تیرا ہی زباں پر ہو
جو فیضانِ نگہ احمد مختار دیکھیں گے
وہی مومل کا حسن، عافیت آثار دیکھیں گے

— ❦ —

تیسری داستان

زہے نظارہ ہاے گل بدایاں
سہکتی ہے زمیں رافوں میں ربحاں
بنی ہے اک سوالِ حشر سایاں
بہکتی پھر رعی ہے چشم حیراں

خوشا آرائش بزم نگاراں
مناں میں لبس نسو معطر
دلِ صد چاک میں آن کی تمنا
عوا دیدار جب سے آن کا "سید"

❦

سہکتے بال اور مانگیں نکالے
یہ چہروں کے تر و تازہ اجالے

سروں پر سبز شالیں ما دو شمالے
یہ جسم صندلیں یہ عثیریں بال

کسی کے کان میں سونے کے جھمکے
آنہیں میں تھی وہ گل اذدائ مومل
اتے سو۔ ہے ہے جو راستگی نہی

*

انہیں کیا سیم و زر کی قدر و قیمت
تہاں خانوں میں مثل مشک و عنبر
نظر اندر قطار آتے ہیں عاشق
وہی ہیں دولت دیدار ہائے
قدم میں لغزش مستان مسوں

*

دیار کاک کے جو رازداں ہیں
بہاں آنکھوں سے جو آنسو رواں ہیں
چڑھایا ہے کسی نے رنگ اس
خیال یار میں کیونے ہوئے سے

*

نہ ہوگی مانند اس کی سرخ روئی
رہے گا دھل کے بھی رنگیں کپڑا

*

بسا کر زلف میں صندل کی خوشبو
وہاں بھٹکے ہوئے گرد باکثر
سنا ہے کتنے ہی ناکام الفت
مقدر ایک سوڈھے کا تھا ورثہ
اب اس مومل کی آنکھوں میں ہیں آنسو
چلاپا جس نے تھا تیر۔ محبت

*

یہ دنیا ہے کہ ہے آئینہ خانہ
کئی رائے ہیں لیکن میرا رانا

نوئی پہنے ہوئے چاندی کے بالے
وہ سب انداز تھے جس کے فرامی
حقیقت میں وہی اس کی خوشی تھی

وہ ہیں دوسرے گن۔ دم۔ و ضرب
سہکتی ہے بد آن کی مسرت
مگر ہوتی نہیں سب کو زبارت
جو رکھتے ہیں نغیرانہ بصیرت
خمار کاک کی چہروں پر رنگت

وہ سرمست خمار جاوداں ہیں
وہ مانند شراب ارشواں ہیں
کہ سرقا بنا بہار۔ بے خزاں ہے
نلاش یار میں بیہم رواں ہیں

جو سودائی جمال۔ یار کا ہو
گر اس پر رنگ ہی 'ہالاز' کا ہو

جہاں آتی تھی وہ مومل تہاں
اب آتے ہیں نئے نئے جگانے
وہاں آتے ہیں اشک بخوں بہاے
کسے ہوائے محبت کے نساے
جو گئی تھی جوانی کے ترانے
بذات خود ہے نغیر۔ محبت

حقیقت ایک بانی سب نساہ
بہر انداز بکتائے زمانہ

مگر ہے اسیندھر' و سب میں پگنہ
محبت کی نگاہِ محرومانہ

*

اسے پھر کوئی بھی صوبہ نہ بھائی
وہ جس نے 'میںدھرے' سے لو لگائی

*

نہ بھائی مسہر و نسوں کی کم ادائی
نہ سنگِ راہ بن کر آڑے آئی
کچھ ایسی ہی خودی دل میں سمائی
سمٹ کر ایک مرکز پر خدائی
حسینوں کو خیالِ نارسائی

*

مگر ہونا نہ اے مومل ہراساں
بھلا دے چند روزہ عہد و پیمان
چھپالے داغِ ہائے یاس و حرماں
سمجھ لے اس کو دردِ دل کا درماں
بنالے آن سے اک تازہ گستاں
کوئی مشکل نہیں جو نہ آساں

*

محبت کے لہو سے احمرس ہے
ہمیشہ مثل جوئے انگبین ہے

کوئی عالم ہو یا کوئی عاقل
مذا دیتی ہے زنگارِ کدورت

ہوئی 'سوڈ' ہے سے جس کی آشنائی
رہا مومل سے اس کو کیا تعلق

پسند آئے نہ رنگیں مصر و ابواں
زن و زر کی کشش اہلِ طلب کو
سی کے کاٹ کو سر کر نہ کیا
ہوا محسوس جیسے آگنی ہو
رلاتا ہے اب ان کے بعد اکثر

نہیں قسمت میں تیری وصالِ حاناں
نہ آئے گا ادھر اب تیرا 'سوڈ' ہو،
اب آنسو پونچھ لے خاموس ہوجا
دیا تھا تجھ کو رانا نے جو طعنہ
ملے ہیں کاک سے جو زخمِ تجھ کو
بسوز۔ دل بشوف۔ سعیٰ ہیہم

بظاہر آبِ جوئے کاک پیارے
مگر اک چشمِ بیٹا کے لیے وہ

واٹنی

دیتی ہے مجھے دنیا طعنہ

تم بھول نہ جانا اے رانا

کوں اور کسی کے ساتھ غنسی

کیسی بپتا میں آن پھنسی

تم کیا چھوٹے جگ چھوٹ گیا
جسی بیٹو گیا دل ٹسوٹ گیا
پرڈیسی پریشم لوٹ آنا
تم بھول نہ جاؤ اے راتو

☆

چوتھی داستان

میں جلاں رہی چراغ، سحر
بوجھتی ہی رہی پرندوں سے
سر رہی خوں تری تمنا میں

☆

میں نے بندھ کر رکھا
کم دیا ڈوبتے ستاروں سے
سوز بخشا شب جدائی کو
فاصلے طے کئے تصور میں
عود مسکا، کٹی چراغ حمے
گدگدایا، رجب سرت کو

☆

اے زکارِ حجاب، بویِ جا
جو گشتی کشتاب اڈی جا
اے پسماندہ، سحاب اُٹھی جا

☆

میں نے 'سودھا' دیا نہ ملا
حمہ، رجب سار سے اے
میری فرقت میں آج جو دیکھا

☆

ساحلِ سحر، موجِ پا نہ ملا
ارزوفان کا ساحل، نہ ملا
تک حمہ کے نہ بھول، نہ ملا

مجھ کو اک تیری آرزو ہی تو ہے
ظاہری فرق ما و موہی تو ہے

*:

اس دیارِ دگر میں صبح و شام
لکے رائے کا نام و پیغام
جب سے رخصت ہوا وہ دل آرام
دیدہ و دل میں کوئی گل اندام
کم کیا جو وہ ماورائے کلام
پھر نہ لے کوئی راحتوں کا نام
کتنی مشکل میں ہے دلِ ناکام
آ بھی جا میرے ساتھی، گلفام

*

تیرے حلقہ بگوش خاص و عام
ساری دنیا ہے بندہ ے دام

روز و شب تیری جستجو ہی تو ہے
تجھ پہ ظہر ہیں سب گناہ و ثواب

’ڈھٹ‘ سے کتنے ہی لوگ آئے ہیں
لیکن آیا نہ آج تک کوئی
جی پہلنا نہیں کسی صورت
بس گیا مثلِ رنگ و بوے بہار
راز داران میرے کانوں میں
وہ اگر آشکار ہو جائے
رات بھر کرواں بدلتا ہے
منتظر ہے فضاے سے خانہ

تو ہے مختار کل بہر حالت
ایک مجھ ہی پر کجہ نہیں موقوف

وائی

موڑ لے اونٹ کی باگ سجنوا
آجا لوٹ کے آجا

رات کٹی ہے نیر بہائے
توڑ دیے سب رشتے نائے
سونا سونا کاک ہے سارا

سندر چھب دکھلاجا
آجا لوٹ کے آجا

تیرے کارن پسارے رائے
سنتی ہوں سکھوں کے طعنے
یہ کھور بار نہ بھائے مجھ کو

اے سرے من کے راجا
آجا لوٹ کے آجا

پانچویں داستان

سوئے منزل قدم بڑھائے جا
بیشرو جب ہے شیردل رانا
جلوتِ خاص و عام سے بچ کر
ہر عمل کا ہے ایک ردِ عمل
خار زار حیات سے مومل

✽

جائے عبرت نہ دار فانی ہے
سوچنا ہوں قدم قدم پر میں
کتنی آسان ہے اجل کی راہ

✽

غیر سے سوئے آشنائی کی
بے اکو کٹیل سمجھتا تھا

✽

بخش دے میری ہر خطا رائے
دنکے آنکھیں بچھانے ہوں کب سے
سونا سونا سا کاکہ ہے تجھ بن
ان وفا سے افساؤں کو

✽

ہر بس ہو گیا عجب نہ جا
سہمی کی حالتِ اداسی کی قسم
کھوئی جیسے سو پہن سرا
میرے اٹوٹے تری جدائی میں
بخش دے میری سب خطاؤں کو
تجھ پہ قربان اسے سرے رائے

✽

راہِ مستی کے راز ہائے جا
ہر غم ماسوا مٹائے جا
اپنی دنیا الگ ہائے جا
محسب کی بحرِ مٹائے جا
اسا دمس درِ سحرے جا

ہر تگ و تار آئی جانی ہے
بچھے بچھے کوئی جوانی ہے
کتنی دشوار زندگی ہے

ابھی حق میں ڈری برائی کی
حیل اب سختیاں جدائی کی

تیرے قربان روٹیہے والے
نافہ بیزرو کسو لوٹا لے
آ بھی جا رنگ و بو کے متوالے
اے دل آرام پھر سے اپنالے

لوہ آ میرے مہتاب نہ جا
مستہرِ حسنِ لاجواب نہ جا
کر کے یوں مجھ سے اجتناب نہ جا
زندگانی ہے اک عتاب نہ جا
در گذر کر یہ پیچ و تاب نہ جا
جان لیوا ہے اضطراب نہ جا

ہو گئے سارے قصروں و ایوان خاک
 پیارے راتے تری جدائی میں
 وہ گلستان وہ برگ و بار کہاں
 ساز و سامان زیست کیا مہنجی
 رنج و غم ہیں جو میری قسمت میں
 لا رہا ہے متحیر کیا کیا
 منتظر ہے تری وفات کا
 جانے کب انتظار ہوگا ختم
 میں جلی اور جل گئی یہ خاک
 شعلہ عشق ہو گیا ہے باک
 کچھ نہیں اب بجز خس و خاشاک
 کیسا اسباب اور کیا املاک
 کر سکے کوئی آن کا کیا ادراک
 عشق مائوسہ گردش افلاک
 اضطراب آمیز دلِ مدد چاک
 جانے کب تک رہوں گی میں شامِ ناک

واٹو

محلِ پردیس میں کیوں 'میں دھرمے' نے جا کے بنوائے
 کوئی جانے مرے روئے ہوئے راتے کو سمجھائے
 سکنی ری جیسے بھی ہو پیارے سوئے کو بنا لائے
 بہت دن ہو گئے دیکھے ہوئے اب لوٹ بھی آئے
 اے اے کس مری سبھی سرِ رد و آجائے
 ہوئے ہیں جان لیوا جور مجھ پر بے وفائی کے
 سہے جانے نہیں دکھ درد اب مجھ سے جدائی کے
 یہ غم ناکسیوں کے اور حد سے نا رسائی کے
 میں فرہاں کاک کی جانب وہ پھر نافر کو لوٹائے
 اے اے کاش میری پس کسی پر رحم آجائے

چھٹی داستان

دل میں ایک آگ سی لگنی ہے
کون ہے میرا رالی و وارث
کوئی جا کر تجھے یہ شے پیغام
مجھ کو معلوم تو ہو کچھ آخر

✽

رنگِ کس جس جہانے ہوں کس سے
ایک ادنیٰ کنیز ہوں تیری
کاڑ دے آگے پھر سے سینے میں
کنا سروکار کاک سے مجھ کو

✽

اس کا ہر چہرہ سہری حاسب
کوشتہ روح میں ترنم ریز
میرے ہر دردِ عشق کا دریاں
عشرتِ وصل کی سنا ہی

✽

وہ سسکاں جو جھپٹے یہ لاد
کے یہ سم سہری جدائی د

✽

یہ نے گھر میرا رات
سار و سمان رنگائی د
سہ کوڑ جہ جہ بادل نہیں

✽

سہری درخت میں رٹا حیرت سے
میری آنکھوں میں اب درخشاں سی

پیارے رائے تری دہائی ہے
شاق مجھ پر تری جدائی ہے
جلد آ جا کہ موت آئی ہے
کیا ادا ڈھٹ کی بھوکو نہائی ہے

ناقہ تیز رو کا و لوٹالیے
بدگمن کیوں ہے رونہنے والے
نیکھے نینوں سے عشق کے بھالے
دیدہ و دل ہیں تیرے متوالے

نظریہ التفات ہو جائے
پھر تری بات بات ہو جائے
حسِ والا صفات ہو جائے
حاصل کائنات ہو جائے

اب ہے میرے لیے حتم ایجاد
دوسرے تنگ و نام کی افتاد

اس پر کر دوں متاعِ جان قرہاں
میرے دل میں نہیں کوئی ارمان
اور کوئی سرا سوال نہیں

آنکھ اب شبنمی نہیں ہوتی
کوئی دلہن کی نہیں ہوتی

وَتَنبُ دَار و رَسَن نَمِ هُو جَب تَک

عاشقی عاشقی نہیں ہوتی

✽

میں نے نہ دیکھی میں صورتیں کیا کد
جس نے معنی ہے زندہ و دل کو

لیکن اس کا نہیں کوئی مانی
حداوتِ امروزِ آنسِ اسی

✽

کس تصور میں رہو ہے مومل
میں کھلاؤں گی خوشنما بیاں
باد آئیں گی راز کی باتیں

وہ کبھی تو جھلک دکھائے گا
جب وہ نائقے کو اپنے لائے گا
جب وہ میرے قریب آئے گا

✽

شدتِ دردِ شعلہ ساں ہے
طعمہٴ دیگران ہے اور میں ہوں
کاش میں اپنے پیارے رائے کو

جان گزریں جب سے یادِ جاناں ہے
دل پریشان نثارِ پشیمان ہے
اب نہ ترسوں گلے لگانے کو

✽

ذوبتے رہتے ہیں کئی سورج
لہوئے رہنے ہیں تیری یادوں میں
میری اپنی خطائیں رہ رہ کر

کتنی راتیں تمام ہوتی ہیں
تیری باتیں سدامِ عدوتی ہیں
مائلِ انتقامِ عدوتی ہیں

✽

خدا ہو جائے ایسی خود رائی
ہمارے سرنواح کے لئے دریاں
اُمیری حسانِ افسارِ آدا

بھاڑ میں جائے ایسی دائی
اپنے سیکے کی قدر افزائی
اے سرے رشکِ حدِ بہارِ آجا

✽

ہائے ہمِ هولناک سناٹا
ہر گھڑی جن کے ساتھ جیتی تھی
کب سے رائے کے انتظار میں ہیں

اے ہمِ خاموشیوں کے ویرانے
وہ گئے ہیں کہاں خدا جانے
کاک کے سو گوار کاشانے

✽

نوں تیرا حریف ہے رائے
کون جائے کہ میری ہستی میں

'ڈھٹ' ترا ہے فضائے کاک تری
خون تیرا ہے اور خاک تری

حاصلِ حسنِ دوجہاں آجا اے نمناے جاوداں آجا

✽

خیمِ زنِ کدک میں ہو پھر آکر
بدگمانی عسی بدگمانی میں
ورنہ ممکن ہے نو بوی پہچھتائے
باتِ حد سے کہیں نہ بڑھ جائے

واٹی

گینا سرے روٹھے ہوئے راتے کو یہ پیغام

اے قافلے والو

کہنا یہ بڑے عجز سے اے جانِ بہاراں
سرخہ ہوا سیج پہ ہر اک گلِ خنداں
ڈوبا ہوا اشکوں میں ہے اب دیدہ حیراں
معلوم یہ تینا مجھ کو محبت کا یہ انجام

اے قافلے والو

دینا سرے روٹھے ہوئے راتے کو یہ پیغام

اے قافلے والو

آیا نہ اگر لوٹ کے وہ جان سے بیارا
کرلوں گی میں اس عالمِ ہستی سے کنارا
راس آئے "لطیف" اس کے سوا کس کا سہارا
اے کاش گلے آکے لگالے وہ دل آرام

اے قافلے والو

دینا سرے روٹھے ہوئے راتے کو یہ پیغام

اے قافلے والو

ساتویں داستان

تجہ بن آتا نہیں مجھے آرام
تصر و ایوان سے اب مجھے کیا کام
کر کے جانا نہ کاک کو بدنام

*

ہائے وہ کاک کے جو شانیں تھے
یہ شبستان انہیں کے لائی تھے
ڈھٹ سے واپس نہ آئیں گے وہ لوگ

*

تیری ہو کر سدا سہاگن ہوں
تو مجھ جوگی میں تیری جو گن عوں

*

بس اسی سے مجھے محبت ہے
اب نہ تاب و توان نہ طاقت ہے
اس کی سانسوں کی محرمیت ہے

*

ظلم رائے نے محو پر ڈھائے ہیں
کبھی میرے تھے اب پرائے ہیں
اب مری بے کسی کے سائے ہیں
اب گھٹا بن کے دل پہ چھائے ہیں
میں نے کیا کیا فریب کھائے ہیں

*

اپنی چوہ اب کسی دکھاؤں میں
ہائے کیسے تجھے مناؤں میں
اور تجھ کو گلے لگاؤں میں

*

عہد و پیمان کا پاس ہے مجھ کو
نیری بادیں ہیں اور آنسو ہیں
ڈھٹ کی خاطر کہیں مرے رائے

کیوں 'لڈوئے' سے کر گئے محبت
کیا تعلق اب آن سے مومل کو
رحم اس پر نہ کھائیں گے وہ لوگ

پاس جب تک ہے تو سہمی کچھ ہے
توڑنا مت پریت کا ناتا

بس وہی حاصل بصیرت ہے
ایک ڈھانچا سا رہ گئی ہوں میں
روح میں جیسے بھول میں خوشبو

کما بتاؤں جو گل کھلائے ہیں
یہ شبستاں یہ باہ و در یہ صحن
کاک کے کیف زا مناظر پر
رنج عجز و فراق کے بادل
کون جائے عجز محبت میں

دیکھنے والا کاک میں ہے کون؟
کیا خبر مجھ سے تو ہے کیوں برہم
پھر یہاں کاش لوٹ آئے تو

ہو کا عالم ہے اب شبستان میں
عیش و عشرت کے ساز و سامان میں
کیوں خزاں آکشی گلستان میں
کتے طوفان عین چشمِ گریاں میں

خاک اڑتی ہے قصر و ایوان میں
اب کوئی دلکشی نہیں باقی
تیرے جاتے ہی اے مری رائے
دل میں ہیں بے شمار وہم و گماں

*

مان جا بات، لوٹ آ پیارے
کون میرا سرے سوا پیارے

بخش دے میری عمر خطا پیارے
تیری گرویدہ عین بہت لیکن

ظلم ابا نہ مجھ پہ ڈھانا تھا
باس آ کر مجھے حکنا تھا
یوں نہ آتے ہی لوٹ جانا تھا

مجھ کو اپنا ہی حب بنانا تھا
کوئی مشکل نہ تھی مری پہچان
اے سرے سیندھری! سرے سوئے ہے

:

آنسوؤں سے وہ شعلہ رخسار
اور ہی کچھ ہے عشق کا معیار

سرد ہونے کبھی نہیں دیکھا
اس سراپا جمال کے نزدیک

:

کبا ملا ہائے محبہ کو اس درمے
ناس و حرماں سرے مندر سے

سیکڑوں جس کے اشتیاق میں ہیں
عشق نے کرنے ہیں وابستہ

:

یہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے
آہِ حور میں چاہے نہ ہو

میں اسیر نگہِ ناز ہوئی
خوش انتظار سے حاصل؟

ہیں یہ ہیں یہ ہیں یہ ہیں
بہارِ حور میں یہ ہیں یہ ہیں
تے کہیں مجھ کو اسے سارے سے
مستحق ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے

کاک کے باغ سوئے ہے یہ ہیں
جھملا تے ہیں میری آنکھوں میں
ہے کچھ ایسا نعلوں میں
ناؤ میں جیسے یہ ہے یہ ہے

*

آخر شب چلا گیا رانا
ایک ساعت بھی کاک میں رہنا
تکس۔ غم سے جل رہی ہوں میں
دل بہت بے قرار ہے سکھو
اب مجھے ناگوار ہے سکھو
ہر نفس شعلہ بار ہے سکھو

✽

عاجزی سے حضورِ جانا
خوئے تسلیم سے بڑھیں آگے
آبتاؤں میں تجھ کو اے مومل
مر خوشامد ہے سعی لا حاصل
اس طرح جا قریب تو اس کے
ہیش کر آنسوؤں کا نذرانہ
دیدہ و دل نیارسدانہ
کیوں وہ رانا ہے تجھ سے ہکا
تجھ میں جب تک ہے بوئے شاہانہ
شمع کے گرد جیسے پروانہ

واٹنی

روٹھ کر گئے مارجن اب آنہیں کہاں پاؤں
کیا کروں کہاں جاؤں
چل گیا بتا سب کو اپنے ہوں کہ بیگانے
دے رہی ہیں اب سکھیاں مجھ کو نت نئے طعنے
جانے کس نگر پہنچے راتوں رات ہی رانے
بڑھ رہی ہے بیچینی کیسے جی کو بہلاؤں
کیا کروں کہاں جاؤں
پھر سے اپنے سوڈھے کو کاک غی میں پاؤں گی
بل اپنے رانے کی راہ میں بچھاؤں گی
میں 'کھرولیاں' ان کے اونٹ کو کھلاؤں گی
اے "لطیف" میں ان کو جان و دل سے اپناؤں
کیا کروں کہاں جاؤں

آٹھویں داستان

حواس نہ تھیں وہ سامنے آتا
عجم رنگ و موسم کے راتے
حار و سرد حجاب میں اکڑ
مہر سجھو کون حیر ہوئی ہے

❖

تیرے صبر و شکیب نے پیارے
رازدارانہ چشم پوشی سے
محروم نہ سکوں کے قربان

❖

ماورائے مجاز ہے رانا
بخش دی میری ہر خطا اُس نے
رازِ وابستگی بتاؤں کیا

❖

پردہ دار پر ہنگی تھا وہ
ہو کے راتے کے نام سے مسوب
وہ نگاہ کرم سرے حق میں
کاک کے واسطے مری ہستی

❖

حاصلِ حسن و عشق ہے پیارے
پیارے 'موڈھے' تری عنایت سے
نار کرتی ہے جس کی ندرت پر
سجیزہ ہے تری نگاہوں کا

اپنی ہی لغزشوں کا پھل پایا
کیا بتاؤں قریب کسوں کھایا
دامنِ دل کو میں نے الجھایا
ہر خطا کے لیے سزا نہی ہے

جادو حق دکھا دیا مجھ کو
تو نے سب کچھ سکھا دیا مجھ کو
حائے کیا کیا بتا دیا مجھ کو

سر بسر بے نیاز ہے رانا
رحمتِ کارساز ہے رانا
میری ہستی کا راز ہے رانا

میں سرِ عام بے حجاب ہوئی
زندگی کتنی کامیاب ہوئی
چارہ ساز ہر اضطراب ہوئی
مثلِ نیرنگی۔ سحاب ہوئی

تیرا سر و شکیب عرفانی
میں نے پائی وہ پاک دامانی
خود مری ہر سکوت حیرانی
سرخرو ہو گئی پشیمانی

جرے صبر و شکب نے رات
ایک میں ہوں کہ سوچتی ہوں ۔

دن کو صبر کی سرور میں
اس صبر پر میری کہلاتی

:

نیرے صبر و شکب نے رات
آہ میری غلط روی نے مگر

محبوب کو جس وار میں
کچھ نہ رہا بحرِ سسائی

✽

جو نیرے صبر نے نصیحت کی
جب کبھی ہوگا سامنا تیرا

اس کو دل میں بساؤں گی پیارے
خوں کے آنسو بہاؤں گی پیارے

✽

محبوب سی کم عقل کے لئے پیارے
میری خاموشیوں میں اسودہ

نیرے صبر پر رہے رہے
میں صبر سے بے شکائی

✽

نیرے صبر و شکب نے رات
میں گرفتارِ حرص نہیں لیکن

خود فریبی سے ہی نجات مجھے
حرص سے مل گئی نجات مجھے

✽

زندگی کتنی بے قرار ہوئی
ہو گیا جس کو عیب کا احساس
جو خطا پر نہ ہو سکی نادم

جب گناہوں پر شرمسار ہوئی
سارے سونے کی رازدار ہوئی
ہائے کتنی ذلیل و خوار ہوئی

✽

اے سکھی کٹ گئی ہماری ناک
اف یہ دیدہ دلیر بے شرمی

اور ہم ہیں اسی طرح بے رت
ہائے یہ خود فریبی ادراک

✽

بسے نیازانہ شان استغنا
شکم گیر ہر پرواز

عرب تنگ و نام سے بہتر
دانس زبر دام سے بہتر

نویں داستان

ہمارے رائے کے نامہ پر آپ
جیسے بھولے سے چوڑھویں کا چاند
کے سہاں سہاں
کک کے دجین میں اس

*

ہر طرف بومے مشک نکھرا
بن کے ناصد دیار چانداں کا
کوئی نکھت دوس ادھر آپ
دیکھنا کون میرے کھر آیا

*

آکے پھر کاک اور اندونے کو
کتے سنان کخ و ایوان ہیں
صح ہوتے ہی جگمگاتے
از سر نو انہیں ہسائے
میں نے بیجا ہے تیزو ناصد
پیارا رانا ضرور آئے

*

حب سہار اس کے اونٹ کی آخر
انہی آنگن کو لینے کے لیے
کاک کی سمٹ سوڑی جائے گی
گارا چندن کا یہ شائے کی
ہمارے ڈھٹ کے سہاگ مانے گی
بیارے سوڈے کی گود میں مومل

*

میں نے کل رات پھر سنا سکھیو!
میں وہ مقبول بارگاہ ہوں
اس رحیم و کریم کے سر
بیارے رائے کا دلنشین مقام
جو ہوا اس کا سدہ ہے دام
کچھ نہیں امتیاز خاص و عام

ڈھٹ ہیں بھی تو ہے کاک میں بھی تو
کچھ بتا تو مٹی مجھے رائے
سوچنی ہوں کہ اب کدھر جاؤں
میں ادھر آؤں یا ادھر جاؤں
چاندنی ہے وہیں جدھر جاؤں
مٹ گئی تیرگی مرے دل کی

*

کون ہے میرا آرا ہمارے
میں کہ ہوں ایک خاطی معصوم
تو نہ ہو اس قدر خفا ہمارے
بخش دے میری ہر خطا ہمارے
ہے بھی ایک التجا ہمارے
چاہتی ہوں تلافی مانات

بھول جا میری ہر پرائی کو
ایک ادنیٰ کشیز عوں تیری

*
*

جان کر مجھ کو بے نوا پیارے
ساتھ میرا نہ چھوڑنا پیارے

نہ لے اب میری التجا پیارے
تیری حلقہ بگوش لاکھوں میں
لیکن اس خار زار مسمیٰ میں
کھل گیا خود پرستیوں کا بھرم
ختم ہے نا زندگی سر تسلیم

مجھ کو تسلیم ہر خطا پیارے
تجھے ان کی کمی ہی کیا پیارے
کون میرا ترے سوا پیارے
مل گئی مجھ کو ہر سزا پیارے
ہے مقدم تیری رضا پیارے

*
*

دیکھ بتاں انتظار نہ ہو
وہ ترے صحن کے قریب آئے
اعتمادِ حریم جان کر لے

ناشکیبائے وصل یار نہ ہو
دیکھ اس درجہ بے قرار نہ ہو
دیدہ و دل کو میزبان کر لے

واٹنی

اے نامہ سودائی - کیا چیز وہاں کھائی !
کیا کاک کی وادی نے پیغام سنایا ہے
کس نے ترے چہرے کو گلرنگ بنایا ہے
نہ رنگ نہ خوشبوئیں یہ حسن بر رعنائی
اے نامہ سودائی

کیا چیز وہاں کھائی

جا ڈھٹ کی طرف جا کر لے آئے کو
کہنا مجھے موسیٰ نے بیجا ہے منائے کو
میں عاجز و درماندہ تجھ میں یہ توانائی
اے نامہ سودائی

کیا چیز وہاں کھائی

واٹنی

رات جانے کو ہے رائے آجا
آجا اے مرے تن من کے راج

جڏوڻ ڪر ٻرسم ڪي گيت ڪاڙڻ
اونٺ ڪو تيرس ڇندن ڪهلاڙڻ

✽

راه تڪتي هون دن رات تيري
باد آتي هه هر بات تيري
جانے ڪس ڪا ڪ ميں تجبه ڪو باؤن
اونٺ ڪو تيرس ڇندن ڪهلاڙڻ

واڻي

نگاه شوق پهر نذر لب و رخسار هو جائے
تمنا سر خوشد حسن جمال بار هو جائے
مجھے اے ڪاش جيئي جي ترا دیدار هو جائے
ڪوئي مجبه ڪو تری حیرت فزا محفل میں پہنچا دے
ذرا آداب پا بوسی مرے دل کو بھی سمجھا دے
نگاهوں میں مری پھر ماسوا بکار هو جائے
مجھے اے ڪاش جيئي جي ترا دیدار هو جائے
هداے باز گشت محسوس جان جاں سن لے
جو ڪهتا هے "لطيف" اس بات ڪو اے رازداں سن لے
مجھے حاصل ترا فضاں پر اسرار هو جائے
مجھے اے ڪاش جيئي جي ترا دیدار هو جائے

سر پروو سندھی

سر پروو سندھی

پہلی داستان

وہی مارے جہاں کا داتا ہے
جو فقط اس سے لو لکاتا ہے

✽

بازوؤں کو نہ داغ چارہ ساز!
کھل گیا میری حسرتوں کا راز
رہا ہے عجیب سی آواز

تھام لے س کریم کا دامن
کیوں کسی کا علام کھلائے

درد تو اٹھ رہا ہے سینہ میں
ٹائے مجبوری' دل بے قاب
جیسے سرکنڈا کاٹتا ہو کولی

بار بار ان کے در پر مت جانا
اپنے دل کی مراد ہوں ہانا
ان کو اپنی رباں پر مت لانا

✽

میری قسمت میں کب وہ پیارا ہے
خواب میں رات اس کو دیکھا ہے
سامنے اس کے کسوہ بنی کیا ہے

✽

ملکیں بیروں سے جا لکڑوں کی
عمر بھر پتھر کہیں نہ جاؤں کی
راز اپنے تجھ سے متاؤں کی

✽

بس اسی بات سے ہیں خوش پیارے
نت نیا درد تجھ کو مل جائے
جو محبت میں غم اٹھائے ہیں

✽

غیر اس کو عزیز ہیں "سید"
بعد مدت کے شادمان ہوں میں
جو اٹھایا ہے بار غم میں نے

✽

بالوں کو راہ میں بچھاؤں کی
تیری خدمت گزار بن کر میں
گر ان وادیوں میں تو آئے

میری آنکھیں ہیں ہو آری جام
اس طرح لعاف سے مجھے دیکھئے
مجھ سے درمائدہ نعمت تو

✽

جھوٹوں کی دوسری ہے تو ناحق
کوئی دیکھئے تو سری خوش فہمی

✽

اسی بھی اب ہے ارزومے "لطیف"
جس طرح مجز و انکسار کے ساتھ

✽

سرور سے ہے دل و دھڑکن
سرور سے ہے دل و دھڑکن
سرور سے ہے دل و دھڑکن

✽

میں دیوانگی کا شکوہ ہے
دوسروں سے ہے ہر دلی

✽

جہاں پھر نیری باد آئی ہے
دوسروں کو کیا دیکھیں

✽

دور ہو کر بھی ہے کوئی نزدیک
بعض مشکل سے باد آتے ہیں
جیسے 'کٹندی' کے سنگ الجھے سے

✽

نہ، اندر سے ڈھم کر کے مجھے
گوشت دو مارا کر دیا جسم

ساعت ایسی بھی اے خدا آئے
غیب میرا غرضی کہلائے
کیم میں اپنے ساتھ لے جائے

اپنے دل کی لگن بھٹاتا ہے
جان کر تو فریب کھاتا ہے

✽

میرے قدموں میں ہو دل مسخوڑ
سرور سے ہے دل و دھڑکن

✽

اب حال و حال ہے دل
اب ہر حال و حال ہے دل
میں میں دل و دل ہے سکار

✽

میرے پیارے تیرا گلا تو نہیں
کوئی میرا ترے سوا تو نہیں

✽

آنسوؤں نے جھڑی لگائی ہے
ان میں صورت تری سمائی ہے

✽

کوئی نزدیک ہو کے بھی ہے دور
بعض کی باد سے ہے دل معمور
دوست اس طرح دل میں ہے ستور

✽

میں کسی اور سمت موڑ گئے
دعا ہے اک عذری کا چھوڑ گئے

- اور پھر کر کے صبر کی تنقین
اک تبسم سے دل کو توڑ گئے
- دل کو مافوس کر کے پیارے نے
سج ڈالے ہیں عشق نے اسے
- عام ہے جاہ و مال زر کی حرص
تو نے بخش دی ہے وہ خوشی پیارے
- حسن پیارے کا انگلیں سا ہے
جو بھی اس کے قریب آتا ہے
- ان پر قربان جان و دیدہ و دل
وہ چمکنی عوٹی حسین آنکھیں
- میرے دل کے لئے جس سے
نہ ہو جان سے ہوں میں قربان
- کار، سختی، فراق، بچا
دل میں مسکن ہے پیارے سا جن کا
- ایک ساعت کو بھی نہ بھولوں گی
کس قدر چھوڑ کر وہ پھر آئے
- اب بھی چاہتا ہے میرا دل
کبھی سن نہ سکیں میری بات
- بند کر لیں کبھی بد دروازے
اور کبھی بات کرنے خود آئیں
- بند کر لیں کبھی بد دروازے
اور کبھی بات کرنے خود آئیں

خود بخود تو نے سامنے آ کر
عشق سے واسطہ مجھے کیا تھا
یہ محبت مجھے سکھائی ہے
میرے پیارے تری دھانی ہے

✽

میرے پیارے تو ایک شہزادہ
تجہ سے ہل بھر کو بڑی جدا ہو کر
اور میں تیری بندہ بے دام
مخت مغموم ہے دلِ ناکام
وہ نظر اب بدل نہ جائے کہیں
دے رہی ہے جو روح کو آرام

واٹھی

رگ رگ میں بسا وہ پیارا ہے
وہ پیارا سب سے نیارا ہے
وہ پیارا آنکھ کا تارا ہے
میں پرہت پر چڑھ جاؤں گی
اور اس کو ڈھونڈ کے لاؤں گی
اب سارے جنگ میں اے سکھیو
بس وہ ہی ایک سہارا ہے
وہ پیارا آنکھ کا تارا ہے

✽ ✽ ✽

دوسری داستان

نغمہ الثقات پر قربان
اے کمال شعور معیہ پر بھی
دل میں ہیں اور بھی کئی ارمان
اپنے شایان شان کر احسان

✽

نیغہ ابرو پر جاؤں میں قربان
نذر مہری مول ہو جائے
لے کے آئی ہوں اپنے جسم و جان
اس سے بڑھ کر نہیں کوئی ارمان

✽

دل و جان کو مٹا کے بھی پیارے
خون کی بوند تک نہیں باقی
میری قسمت کہ تجھ کو پا نہ سکی

*

جب بھی وہ بزم یاد آتی ہے
کیا کہوں میں وہ جانِ مسہر و وفا
جیسے کڑیوں کو جوڑ کر لوہار

*

سر ہٹکا کر ادب سے ہر اک حور
پڑے کے اکثر زمیں بھی بسم اللہ

*

تیری خدی عوں اے مرے پیارے
مفسدوں سے بھی میں تری خاطر

*

اے گرفتارِ زست روزِ نجات
وقتِ آخرِ امینِ جاں ہوگی
"اے پروے" کی جانتا ہے تو!

*

تیرے ابرو و چشم میں پیارے
زخمِ اب دل کے پھر نہیں سکنے
دل ہے جسکے لواق میں پیساب

*

میں نے کہا ہے کہ میں نے
میں نے کہا ہے کہ میں نے
میں نے کہا ہے کہ میں نے
میں نے کہا ہے کہ میں نے
میں نے کہا ہے کہ میں نے
میں نے کہا ہے کہ میں نے
میں نے کہا ہے کہ میں نے
میں نے کہا ہے کہ میں نے

تو نے پوچھی نہ ہائے میری بات
دلِ سوزاں ہے اور حجر کی رات
چوہان مارا جہان امکانات

آہ دل سے نکل ہی جاتی ہے
دل سے دل کس طرح ملاتا ہے
ایک زنجیر سی بناتا ہے

حسنِ جانناں کی داد دیتی ہے
نفسِ با اس کے چوم لیتی ہے

تیرے ہی غم سے لو لگاتی ہوں
کتنی عزت سے پیش آتی ہوں

تیرے کام آئے گا ہلم نہ دوات
کوئی سی بات اے اسیرِ حیات
ہوں تو بباری ہے تیری ہر اک بات

تیغِ خمدار و خنجرِ خونخوار
جاں لیوا ہے عشق کا ازار
کس مل جائے مجھ کو وہ دلدار

آج پھر میں نے انتظار کیا
شدید غم سے اشکار کیا
اب سے اس دلربا سے پیار کیا
آپ ہی اپنا دل نگار کیا
ہوئے یہ کیا جمالِ یار کیا

مندیائے حیات بہار ہے وہ سراپا بہار آیا ہے
 عالمِ فرطِ اہمیاظ — شدتِ غم کو ہوں دیا ہے
 'دوور' کے سارے دشمنی — لڑوں سے میں دو چوڑا ہے

واٹی

مرے سولی بھول نہ جا
 دکھیا کی مدد کو آنا
 تو کھینچا ہار ہے دانا
 میری پیار لگانا
 گھبرے ہیں مجھے جو پیری
 تر آن کا زور سٹانا
 کہنا ہے "لطیف" کوی کہ
 وہ پیارا دیس دکھانا
 مرے سولی بھول نہ جانا

واٹی

وہ پیارا ساجن آئے کہ
 خود خامو بکڑ کر اندھی کو
 ان گھاتوں کیا خوب مجھے
 وہ پیارا نبی رحیم بن کر
 اور ساتھ مجھے لے جائے گا
 آبادی میں پہونچائے گا
 وہ بیڑا ہمار لکائے گا
 اک سیدھی راہ سجھائے گا
 ہے "لطیف" کہ اے سکھو
 وہ پیارا دھر بندھائے گا

تیسری داستان

سفرِ کوہِ سار ہے دن کو
حوصلہ مند بڑی محبت میں
نہر گہڑی عاشقوں کے چہرہ مٹ رہی

ۛ

دم تو سب دوستی کا پھرتے ہیں
نہر عورتی ہے دوست کی اس وقت

ۛ

نیری رحمت سے مل گئے مجھ کو
اب وہ مجھ سے جدا نہ ہوں یا رب!

*

آن گنت عیب مجھ میں ہیں یا رب!
مر بھی جائے اگر کہیں بھی مجھ سے

*

کیا کہوں جب سے وہ سفر پہ گئے
اس پہ مریاں جاؤں میں سو بار
آرزوئے وصال کیا کیجیے

*

کیوں یہ نکر عوس، عوس بھی کہیں
ایک ہی دل ہو ایک ہی دلبر

ۛ

بہانہ لیں میری خابیاں تو لے
جانتا ہے برائیاں میری

*

پیارے ساجن ترا جواب نہیں
پتھر بھی مجھ پر کوئی عتاب نہیں

آج اس کے حضور میں بھر ہوں
جو تعلق ہے مجھ سے پیارے کو
بھر وہ لطف و کرم پہ مائل ہے
ٹوٹنا اس کا سخت مشکل ہے

*

کند خشک سے کرنہ مجھ کو ہلاک
ہائے یہ درد اور یہ آزار
دسترس میں ہیں تیز خنجر بھئی
زخم دل پر ابھی ہے جگر پر ابھی

واٹھی

اونٹوں کو چپکے سے لیکر مجھ کو سوٹا چھوڑ گئے
آدھی رات کو ہائے بلوچی کیوں مجھ سے مہ سوڑ گئے
راہ شی راب میں وہ ہر شے سی بہوتے کوسوں دور کہیں
سمجھتی تھی سن میت جنویں میں وہ بیری دل توڑ گئے
کہتا ہے یہ "الطیف" تمہیں سجن ملیں گے بھور بھنے
وہ ناتا ہے پروت کا ناتا جو ناتا وہ جوڑ گئے

واٹھی

مجھ د لٹیا کی دھیر بندھانا

پیارے محمد چھوڑ نہ جانا

مطلب کی ہے دنیا ساری

کون سنے فریاد ہماری

ہر اک پتا میں کام آتا

پیارے محمد چھوڑ نہ جانا

دیکھو اُن سے روز سہارا

دیکھو اُن میں محمود را

رہبر میں کبر رتہ سچپاں

پیارے محمد چھوڑ نہ جانا

میر شاد سے درد و محبت

مجھ کو بچی اک جامِ محبت

مجھ کو ابھی دو گھونٹ پلانا

پیارے محمد چھوڑ نہ جانا

سر قاهر

سرنگھو

دوبلی داستان

کوئی تیرے - و کس کو پکارے
 ہونہی خاموش بٹھوی عوں میں کب سے
 تعلق روح کا ہے بس تجھ ہی سے
 کسے تیرا بتا اے چہ چنے و لے
 وسیلہ کون ہے ہم بے کسوں کا
 اسی مبد پر اب جی رہے ہیں

چند روزوں کے بعد جب میں نے
پیرا شیوہ سے پری عبد اللہ

پڑا ہمارا ہے تیرا نام پیارے
 خدایا تیری رحمت کے سہارے
 سچھے معلوم ہیں غم بھری سہارے
 نظر میں عین ترے رنگیں نظارے
 کہاں جائیں گے یہ غربت کے سہارے
 کہ مل جائیں ہمیں تیرے سہارے

نہ بٹولوں کی کبھی احسان قیرے
بچھے معلوم ہیں سب غیب میرے

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

تو قدرِ آبِ من جائے کنارا
 سچھے دوکار ہے سرا سہارا
 محبت سے تجھے جس نے پکارا
 سچھے اپنا کہے جو غم کجا مارا
 نہیں تیرے سوا کوئی شمارا
 بھلا دینا تم تو مجھ کو خدا را

اگر ہے عاشقِ شہرِ مدینہ
بہ قرطِ حرق اپنے چشم و دل کو
نظار آئے تجھے جب نور احمد

❖

نرے دامن سے وابستہ ہوں پہارے
سری اجڑی ہوئی اس جھونپڑی کو

❖

سبھی سکھیوں کے ہیں سرتاج لیکے
کرے گا کون ایسی عیب پوشی
سری لغزش نے اس کی نوازش
اسے ہونے نہ دے دنیا میں رسوا

تو اے سائل وہاں اس طرح جانا
غبارِ مسزلِ جاناں بنانا
تو اس کو اپنی رگ رگ میں سمانا

ذرا آ کر سری ڈھارس بندھا دے
مرے سرتاج تو آ کر بسا دے

مرے سرتاج ہیں سب سے نرانے
کہ دیکھئے اور ہر اک عیب ٹالے
میں گرجاؤں تو وہ مجھ کو سنبھالے
جیسے وہ اپنے دامن میں چھپالے

— ❖ ❖ ❖ —

دوسری داستان

نظار شوخاں سرتاج سے ہیں
نودانہ چھوڑ کر کیوں آج ناداں

❖

تجھے بننا ہے اک اچھی سہاگن
گراں خوابی نرے کس کام آخر

❖

بلکہ جھپکا کے پھر ہشیار ہو جا
ارے ناداں ابھی تو دو پہر ہے

❖

خوشا وہ لوگ بیداری سے جن کو
سہانہ خلوتوں میں جن کے دل کو

مگر منظور غیروں کی خوشی ہے
یہ بھوسا جمع کرنے میں لگی ہے

تو اے غافل ذرا ہشیار ہو جا
سحر ہونے کو ہے بیدار ہو جا

یہ نیند اچھی نہیں بیدار ہو جا
سفر کے واسطے تیار ہو جا

بتیں کی روشنی حاصل ہوئی ہے
سحر کی تازگی حاصل ہوئی ہے

بجز حسرت تمہیں کچھ حاصل خواب
بہت بچھٹائے کی اپنے کیے پر

✽

یہ کیوں شب خوابوں پر ناز ہے جا
کہ تنہائی میں تو گھبرا کے اکثر

✽

مجھے اس نیند سے جو دکھ دیا ہے
جو لمحے خواب غفلت میں گزارے
وہ ہمارا ہوتا ہمارے میں نہیں ہے

✽

پہائے درد کے ماروں پر آنسو

✽

گزارے گی اگر آنکھوں میں حیرات
نہ ہو کی دولت دیدار حاصل

✽

نور سے زب . منور غمسی
غروسی ہر شے ہے سچ جس کا

✽

نہ ہو اے کاش اب کوئی سویرا
تجھے جب تک نہ میں پھر سے مثالوں

✽

دل اس کی باد میں کھویا ہوا ہے
جو اس کے وصل کا مقام لائے

✽

سری سکتیو کرو ہمارے کی باتیں
اگر مل جائے پھر سجدہ کو وہ ساجن
اسی کی راہ اب تکتی رہوں گی
محبت کے نمانے قازہ ہر دم

اگر ہے جانِ جاں کی باندہ پاری
اکڑ بہ رات سوئے میں کداری

مقدرمیں ہیں کچھ اسی بھی راتیں
کرے گی دل سے بیداری کی باتیں

تمہیں کس دل سے اے سکھو بناؤں
کہاں ہے؟ عو نہ کر امان کو لاؤں
اگر جاؤں ہوئی و کس سب جاؤں

وگر سب سمجھو اے نہیں تو

وکن سے سرحدوں غوی رہے گی
اگر ہو رات بھر سوئے رہے گی

عجب سے صفت ہے نہ رہے دل
وہی کل بکین کپور . سرسوں

رہے ہر سو اندھیرا غی اندھیرا
ہنرے سر سے نہ ہمارے ہاتھ تیرا

خدا یا مجھ کو ہمارے سے ملانا
ہوا میری طرف اسی جلا

۔ ان میں بکینی رنگی ہے
بوسہ چھوئے . ی قسمت کھل گئی ہے
جو صورت سری آنکھوں میں ہے
ہمیں ڈالیں دل نشی ہے

تیسری داستان

کہاں ہیں آج وہ پیارے کہاں ہیں
کلی و برگ و ثمر نذرِ خزاں ہیں
برے دن رات جن کے رازداں ہیں

ارے 'کنڈا'! مجھے کچھ تو سنا دے
سہارِ رفتہ کا غم ہے تجھے بھی
کدھر گم ہو گئے 'ڈھورے' کے مالک

*

تو کیوں سرخسوں برگ و بار ہو
وگر نہ سوکھ کر تو غار ہوتا
اگر ان سے تجھے کچھ پیار ہوتا

اگر تو طالبِ آزار ہوتا
نہیں غم تجھ کو اپنے مالکوں کا
کبھی رہتا نہ تو اس طرح ناظم

ۛ

باد ہو ہوگا وہ سماں تجھ کو
وہ 'جسودن' سا رازداں تجھ کو

'ڈھورا' لبریز تھا جب اے 'کنڈا'
کہ ملا تھا یہیں کہیں شاید

ۛ

جانے کس دیس کو سدا ہارے ہیں
آک میں چنپ گئے کنارے ہیں

اس علاقہ کے مالک و مختار
اس قدر خشک ہو گیا ڈھورا

اب اپنی مثال تھا 'بلبار'
وہ جسودن کے دلنشین اطوار

موجزن جب تھے 'ڈھاکی' اور ڈھورا
بادگارِ زمانہ ہیں اب تک

*

اب وہاں چھوٹے چھوٹے چشمے ہیں
اب وہاں نشہ لب کنارے ہیں
کتنے ویران اب وہ رستے ہیں

ۛ رہا تھا جہاں کبھی ڈھورا
موجزن تھا جہاں 'پٹیل' کل
جن میں رہتا تھا اک مہجوم سدا

ۛ

پہلے جیسا نہیں رہا ڈھورا
خانے پایاب ہو گیا ڈھورا

کشتیاں کھولنے لگے ملاح
دون برسوں سے اب جسودن کا

ۛ

اب 'جسوا' گھاٹ پر کہاں احباب

دیکھ کر اس کو آنکھ ھٹ پر آب

✽

گھاٹ سر جو عجبوم رختا تھا
اب ان سرخوں کے ٹھکانے دیے گئے

سواب میں بھی نظر نہیں آتا
سرکش بن جو مار 'دھوا' کو

✽

نہ قلاطم نہ وہ روانی ھے
خشک کس غم سے تیرا پانی ھے

اے 'بٹیل' کہاں وہ تیرا جوش
ریت مٹی ریت ھے جدھر دیکھو

✽

کر دیا غم نے خشک دھاروں کو
یاد کرتے ہوں اپنے پیاروں کو

آج مجھ سے کہا 'بٹیل' نے
جر کھڑی فکر ھے جسودن کی

✽

تنگ ھے 'سانگ' غم کے ماروں پر
کیا ھے ان کے سوا کناروں پر

ہم چلے، رخصت اے سہارا
اُن کے پھول اور سوکھتی گھاس

— ❦ —

چوتھی داستان

آبجو میں سوا بھا جب پانی
چل سکے گی نہ بیری من مانی
حان ایوا ھے کل کی نادانی

کیوں نہ لوٹا اے ٹھنک اس وقت
اب شکاری ہیں اور اُن کی جال
آج ہو جانے کا مجھے معلوم

✽

اتر پرور نری جوانی ھے
چند روزہ ہی اس کا پانی ھے

باز اے ٹھنک سستی سے
جس کو دریا سمجھ رہا ھے تو

✽

نہجھے اس وقت میر جانا تھا
اُن کے حلقوم میں بھی کانٹا تھا

جب شکاری نے جال پھینکا بھا
مجھ سے پہلے بھی جو ٹھنک سرے

انہی غلاب سعادتیوں سے بہک
کلیچھڑوں میں چبھتا ہوا کانٹا

**

کلیچھڑوں میں چبھو کے وہ کانٹا
وہ تڑپتا بھی دیکھتے اُن کا

**

چھوڑ کر تو کٹارا 'پائیر' کا
شاید اے گوسفند بے پروا
ذبح کر دیں گے تجھ کو بھی احباب

**

رہنا اے گوسفند تو ہشیار
گلے بانوں سے رہتے ہیں خائف

**

زندگی بھر سراب ہستی میں
بھاڑ میں جائیں بیویوں کے چھتند

**

اے عرن تو ہے فرہ و تازہ
دیکھ شاید اسی لیے صیاد

**

عاصیوں کے صبح چہرے دیکھو
آئے جس کام کے لیے وہ یہاں

**

دین کو چھوڑ کر نہ جائے کسوں
جھاگ ہی کو سمجھ رہے ہیں دودھ

تجھے بے موت یونہی مرے
حلق میں تو نے خود ہی ڈالا تھپا

**

چھوڑ جاتے ہیں اپنے پیاروں کو
سارتے ہیں جو غم کے ساروں کو

**

کس 'ترائی' میں گھس جانا ہے
موت نے تجھ کو آ کے گھیرا ہے
ان کی نظروں سے کون بچتا ہے

**

دفعہ وہ منتظر بدلتے ہیں
گلے بانوں کے گھر میں پلتے ہیں

**

نت نئی آرزو کا غم کھانا
تو کبھی اُن کے پاس مت جانا

**

تو نے جنگل میں خوب کھایا ہے
لے کے تیر اور کمان آیا ہے

**

کم روی ہر بھی مکرانے میں
آ کے وہ کام بدول جاتے ہیں

**

سول لیتے ہیں نت نیا آزار
کیوں یہ دیں ناشاس دنیا دار

پانچویں داستان

ہم صفیروں نے غل مچایا ہے
ہم صفیروں کو کیوں بہلایا ہے

واہیوں اور کوساروں میں
نہ ہے خاموشی کس لیے اے 'کونم'

*

ہم صفیروں کو پور کوئی پیغام
آہ یہ غم یہ نت نئے آلام

رو رہی ہے کہ دے رہی ہے کونم
ہائے وہ واہیاں وہ جنورمٹ ہائے

*

زندگی کس طرح گزارے گی
تیری تنہائی تجھ کو مارے گی

کیوں کیوں سی ہے اداس سی ہے
ہم صفیروں سے چھین کر اے کونم

*

ان پرندوں میں جو آخوت ہے
غصہ سفر راہبر محبت ہے

سی میں بھی ہے مگر کیا اب
ایک ہی غول ایک ہی منزل

*

غول سے کونم کو شکار کیا
ہاں کے آنے کا انتظار کیا

ہاں بلڈا تو غول پر چھپا
اور ادھر نکلے منے بچوں نے

*

شب کو سوتی ہے اور نہ کہاتی ہے
اور پیہم صدا لگاتی ہے

جب سے جھڑپ ہے تو مچ جھڑپ ہے
نہ کہی ہے ہم مسروں کو

*

کھینچ لائی انہی بہاں تندیر
اس میں کونجوں کی کیچڑ نہیں تقصیر

اداسی میں کیا وہن ہے
حالیہ شہر میں حسنی کا

*

یہاں محبوب کی دلاتی ہے
زخم دل کی خلش بڑھاتی ہے
دسمدم اشک خوں بہاتی ہے
حور حانی سر پہ دھاتی ہے

تیری آواز غمزدہ اے کونم
رات کے وقت دکھ بھری فریاد
روتی رہتی ہے رات بھر تنہا
نہہ پہ شاید وہی سم ٹوٹا

*

کوئی مہجور کونج متواتر
خواب میں ہم صنیر دیکھے ہیں

*

کونج بچھڑی ہوئی ہے بچوں سے
بڑھتی جا رہی ہے کوشش پرواز

*

حسبِ معمول اس ترائی میں
لیکن اس سبرہ زار میں کیا تھا
اڑ چکے تھے وہ حب سورے ہی

*

آج اے کونج ہم صیروں کو
تو نے دیکھے نہ وہ تہ حاساک
تجھے ہشابیوں سے کیا حاصل
کر چکے ہیں شکار لاکھوں کو

*

ہر ترے چال صرف شوخ دلیں
میرے دورِ وراں کی ساعت

*

دلِ صیاد میں بھی ناوک تھا
ذمہ اک فریب نے اس کو

*

کتنا بوسیدہ حال ہے صیاد
کوفساروں میں چھپنے سے پہلے

،

کل سے سوئے شمال تالاں ہے
اس لیے نیم شب کو گریاں ہے

*

س لیے شور و نل مچاتی ہے
باد آن کی ستائے جا رہی ہے

*

ایک آئید ان کو لے آئی
یہاں ہر کونج آ کے پچھتاہی
جن کی چاعت انہیں یہاں لائی

*

کر رہی ہے آداس تیری یاد
جال بھلا کئے تھے جو صیاد
کون سا ہے اب تری فریاد
وہ جفا پیشہ وہ ستم ایجاد

*

موت آجائے تجھ کو اے صیاد
تیرا دام فریب ہے صیاد

*

کونج کو یہ نہ ہو سکا معلوم
کردیا اپنے چھتہ سے محروم

*

ایک بندوق کا سہارا ہے
کچھ حسین طائروں کو مارا ہے

چھٹی داستان

- س میں جہاں 'سنگھاروں' کی
چھوٹی پڑی ان وفا شعاروں کی

ہنی ہوشوں کو تو وہاں لے جا
بارشوں کے اثر سے ہے محفوظ

۴

کس مہری طرف سے یہ پیغام
مجھے 'کاچھے' سے اب رنا کیا کام

کوئی پہنچائے ان سنگھاروں کو
میری مہی ہے ہم سے وابستہ

۵

کنہ اچھا اصول ہے اُن کا
اپنی ہونٹوں کا دودھ ہے بانٹا
اور دنیا میں ہے کوئی اُن سا!

دوسروں کو پلا کے بستے ہیں
ہر جمعرات کو سنگھاروں نے
ماں! یہ منعم ہیں صاحب ایثار

۶

مار ڈالے گی سخیِ عرب
اب کہیں اور کر گئے ہجرت!

گھیر لیں گے مجھے کئی دکھ درد
کیا یہ ہم ہے سنگھار کاچھے سے

۷

دل سخی اور عمتیں عالی
پھر بھی گھر اُن کے دودھ سے خالی

کیوں نہ رشک آئے ان سنگھاروں پر
بھر جمعرات کا دن آبا ہے

۸

دن دکھایا ہے کیا بیماروں نے
رخ کدھر کا کا سنگھاروں نے

سُنا ہوتا ہے موسمِ برسات
سُنا ماسم بپا ہے کاچھے میں

۹

ہوئے رحب سفر لبِ سار
وطن اُن کا ہے کاچھا اور کو عسار

صبحدم کیوں نہ مائے چلے کو
جانتی تھی سنگھار جانی گے

آسا ہے مجھے سنگھاروں کا
کچھ خیال آنے غم کے سروں کا

شاد و آباد وہ رہیں یا رب!
اس پُرمے وقت میں انہیں شاید

کلمہ بانوں سے کیوں وہ کترائیں
میں ہٹا کیوں کہوں سنگھاروں کو

*

خود بھی جو گامہ بان کہلائیں
ہو نہ ہو پھر وہ اس طرف آئیں

ان کے منکوں کے ٹونڈے پانی سے
یہ سنگھاروں کی بیٹھکیں خالی
ماں! نہ جانے کہاں گئے وہ لوگ

*

کتنے ہی تشناب ہوئے سیراب
اب جتنہیں دیکھ کر ہے دل نیتاب
چھوڑ کر ایسا موسم شاداب

بیٹھکیں ان کی۔۔۔ رنی۔۔۔ رنی ہیں
کیا پسند آگیا چٹا نو گلیات؟

*

کیوں سنگھار اب نظر نہیں آتے؟
ان کے گلے اے ہر نہیں آتے

سبزہ زاروں کی جستجو ہے اگر
ان کی صحبت میں چین اور آرام

*

سانہ چھوٹے نہ ان سنگھاروں کے
وہ سہارا ہیں بے سہاروں کے

چاہے کتنے ہی عیب ہوں ان میں
جو سنگھاروں کی ہو گئی باندی

*

بخششوں میں کمی نہیں آتی
روکھی روتی کبھی نہیں ڈھاتی

۔۔۔ رعی ہیں زمین پر بوندیں
پھر سنگھاروں کی باد نے مارا

*

اور گوہر میں بھر گئے ہیں حات
میری آنکھوں سے پھر ہوئی ہر سات

جو بھی کاچھے میں گھوم پھر آتی
ان کے گلے میں رہ کے بھینسوں میں
ان سنگھاروں کے دیس کی کیا بات

دودھ اپنے تھنوں میں بھر لائی
آگنی ہے بستی توانائی
جو کیا اس نے زندگی پائی

ساتویں داستان

پھر ہوں 'جاڑیجا' اور 'سما' ہشیار

ان پہ 'لاکھو' نے کی ہے پھر بلغار

✽

کچھ کا راجہ بڑی ہو گیا ناراض
مل سکے گا نہ اب کہیں ان کو

ہائے جاڑیجوں نے کیا وہ کام
وہ مسہارا وہ امن، وہ آرام

✽

کچھ میں لاکھو کی لوٹنے عرسو
کوئی دیکھے تو اس ستم گر کو
لے گیا ہے کہیں سے چوہائے
اس ستم کیش کے لٹیروں نے
لیکن اب دیکھنا ہے کیا ہوگا

ایک کھرام سا مچایا ہے
کتنے فتنوں کو ماتہ لایا ہے
ساز و سامان کہیں چرایا ہے
ہر طرف بستیوں کو ڈھاپا ہے
راے غصے میں 'بہم' سے آیا ہے

✽

قیمتی اونٹ بے بہا زیور
کس قدر ہے عزیز اس کو 'لکھی'
ایسے جاسوس ہیں سواروں میں
کہول کر لے گیا ہے چوہائے
جا کے جاڑیجوں سے کوئی پوچھے
ان لٹیروں کی چیرہ دستی سے

لاکھا 'لونی' میں آج لایا ہے
زین کو شوق سے سچایا ہے
جن سے گھر گھر کا بھید پایا ہے
با کہیں اور کچھ اڑایا ہے
اس نے اندھیر کیا مچایا ہے
دور آہ و فغاں کا آیا ہے

✽

کلیت ویران بیٹھکیں مسمار
سونی سونی سی ہو گئی 'لونی'

ہائے لاکھی کی نت نئی بیداد
کردیا سب کو خانماں برباد

✽

سارے رستوں پہ چھا گئیں یلیں
سے رسد جنگلوں میں اے لاکھا

اب کے پھر زور کی خوف برباد
کبے گزریں گے اب ترے دن رات

✽

اے 'بڈامانی' کے کنور آجا

جستجو ہے تری ادھر آجا

ہر طرف ہے مہیب ویرانی
کاچھے کو رھڑنوں نے گھیرا ہے

✽

اے 'رباری' پھر آگیا لاکھا
جب وہ ٹہا کر تری طرف دیکھے

✽

دل پریشاں ہے اشکبار آنکھیں
اس کے چوپائے لے گیا لاکھا
جب سے کاچھے میں آئے ہیں رھڑن
ان کی زد سے نہ بچ سکا کوئی

✽

سر پہ باندھے سٹہرا سٹہرا وہ
دوئی دیکھے تو قہر لاکھو کا

✽

چارا دے کر انہیں 'جٹافو' کا
جب انہیں کھولنے وہ آ پہنچا
پیرے چوپائے لے گیا لاکھا

✽

رھڑنوں کی حیر کو سن کر جو
ایسوں پر بھاگنے سے پہلے ہی

✽

مٹا کے ساری سہاں سے جل ہو سہی
لوٹ جا لے کے اپنے چوپائے
میں نے لاکھا اور اس کے ساتھ ہی کل

✽

گر چکے سقف و بام و در آجا
میرے پیارے کہیں نظر آجا

سو اسے عجز سے منا لینا
بے دھڑک اس کے ناز اٹھا لینا

کس قدر غمزدہ 'رباری' ہے
کتنی مظلوم غم کی ماری ہے
سب پہ خوف و ہراس طاری ہے
ہر طرف لوٹ مار جاری ہے

✽

پھر 'لکھی' پر سوار آیا ہے
کتنے فتنوں کو ساتھ لایا ہے

✽

بے زبانوں پہ تو نے ظلم کیا
نچھے اس بات کی ملی پہ سزا
ان کے منہ سے نکل سکی نہ صدا

✽

سخیروں کا مذاق اڑاتے ہیں
راہزن آ کے ظلم ڈھاتے ہیں

✽

لوگ کاچھے سے ہو گئے بے زار
آجکل ڈھٹسیں بھی عین سبزہ زار
ابھی آنکھوں سے دیکھے ہیں آس پار

✽

جنتوں کی دوستی کو آزمانا
سنا ہے ہر طرف ہیں وہ لٹیرے
یہاں جب اے سنگھار آئے گا لاکھوں

*

نا سمجھ 'اوڈ' جانتے ہیں یہ
جو ترے جی میں آئے اے لاکھا

*

اوڈ تھے ایسے مطمئن جیسے
کیا خبر تھی کہ دلتے لاکھا

*

جھونپڑے کچھ زمیں کے نیچے ہیں
منشر ہے کہیں کہیں ان کا

*

صبحدم اوڈ 'کاک' سے نکلے
اب کدال اور چھاج لے کر وہ

*

چھوڑ دی لوٹ مار لاکھوں نے
گائے بھینسوں سے پھر بسائیں گے

*

کون 'جھونپڑی بران' سے ہو چھے
اک زمانہ ہوا اے بکر

*

اب نہ لاکھوں نہ وہ لکھی باتی
شاد و آباد پھر ہیں رہباری

*

تو جاڑ بیجوں کو بھی اپنا بنانا
سنہل کر اپنے چوپائے چرانا
تجھے دشوار ہوگا بھاگ جانا

کتنے گھر تو نے بھونک ڈالے ہیں
جھونپڑے اب ترے حوالے ہیں

اب کوئی جھونپڑی نہ چھوڑے گا
رخ ادھر ہی کو اپنا موڑے گا

اب کہاں اوڈ اس بیاباں میں
ساز و سامان دیار ویراں میں

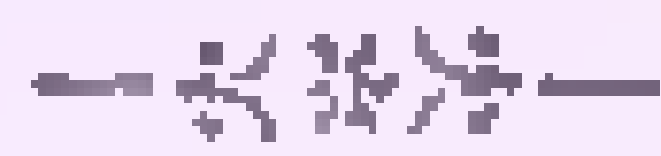
کوئی دیکھے تو ان کی مجبوری
کرتے جاتے ہیں روز مزدوری

ہو رہی ہے خوشی سنگھاروں کو
اس ترائی کے سبزہ زاروں کو

لاکھے جیسا ہے اور بھی کوئی
کہیں وسا ہے اور بھی کوئی

شکس سب کی ہو گئیں آساں
عام ہے اے خدا ترا احسان

لاکھوں لاکھے ہوئے یہاں پیدا
اور 'بھٹلانی' کے نام سے اکثر
کتنے سردار کتنے ہی رائے
خوف جاڑیجوں کو رہا اکثر
پھر تم رام فرار اس کو ملی
لیکن اس کی تھی اور ہی کچھ شان
کائب جاتے تھے جنگ جو سلطان
بتواگ نکلے بچا کے اپنی جان
اس کے ذریعے خطا ہوئے اوسان
اس کی زد میں جو آگیا انسان



سرگھاتو

سر گھاتو

پہلی داستان

محو حیرت کھڑے ہیں فرزائے
اب ہیں وہ مد و جزر بیکانے
گم کہاں ہو گئے خدا جانے

❖

ان کے صافوں کی ساری آب و تاب
ہو گئے ہوں گے نذر موجِ آب
کون جانے کہاں ہونے غرقاب

❖

جیسے جی کون لوٹ کر آئے
جو بھی جانے وہیں کا ہو جائے

❖

بدر نہ آئی کوئی خبر ان کی
ہو گئی زمر ہر خوشی ان کی
س کو معلوم ہے بسی ان کی

❖

کشتیاں ہیں نہ جال باقی ہے
آج تک یہ ملال باقی ہے

❖

اب مجھے اجنبی سا پاتے ہیں
ڈوبنے والے باد آتے ہیں

❖

سٹپٹاتے ہیں صاحبِ مقدور
نارِ تنہا جن کی آشنائی پر
عائے وہ جرأت آزما مانجھی

چھین لی شب کو زالم باری نے
ساز و سامان کہاں مٹینے کے
آئے واپس نہ وہ 'کلاچی' سے

تھر سامان 'کلاچ' میں جا کر
سوت نے جال وہ بچھایا ہے

لے کے بھالے کلاچ پہنچے تھے
بھائیوں کو ہوئی بڑی تشویش
ہینس گئے جانے کس بھنور میں وہ

کتنا گہرا تنہا جانے وہ گرداب
لوٹ کر آ سکے نہ کیوں صلاح

گھر کے مازوس و دل نشیں منظر
اور بدر یک یک نہ جانے کیوں

کم کلاچی میں ہو گئے پیارے
کس سمندر میں کھو گئے پیارے
گھاٹ پر ہاتھ مل رہی ہوں میں
دھوپ میں کب سے جل رہی ہوں میں

مجھ کو رنج و ملال دے کر ماں!
مجھلیوں کے شکار کی خاطر
اک طرف کو کھڑی ہوئی چپ چاپ
وہ شکاری نہ لوٹ کر آئے

*

مجھے خاطر ہی میں نہیں لاتے
پھر بھی 'سائی' ادھر نہیں آتے

جب سے میرا سہاگ اجڑا ہے
ہنس کے خوش آمدید کہتی ہوں

*

گھاٹ والے نہ گھاٹ کا محصول
آج اڑتی ہے اس جگہ پر دھول

کوئی سائی نہ کوئی ماہی گیر
جس جگہ کل شکار گاہیں تھیں

*

وہ خریدار ہیں نہ وہ بازار
خاک میں مل گئے درو دیوار

ڈعیر 'ڈنبوروں' کا ہے نہ وہ بوباس
گردش روزگار کے ہاتھوں

*

میں نے کیا کیا نہ سنتیں کی ہیں
قرض پر میں نے مچھلیاں لی ہیں

لوٹ بھی آؤ اب مرے پیارو
گھاٹ کے دوسرے مچھلیروں سے

*

سائی اب آئے لوٹ جاتے ہیں
دیر اتنی کہاں لگاتے ہیں

بیٹھکوں کو اداس ہاتے ہیں
آج کوئی تو بات ہے ورنہ

*

معتقد وہ اسی کے ہوتے ہیں
رات کو چین سے نہیں ہوتے

جو روش ہے ہر اک شکاری کی
وہ کلاچی کے شوق میں اکثر

*

نعرہ دریا میں ختم کر آئے
شادمانی کے رنگ لہرائے

سے اشارہ کے 'مگر' کو وہ
آج آن کے صبح چہروں پر

*

اس کلاچی میں ہیں سبھی انجان

جاننے والے شکاریو! سن لو

رنگ لینا تم اپنا اپنا جال تاکہ آسان آن کی ہو پہچان

✱

تم 'مکر' کا شکار گر چاہو جال مضبوط سا بنا لینا
 جھول میں جال ڈالنے والے 'راٹوں' کو خوب آزما لینا
 آگے آئے گا بھرے بے پایاں کھاڑیوں کا نہ آسرا لینا

واٹی

نہن کنول سر جھائے
 ساجن لوٹ نہ آئے
 آٹا کی اگنی تو من میں
 دیپ پہ دیپ جلانے
 ساجن لوٹ نہ آئے
 جا کر اس گہرے سا گرمی
 کوئی انہیں گھر لائے
 ساجن لوٹ نہ آئے
 وہ انگڑے جال کہاں ہیں
 کوئی کھوج لکائے
 ساجن لوٹ نہ آئے
 پیری ہیں مگر مچھ سور کو!
 کیسے کوئی جائے
 ساجن لوٹ نہ آئے

سر کاپائتی

سر کاپاتی

پہلی داستان

اکیلی بیٹھ کر مت کاٹنا سوت
ہر کھینے والے دیکھیں گے اسے جب
تجہ ہے ہو اس میں کسی ہی ضرورت
تری سب جانے کی تخت اکاڑ

*

ارے ماں، جس نے تنہائی میں کاٹا
مگر وہ تار مچھ سے تو نہ نکلیے
اسے حاصل ہوئی ہے خوب ذوات
بہت ہوتی ہے جین کی قدر و قیمت

*

گہما چرخے کو اور کچھ کر لے ناداں
یہاں جیسا کسی نے سوت کاٹا
کہ پس دو چار دن کی زندگی ہے
اسے ویسی ہی عزت بیٹی ملی ہے
جسے حاصل شعور و نگہی ہے

*

گذرتی جاتی ہے ہر ایک ساعت
جہاں تک ہو سکے کاتے چلی جا
تجہ ہے فکر فردا کی ضرورت
تجہ ہے زیبا نہیں چرخے سے سمیت
ہر کھینے والے کو ہو کی سادس

*

ابھی تو کات لے جو کاٹنا ہے
گذر جانے کی سفاک میں دوست
اگر دیں عید کی خوشیاں مٹانا
سہیں مگر پھر اس کا لوٹ آنا
ندامت سے پڑیں آنسو بہانا

*

نہیں کیوں کاسے کی فکر تجھ کو
نرا ستر ہے اور انگڑائیاں ہیں

تجھے شام و سحر بیکار رہنا
بڑی سم دھچ سے سکھیاں آئیں گی کل

*

یہی کیا عید کی تیاریاں ہیں؟
تری تقدیر میں مایوسیاں ہیں

اگر تھا شوق تجھ کو کاتنے کا
کبھی سوچا بڑی ہے پہننے کی تو کیا
کوئی تجھ سانہ غافل ہم نے دیکھا

*

نہ ڈالا تو نے کیوں چرخے میں ڈورا
اگر آیا تجھے کوئی بلاوا
نرے سر پر ہے ناداں بوجھ کتنا

سری کاتی ہوئی یہ انٹیاں ہیں
انہیں جب تولنے والے نے تولا

*

کوئی ہے وزن میں کم اور کوئی بیش
ندامت سے سرا دل شو گیا ریش

تجھے رغبت نہیں جب کاتنے سے
اگر تجھ کو دکھانا ہے اے ..

*

کہیں جانے کا یہ ارمان کیوں ہے
تو اتنی غفلت اے نادان کیوں ہے

وہ ناحق تو نے غفلت میں گزارے
نہیں پہلی سی اب تیری بصارت

*

جو تیرے کاتنے کے دن تھے نادان
بجئے پیری میں کیا تاروں کی پہچان

اگرچہ عمر کا ہی ہو چکی ہے
نوجرخے والیوں کا ساتھ مت چھوڑ
صلہ مل جائے شاید کاتنے کا

*

ترے حق میں غنیمت ہے یہ فرصت
مبارک ہے یہ ان کی نیک صحبت
تجھے ان نیک سجنوں کی بدولت

ترے ہاتھوں میں کندن کی دسک ہے
کسی گوشہ میں چھپ کر کات لے کچھ

*

مگر تو کاتنے سے ہے گریزاں
کسی دن ورنہ تو ہوگی ہشیماں

نہ جب تک مل سکے رنکین چرخہ
تجھے زبا نہیں بیکار رہنا
نئے چرخے نہ جانے کون کاتیں

*

برائے چرخہ ہی ہر اکتفا کر
ہمیشہ کام کی دھن میں رہا کر
اسی چرخے سے اپنا فرض ادا کر

سحر ہوئے ہی وہ سکھیوں میں آئی
نہ جانے کس طرح کاتا تھا لیکن
ہر کھنہ والا جس کا آرا ہے
صلہ محنت کا اس کو مل گیا ہے

✽

بخت پر کوئی اعتبار نہیں
کاتنے کے بغیر سکھیوں پر
کیوں یہ ناز و غرور کرتی ہے
روز کے کام سے نہ ہو شافل
کس کو معاوہ کیا گذرتی ہے
اپنے انجام سے نہ ہو شافل

✽

کاتنے پر غرور کرتی ہے
کچھ عزازیل ہی سمجھتا ہے
کیا ملے گا تجھے صلہ اس کا
تلخ ہے کتنا ڈانٹ اس کا

✽

درف چرخے سے رکھ غرض باقی
اپسے کاتے پر ناز ہے تجھ کو
تا کہ رہ جانے کاتنے کی لاج
اس لیے تجھ سے ہے خفا سرتاج

✽

کسی کا یہ فرض ہے بے پیرا
بخت پر کوئی اعتبار نہیں
عاقبت کا خیال کرتی جا
سوئے محبوب ڈرتی ڈرتی جا

✽

تو نے کتا ہو کتنا ہی باریک
جس کا ایک تار بھی نہ لے کوئی
دل دغا باز ہے تو لا حاصل
سُوت وہ کاتنے سے کیا حاصل

✽

جس کے دل میں غم محبت ہے
سُوت تولے بغیر بھی اکثر
دم اسی کا وہ لوگ بھرتے ہیں
جیسا بھی ہو قبول کرتے ہیں

✽

نہوئے کاتا نہ سُوت کل کچھ بھی
نہال دھسی، دیوے ہوئے سارے
اور جانے کو آج ہے تیار
کاتنے سے جو ہو گئی بیزار
قابلِ رحم اس کی حالت ہے
نہال دھسی، دیوے ہوئے سارے

✽

جس نے چرخے کی گردشوں ہی کو
وہ سنبھالی ہے نہایت سے محروم

تابل۔ اعتبار گردانا
اس کی تقدیر میں ہے پچھتاہ

✽

وہی مقبول ہیں "سید" کے نزدیک
جو اچھا کات کر بھی کانتی ہیں

انہیں تولے گا جن کا سوت کوئی
کرے گا کون آن کی عیب جوئی

✽

لگائے کون ان تاروں کی قیمت
روٹی نہ منوا کے ان تاروں کو سکھیاں
وہی مقبول ہیں "سید" کے نزدیک

جو غیروں سے زیادہ قیمتی ہیں
بڑے ہی صدق دل سے کانتی ہیں
جو چرخے کی حقیقت جانتی ہیں

✽

روٹی نہ منوا کے جن سکھیوں نے کاتا
انہیں کا کام ہے ملعل بٹانا

عجب ہے ان کے تاروں کی نفاست
ملی ہے ان کروماں سے یہ وراثت

✽

عرب میں اور کبھی کابل میں کاتا
نفاست دیکھ کر اندازہ کرلو
وہ عین خوش بخت انہیں گل کی نہیں فکر
مسلم ہو چکی ان کی نفاست

عجب ان شہوشوں کا کاتا ہے
کہ ان کا سوت کتنا بے بہا ہے
جنہیں کوئی سہارا مل گیا ہے
وہ کاتیں یا نہ کاتیں سب روا ہے

✽

جلی ہے وہ کپاس آنچل میں لے کر
سنا ہے جا بجا اس کو یہ کہتے

صدا دیتی ہوئی ہر ایک در پر
کہ میں ہی کاتنے والی ہوں بہتر

✽

تری باریک نکلی اس پر یہ بل !
چلے گا مانگ کر کب تک ترا کام
نو سکھیوں کی طرح خوشیاں منائے

نہیں اب کاتنے کی کوئی صورت
تجھے محتاج کر دے گی یہ عادت
میسر ہو خلوص، دل کی نعمت

✽

تجھے ہے ناز اسے کاسے پر

اکارت جا رہی ہے تیری محنت

غرور اتنا نہ کر چرخے پہ ناداں
بہت سی ہیں یہاں تہجے سے بھی اچھی

✽

کہاں وہ آج چرخے والیاں ہیں
یہ چرخے پر سر و ساماں شکستہ
یہ ویران جھوٹپڑوں میں شو کا عالم
وہاں اب زخم بھی ملتے ہیں دل کو
یہ بازاروں کی حالت کم رہی ہے

✽

جنہیں فصلِ ربیع سے ہے امید
جلالوں کی نہیں ان کو ضرورت

✽

سکوں ملتا ہے اس کو کاتنے میں
جہاں بھی اس کو مل جائے وہ بھارا

✽

نہ آیا کاتنا باریک جس کو
وہ ہے خوش بخت سمجھتا جس نے ہر راز

✽

سیرِ مال ہے جن کو نہ تکلی
سلسل جس نے کاتا ہے اسی پر

✽

نہ جائے سیری سکیموں کو ہوا کیا
نہ اس میں ہے نہ حب میں اسی

✽

چلایا جس نے جرخا ڈر کے مارے
نہ کاتا بھی اگر اس بیک دل نے

✽

ذرا پہچان اپنی قدر و قیمت
جنہیں رہتا ہے احساسِ ندامت

جنہیں کل تک یہاں مصروف پایا
خمید، نکلا، گردِ آلودہ پایا
کسی کو بھی نہ ان کا نشان آیا
حساں ملتا تھا زخمِ دل کا بھایا
ہوئی مدت، نہ کوئی سوت لایا

انہیں ناداریوں کا شم ہی کیا ہے
وہ سکنیاں منع جن کو کاتنا ہے

ہمیشہ کاتنے کا شغل جاری
وہی ہے راہ سب راہوں سے پیاری

اے کیوں کاتنے سے ہو شکایت
کم موتا کاتنا بھی ہے غنیمت

وہی بازار میں اب سرخرو ہیں
مصائب بھی مصائبِ چارو ہیں

کہ عراک بیٹھک اب خاموش سی ہے
تو دیکھا ہر سہلی سو چکی ہے

ہمیشہ خوش رہے ہیں اس سے پیارے
چھپائے آپ اس کے عیب سارے

نہ جانے اس میں کسے عیب تھے
 سر بازار سکنیوں کو بلایا
 نہ جانے اس میں کسے عیب تھے
 اور ان کا دل محبت سے ٹھوٹا
 نہ جانے اس میں کسے عیب تھے
 کہ ہر ایک نے انجان بن کر

*

وہ دھڑکے کتنے کی راتوں کی
 جسے پہلوئے جاناں ہو میسر

*

بڑی ساری شے سرسارے کی ماحول
 سے ہو کتنے سے فائدہ خاک
 سب کچھ کلا جو ادا لکھا
 سمجھ میں سوئے ہی جس کی آبا
 کوئی آساں نہیں چرخہ چلانا
 بجز بے تابہی دل کچھ نہ پایا

واٹھی

کچھ تو دل میں سوچ سکتی رہی
 کچھ تو دل میں سوچ

دھوا کر پہلے رکھنا ہر ہوتی تیار
 نکلیں گے پھر شائق سے تیرے سیدھے سیدھے تار

چڑیاں کر دیتی ہیں تیرے پہنیوں کو بیکار
 کچھ یہ خواہی ہے اڑتی ہے جیسے گرد و غبار

دھوا کر ہر ہوتی تیار
 ہر ہوتی تیار میں ڈھونڈتی ہے تو ہر خواہاں بیدار

دل سے ہوائی "لطیف" کا کہنا اے من مور کچھ تار
 وہ ہے میرے من کا راجہ کر لے اس کو ہمار

کچھ تو دل میں سوچ سکتی رہی
 کچھ تو دل میں سوچ

واٹھی

وہ من میت بلوچ کہاں ہے؟ کیسے چیں میں پاؤں گی!

روک نہ اے ماں جیسے بڑی ہو اس کی اور ہی جازن کی

• مجھ کو جس کی آس ہے وہ ہے دونوں جگہ کا رکھوالا

مجھ بڑھن کو چھوڑ گیا جو اس کی کھوج لگاؤں کی

کام نہ آئیں گے یہ دھوکے، جیون ستھی کین یہاں

کب تک اس سسائے نگر میں نہ دکھ درد اٹھاؤں گی

سوئی سوئی ہے ہر بیٹھک وہ سکھیاں کس گناٹ گئیں

اس اندھیارے جگہ میں کیسے جیون جوت جگاؤں گی!

— ❦ —

سر (پ

سر رب

پہلی داستان

ارے ماں! میں کدھر جاؤں اکیلی
بھی ہے شان آن د کہاریوں کی
مرے تن میں ہیں دکنے درد کیا کب

✽

ہیسا ساجن مرے جی پر شی ہے
کہ جن کی آنکھ ساجن سے لگی ہے
جدائی کتنے غم لے کر چلی ہے

دل بیتاب پر اے جانِ ارماں
کہ جیسے موسمِ بیاں میں سبز

✽

تری فرات میں ہوں دکنے درد چھائے
کسی میدان میں پیچ و تاب کون ہے

لگا کر آگِ رخصت ھر گئے وہ
بجھانے آئے کہ اب کون اس کو

✽

اشاروں پر آسان کے چل رہی ہے
جو دل ہی دل میں کب سے چل رہی ہے

سراسر خامکاری ہے بتانا
پڑا ہے ایسے پیدروں سے پالا

✽

نہیں آسان بھی اُس کا چھپانا
کہ مشکل ہو گیا پیچھا چھڑانا

معیت نے جلانا ہے مجھے بوں
مبارک ہے وہ دل جو روتہ روتہ

✽

نالا ہانڈی کا جسے آگ پر ہو
بدر ظرف سرشار نظر ہو

معیت دل کو نڈبائی ہے اکثر
خیالِ یار میں بیٹھے بٹھائے

✽

، جوٹ ادھر آئی ہے اکثر
، لی رات ٹٹ جاتی ہے اکثر

دل بیتاب چھپ کر خوب رولے

تہ ہو ظاہر غم الفت کسی پر

کبھی آجائے گا غمخوار تیرا
یہ آنسوں اس طرح آنکھوں میں گم ہوں

*

سکون خواب راحت کی طلب کیا
بس اُن کی باد میں وارفتہ رہنا

*

ترے لطف و کرم باد آ رہے ہیں
تیری ہر بات فرقت کا مہارا

*

نظر سے دور جب سے وہ سجن ہے
کہ جیسے سارا دن اونٹوں کا کلاہ

*

ہمیشہ دل کو تڑپاتے رہے ہیں
کہیں ایسا نہ ہو وہ بھول جائیں

*

یہ مانا بد گماں ہے مجھ سے ساجن
مجھے دکھ درد جو آس نے دیے ہیں

*

کلی بے خار جیسے خشک ہو کر
تو نہی ہیں آس سجن کی چند باتیں

*

یہ تیرے غم گھٹاؤں سے گونہ میرے
سری آنکھیں مثال ابرو گریباں
یہاں بے وقت برسات آگئی ہے

*

وہی ہیں ہوں وہی آزدگی ہے

بھروسہ کر ابھی دکھ درد ہی پر
کہ جیسے جنہیل کے پانی میں کدیم ہوں

*

مقدر میں نہیں جب خواب راحت
سو شے دمدم جن کی صحبت

*

کہ دل ہے اور کہ یہ میرا
سری ہر ماد جسے کا ہمارا

*

سری رگ رگ میں کچھ ایسی چھن ہے
کہیں صحرا بے صحرا گمزن ہے

*

مجھے رہ رہ کے باد آتے رہے ہیں
جو مجھ کو باد فرماتے رہے ہیں

*

مگر کیسے میں اس کو بھول جاؤں
انہی کو اپنے سینے سے لگاؤں

*

خلش انگیز ہو جاتے ہیں اکثر
جو دل میں چھ رہی ہیں مثل نشتر

*

میرے چاروں طرف بادوں کے گھیرے
برستی ہیں سویرے ہی سویرے
کہاں ہو آج اے محبوب میرے

*

وہی دل اور دل کی بے کلی ہے

روز سے بولیں کہیں ماں نہ رہیں

وہی آنکھیں وہی ان کی چوڑی ہے

✽

مجھے سوتے میں تیری یاد آئی
میری آنکھیں ترے غافل سرے لب
کون ہے زندگی تجھ سے بچوڑ کر

چوڑی سی آنکھوں نے بھر لگائی
سبھی نے مل کے ہر کھارے رت منائی
دھائی ہے سرے ساجن دعاؤں

✽

مکا بک سری رگ رگ میں سماں
حدا جانے مجھے یوں نظر پانہ

رباب درد کی نغمہ سرائی
یہ کس شیریں ادا کی یاد آئی

✽

سپاری یاد میں ہے تاب ہے دل
مسلط ہو گئے دکھ درد جس پر
شوا ہے اس طرح غم سے مکدر

کسی طعنے کا اس پر کیا اثر ہو
آئے ہوس و خرد کی کیا خبر ہو
کہ جسے گرد آلودہ شجر ہو

✽

دل سے دے کے جب میں دل کو اکثر
ملتا ہے غم محبوب مجھ کو

کل اسی غم سے کو لہرتے ہاں
دہرے آواز سے ہر

✽

تسلی غم سے میری روح رخشاں
سہا ہر دور جسم و سطر ہے

اس کے ساتھ ہے ہر صواب
نہ ہے نہ کرب کی صورت

دور آواز سے ہر صواب
نہ ہے نہ کرب کی صورت

ترے رخ کی چوٹک ہوئے لگی ہے
رگ رہے میں کسک ہوئے لگی ہے

جوں و جوں ہر صواب
نہ ہے نہ کرب کی صورت

جد لی میں جو یاد آتی ہیں باتیں
تو دل کی دل میں رہ جاتی ہیں باتیں

وائی

داقا کی دین ہے نیاری

مت توڑ یہ آس بھکاری

جو سب کے عیب چھپائے
جو سب کی دھیر بندھائے
ہر پتا میں کام آئے
جو دبا روپ کھلائے
سب اس کے پریم پجاری

مت توڑ یہ آس بھکاری

اے ہٹھ اسی کے دوارے
اے حک جسوں کے سارے
مے سے تچھ نک پیارے
منی سے سے شے سارے
ہے بات ”لطیف“ کی بھاری

مت توڑ یہ آس بھکاری

جڑ ۲۰

دوسری داستان

مرے دل میں تری باہیں ہیں تنی
شجر حسے کوئی پھولا پھولا ہو
ہاؤں کی تھمے ہر راز اپنا
اگر خلوت میں تیرا سامنا ہو

شب سرد و سہ کسے کئے گی
کہاں ہے وہ مرا ہمارا کہاں ہے
بچھڑائے ماں کہیں کھل ہی نہ جائے
وہ راز دل جو تچھ سے بنی نہاں ہے

تمنا کی خلش بڑھنے لگی ہے
رگ و پے میں تنی بے چینیاں ہیں
دلہ خوبرو کا ہے
درختوں پر جو یہ رنگیشاں ہیں

کبھی سوچو کو سراپوں سے گذرنا
کبھی اونچے پہاڑوں کی چڑھائی
ہوئے ہیں چلتے چلے باؤں چوہلی
کوئی اسید لیکن ہر نہ آئی

نہیں تیرے سوا کوئی سہارا

✽

دھائی ہے مرے پیارے دھائی

نہیں اک ابر پارہ بھی فضا میں

سجھئے ناد آگیا ہمسایہ میرا

نہیں رکتے مرے آسو کہ دل میں

✽

مگر دل میں گھٹا سی چھا رہی ہے

جدائی دمیدم تڑپا رہی ہے

محبت حسرتیں برسا رہی ہے

رہے ہی رہے کسوں سے آسو

ہم تیری دید بھی کیا دید ہے دوست

✽

یہ بادل اے خدا تھمتے نہ آئیں

کہ تیرے درد کو ہم بھول جائیں

نہیں مجھ کو کسی سے کوئی شکوہ

محبت میں تن آساں بن گئی میں

✽

اسی ہے کہ مرے دل کو دکھایا

وہ دردِ جدائی کا اٹھایا

کہ بھی یہ زندہ سے بوجھل ہوئی تھیں

کہ بھی بچہ بچہ کے جل اٹھتی ہیں تنہا

✽

اسی کی اب سزا پائی ہیں آنکھیں

کہ بھی جل جل کے بچہ جاتی ہیں آنکھیں

کسی کی اس کے آگے کیا چلے گی

س کی تلخ باتیں کر گوارا

✽

وہ ہمارا جو ترے دل میں مکیں ہے

کوئی اس کے سوا تیرا نہیں ہے

وہ ہمارا رشمی 'گم' کی طرح ہے

دل برباد ایسے کیونکر بھلائے

✽

جاو میں نت نئی رنگینیاں ہیں

رڑی ہر کیف چس کی شوخیاں ہیں

تخیال، دوست یوں دل میں ہے جیسے

کوئی ہمارا زل جائے جو مجھ کو

✽

تواری کا گودے سے ہو پُرس

بتادے وصل، جاناں کا کوئی گر

دیکھیں جس جس کی آنکھوں میں

شہری و سہری ہے سو ہر دل

✽

ملے رہتے ہیں ریکر تم نشیں سے

اسی نا دیدہ دلدار، جس سے

وہی بادِ شمالی آرہی ہے
 حوائے سرد ٹوٹی جھونپڑیاں ہیں
 لہاں ہے وہ مرا عہدِ جوانی
 ہیٹا سا اک ڈوپٹر میرے سر پر
 کہاں ہے تو کہ سچہ ہر بیکسی میں

*

جو کم شو جائے آوے کی حرارت
 یہی عالم ہے کچھ سوزِ دروں کا
 کہیں ایسا نہ ہو یہ آتشِ دل

*

بھوسہ سی اک آوے میں جڑے گی
 مٹی اس سنگی غبی زدن کی

*

جسے سہرا مر نورہ کرے
 جہاں اس جنت ہو جائے نہ مرے

بدن مر لپکھی سی چٹا رشی ہے
 مسلسل پیر سے برسا رہی ہے
 کہ جس کی یاد اب بڑبا رہی ہے
 ہوا بیچ ہنسہ عورتی جا رہی ہے
 شبِ فرقت ہیامت دغا رہی ہے

کہاں برس اکبر کے لئے
 یہ مارم ہے کہ ہو آس لوجہ سے
 جو نہ ہو ہو ہو ہو ہو

سرا دل تجھ سے ہم آغوش ہوگا
 جہاں جب تینا میں مدھوش ہوگا

یہ دیکھیں پیکرِ خدا کی سہلے
 یہ بات اس کی سمجھو میں آسہلے

واٹنی

جسے ہاتھ لگا کر اپنے
 جسے ہونہر حار کیا کہہ
 اپنے دیارے بلوچ کی خاطر
 سفر کو ہسار کیا کہہ
 مدعا اپنا ساربانوں کو
 روک کر بار بار کیا کہہ
 رنگ اسزی حنا کیا خوب
 چشمِ خوئنا بہار کیا کہہ
 عہد و پیمان غمِ محبت کے
 کہوں نہ ہوں استوار کیا کہہ

’کیم‘ کی سمت اٹھ رہے ہیں قدم
وصل کا انتظار کیا کہیے
حادثہ ہیما ہے کس دھڑکتے پر
’ک‘ سرگسٹ لہار کہ کہیے

واٹس

اے قاصد! پیارے ساجن کو

پیغام مرا پہنچا دینا

میں دکھ پیاری انجان سہی
تن من میں بسائے پیار آن کا
ہر آن کی اور بھی تکتی ہوں
یونہی دن رات ہٹکتی ہوں
کہوں بھول گئے من بہت مجھے

تو جا کر یاد دلا دینا

پیغام مرا پہنچا دینا

واٹس

پھر جاگ اٹھی ہے دل میں کسی دلربا کی یاد
’ک‘ غم میں اب سے ہر اعلان نہ کرنا
’ک‘ ہر دور میں پیش نظر حسن دوست ہے
’ک‘ ورس دیدہ خوں بار ہو گیا
’ک‘ محبوب میں غم کی کچی گھسکوئے ہوں
’ک‘ ہر بار ہر لمحہ میں آرزو
’ک‘ اس ہر سحر سحر و وفا کی یاد
’ک‘ ہر لمحہ میں ہر لمحہ خطا کی یاد
’ک‘ اے دل حرام نچو یہ ہے اب ماسوا کی داد
’ک‘ شاید پھر آگئی کسی راز آشنا کی یاد
’ک‘ ہر لمحہ میں ہر لمحہ مساک کی یاد
’ک‘ اس پر بھی ہے ”لطیف“ کے دل میں خدا کی یاد

واٹس

’ک‘ نیچی گھاٹاں کیچی کر گئے پر
’ک‘ ہوں برہن اب جاسکوں کیسے ’عوت‘ کے دوار
’ک‘ سر جاؤں گی کھوج میں ہر نہیں سانوں مار
’ک‘ میری جیون جوت ہے ہر ہم تیرا پیار

واٹھی

پیار کا ہاتھ نہ مجھ برہن کے سر سے پیا ہٹاؤ
نینا درشن ابھلاشی ہیں پیارے ساجن آؤ

جن چرنوں کی داسی ہوں میں ان پر میں جھکوں
بھولی بھٹکی دکھیا ری ہوں پریتم راہ سجھاؤ
پیارے ساجن آؤ

دیکھ لیا ہے دور سے تم کو اب نہ چھوڑ پر دیسی
سن لو بات ”لطیف“ کی سن لو دیکھو ماں بھی جاؤ
پیارے ساجن آؤ

واٹھی

چھوڑ کے اپنے دیس کو اپنا بن پاس
اسے برہن کیا رہ گئی جگ جیون کی آس

باندھ کے کیچھی چل دیے اونٹوں پر پالان
جانے کیوں نہ آسکا تیرے کو آن کا دھیان

سیر کار اپیل

سرکار ایل

پہلی داستان

وحدہ کی صدا لگتا ہے سوے املاک اڑتا جاتا ہے
 کون جانے کہاں ہے اس کی جھیل وہ جہاں چین سے نہانا ہے

✽

ہڈر لبر جو کھڑا ہے وہ سب اور آنکھیں عین جافہ گرداب
 ہنس کو ہیں پسند جو چیزیں ڈھونڈتے ہیں بس کی وہ نہ اب

✽

جان نثارانِ عشق کے مانند موت سے پہلے اپنے دل کو مار
 ایسا نغمہ سنا "لطیف" کوئی جس کی لے ہو ہو حلوہ ار

✽

رُزق تیرا وہی تو ہے اے ہنس بھر کی تم میں کیوں نہیں جاتا
 گر گرداب ہے جہاں تیرا ان کناروں سے نہرا کما ٹاتا

✽

راغ و زغن کا مسکن ہیں کما پسند آئیں ہنس کو مالاپ
 سچے ہر ان کی جستجو کا مدار اس کی جولائیاں نہر گرداب

✽

اچانک ہنس ادھر نہیں آئے ہائے رنج و رعن کی "اداسی"
 کما آؤ وہ ہو گئے ہاں ہنس حوس کا ہنس

✽

جانے کس فکر میں ہے تو اے ہنس اور کس بات پر نہ حیرت ہے
 بھوں کا احسنی صد کو اگر آرزوئے نوائے وحدت ہے

خود رسوں سے دور ہی رہا
محب جہ سے برا معصود
ناؤں جسی باب سدا در

✽

جہل میں گھس کے ڈاؤں ہی پنجوی
سوئیوں ہی پر ڈچو تہیں مویوں
منس دو حوصلے بہارک ہوں

✽

’لنگ‘ اور بگلے ان کو کیا بھائیں

✽

گدے پانی کو چھوڑ کر اے منس
یاس حب بھی تجھے لگے پیارے
لنگ اور بگلے کی روش سے قرب

✽

لنگ سچا رہ اس کو کیا سمجھے
جھیل لب سے بڑی ہے خشک مگر

✽

اڑ کے اجا ہو نور بہیں اے منس
وہاں رہنا ہے جان کا خطرہ

✽

شاہ سے ایک منس کی خاطر
اے اللہ ہر بھروسا ہے

✽

ہو ہے اور دور دور تک پرواز
ملے پانی ہم تیرے رہنا

✽

.....
.....

✽

دل اگر مائل حبیب سے
ان کناروں سے کیوں محبت ہے
بس یہی شرط محرمیت ہے

حسب توفیق کچھ تو پاتے ہیں
بعض تنکے بھی لے کے آتے ہیں
زیر گرداب لے کے جاتے ہیں

غور سے منس کو جو دیکھ آئیں

صاف شفاف جھیل پر جانا
جا کے پانی وغیر سے ہی آنا
اس پر چل کر نہ تو بھی پچھتا نا

پیارے داتا کی نیاری لیا ہے
منس کا پاؤں اب بوی گیلا ہے

کر رہی ہے یہ جھیل تجھ کو یاد
جہاں رختے ہوں گھات میں صیاد

گھات میں بیٹھے ہیں کئی صیاد
جھیل میں اس کا دل ہے کتنا شاد

تجھ کو جھیلوں کی کیا کمی اے منس
اک مصیبت کی زندگی ہے منس

کہیں تجھ کو پکڑ نہ لے صیاد
نیلوفر کے یہ بھول رکھنا یاد

ہج مکے گا نہ ان سے توائے ہنس
چن لے ان میں سے چار ہانچ ابھی

*

دے گیا جمل انہیں پر۔ پرواز
اپنی نٹھوی سی جاں کی خاطر
اعتبارِ نگاہ لے مارا

*

ہانچ موتی اٹھا کے تو کھالے
ہوسِ دانہ ہے تجھے اے ہنس
جو تجھے پھانسنے کو پھرتے ہیں

*

دو دلوں کو قریب لاتے ہیں
ہانی کی تم میں ہیں کنول کی جڑیں
دونوں کی پیاس بجھ نہیں سکتی
عشق کے راز ہیں انوکھے راز

:

جو پھٹک رہے کناروں پر
جوں بھاد اسے دل سے نکال
جب رچے سر پہ راز اسے
ب لہوئی حوصلہ اسے لڑنے بلاس
جہ نہ لہیں جائیں مہر و کبر

*

اں بھاد لہا بکڑوں نے
جب نہ شوہر میں مائل رہا
دار و دام سے جس نے کہا

نگہوں کے سارے ہیں وہ دھوائے

سارسی آج کل جو ہوتی ہیں
بیارے مہراں میں جو موتی ہیں

ہنس دریا پر اڑ کے کیوں آتے
ایسا مہلک فریب کیوں کتاتے
ورنہ کسوں اڑ کے جھیل سے جاتے

بیاری مہراں کا ہے یہ انعام
اور نظر سے نہاں ہے ان کا دام
کتنے بیچیں ہو کے صبح و شام

فاصلے پر بڑھتے جاتے ہیں
ور بھونرے فلک پہ گاتے ہیں
جی کے بھئی تشنگی سی پاتے ہیں
کب کسی کی سمجھ میں آتے ہیں

کیوں ۔ بخدوش اس کی حالت ہو
طالبِ حادۃ حست ہو
جن میں عمر و صحت حسن و عجب ہو
نہرا ایمان جس کی وسعت ہو
وہم نہ نہرا ہدایت ہو

شوہر دو سارسیں جو ہوتی ہیں
ستیاں کہہری تپند ہوتی ہیں
میں مرغوب صوب ہوتی ہیں

پور بھئی ہیں مچھلیوں سے سگائے

گندے پانی سے دور رہتے ہیں
حن کو سرخوب صرف موتی ہیں

*

وہ حسب شناس نر زائے
کیا ہیں وہ ہنس کوئی کیا جانے

جھیل اور نیلوفر کے پھولوں کو
دور جنگل میں جا کے یہ بھنورے

*

چھوڑ کر کیوں ادھر کوچا جاتے ہیں
راز اپنا کسے بتاتے ہیں

جھیل زاغ و زغن سے بے ناپاک
ہنس تو سر جھکائے پانی میں

*

شور یہ بدقش کرتے ہیں
صرف موتی تلاش کرتے ہیں

عصر کے وقت سے نواخوان ہیں
مثل آئینہ جھیل کا پانی
ند موجوں نے لاکھ جنبش دی

*

مرتضیٰ ہے فضائے قرب و جوار
مدعا عکس جلوۂ رخ بار
لڑکھائے نہ طالب دیدار

داف ستھرے ہیں کس قدر یہ ہنس
رات جس جھیل پر وہ آئے تھے

*

کیوں اٹھیں دیکھ کر نہ آئے پیار
ہو گئی ہے وہ جھیل خوشبودار

شام ہوتے ہی جھیل پر طاؤس
یا پکڑتے ہیں سب زغرہائے

*

سیبیوں پر جھپٹتے آتے ہیں
اور کناروں پر آ کے کھاتے ہیں

بگلے سن سن کے ہو گئے گونگرے
ہو گیا جھیل میں آجالا سا
سارے ذب و حوار سے طائر

*

جانے اس کی صدا میں تھا کیا راز
رات آئی 'نیلے' کی جب آواز
سوئے کہسار کر گئے پرواز

جھیل میں آ کے بولیاں اہی
کر دیا ہنس نے مگر زخمی

*

بولتا ہی رہا وہ ساری رات
صبح کو آ گیا جب اس کے ہات

اب ہے آباد ان سے 'کنجھر' جھیل

اب وہ طائر ادھر نہیں آتے

وہی جھیلیں ہیں آج بھی لیکن وہ پرندے نظر نہیں آتے

*

شنس اور سور تو کہاں ہیں آج جھوٹے کیوں کھڑے وہیں ہیں راج

*

جھوٹے کیوں سے ہو گئی گندی
کوہساروں میں چھپ گئے جاگیر
شائے وہ دھول حور موی خوشبو دار
ہو گئے شمس اس بدر سراز

واٹسی

میں ننھوں کے پاؤں کی ہلکوں جھاڑوں دھول
باندی بنوں بلوچ کی جاؤں سب کچھ بھول

واٹسی

ان کی باندی کہلاؤں گی
میں ان کے اونٹ چراؤں گی
رہے ہی رہیں کبھی ہمارے
ب نہسے ن کو پاؤں گی
آں گے وہ سے مجھ کو
جاؤں ہو کسیے جاؤں گی

دوسری داستان

خود ہی وہ چہیل اور خود ہی دتس
بیرے دل میں چھپا ہے وہ صیاد

*

خود ہی ہنجر رہے خود ہی ہنچ رہی ہے
ہر گھڑی جس کی فکر رعتی ہے

میں نے طاؤس کی محبت میں
مسن دیکھے نہ وہ 'للی' دیکھے

*

پوری کنچہر کو چھان مارا ہے
کون اس دل کا اب سہارا ہے

جن سے دنیا میں خیر و برکت ہے
ناد آتا ہے آج تک مجھ کو

*

سو وہی سور ڈھونڈ کر لے
سور کا سب کو سگل حاما

اس کو پورا نکل نہ لیں جب تک
سانپ کو دکھتے ہیں جب طاؤس
دشمن مار رہی ازل سے سور

*

منہ اڑھتے و سوڑتے کبھی
جرات سے سہ چھوڑتے کبھی
اوپر غم و سوڑتے کبھی

اسقدر خوفناک ہیں یہ سانپ
ان کو سمجھو نہ تم فرومایہ

*

زہر سے ان کے فیل مرجائے
ہر تشویش جن سے ڈر جائے

جن کے چبڑے بھی زہر اگلنے ہیں
دشمن زندگی ہیں کالے ناگ

*

کون ایسوں کے سامنے جائے
کیا کوئی ان کو مارنے جائے

سوساروں کی بات ہے کچھ اور
کہان والا گورو ہی 'کاروڑی'

*

ناگ ایسے نہ ہاتھ آئے گا
اس کا منتر تجھے سکھائے گا

دیکھتے بھی نہیں سپیروں کو
ہاں وہ جن کا یقیں نہیں کامل

*

زھر سے جن کا جسم ہے بھرپور
سامنے آئیں جب وہ کالے ناک

*

جو زمیں ہی میں گھر بنائے ہیں
کون جانے وہ زھر ہے کیا چیز
ان کے چہرے بالانکہ جیسے
وار ان کا خطا نہیں ہوتا
بھول کر بھی جو پاؤں پڑ جائے

*

کچھ تو ایسے بھی سانپ موندے ہیں
ان کو چوپائے سمجھیں اپنا دوست
اور جب قہر پر اتر آئیں

*

سانپ کے ڈر سے ہی کوئی اسان
اور دس لے جسے وہ دشمن جاں
اور جو بچ جائے اپنی قسمت سے

*

آس سپرے سے دشمنی کی ہے
ترے بل پر ہے اس کا پیرا بے سانپ
جو ناگزیر کو جلا دیا جس نے

جب وہ ان کو پکڑنے آتے ہیں
ان کو یہ سانپ کاٹ کھاتے ہیں

دیکھنے والے خوف کھاتے ہیں
اور میدان چھوڑ دیتے ہیں

کب وہ بس میں کسی کے آتے ہیں
جو ہم ان اڑدھور میں پاتے ہیں
دور ہی سے حو تمٹاتے ہیں
دیکھ کر لوگ خوف کھاتے ہیں
ایک نشتر سا وہ لگاتے ہیں

حن سے کرتے ہیں سوز بھی برہنہ
گر وسامند عوں وہ کم آمیز
بستیوں میں ہا ہو رستاخیز

خدا اور رب آئے گا
راہِ ہدایت پر چلے جائے گا
خدا کے دھوکے نہ اسی صحت سے

جس کا فرمان ٹل نہیں سکتا
اب تو باہر نکل نہیں سکتا
بس تیرا اس پر چل نہیں سکتا

واٹھی

یہ دنیا ایک تماشا ہے

ہر کھیل یہاں کا جھوٹا ہے
ہل بھر کی سہلت ہے تجھ کو
معلوم نہیں اے سور تجھے
خوش ہو ہو کر ان شاخوں پر
دیکھا ہی نہیں شاید تو نے

یہ دنیا ایک تماشا ہے
بھر کیوں یہ خوشامد کرتا ہے
کیوں اتنا شور مچاتا ہے
جانے کیوں بیٹھا رہتا ہے
کیسے شہباز جھپٹتا ہے
یہ دنیا ایک تماشا ہے

— ❦ —

سر مارئی

سر مارٹی

پہلی داستان

خدا شاہد ہے جب روحوں نے باہم
نہ جانے کیوں اسی دن سے ہیں مجھ کو
کیسے روزِ ازل کچھ عہد و پیمان
بہت پیارے یہ سب نادار دھقان

✽

کیا ہے قید میرے جسم و جاں کو
نہ جانے کیوں ہے یہ ایذا رسانی
عبث اے سوہرا سردار تو نے
دیے کیوں روح کو آزار تو نے
ہوئی ہے پیارے 'مارو' کی محبت
رہی تھی مرے دل کو ودیعت

✽

میں رور ابرس ہی سے پیارے
میں لبِ حاس اس جہرِ دنا میں
سمجھتی ہوں محبت کے اشارے
مجھے بخشے کئے تیرے سہارے

✽

ارن میں حب ہوئی تعظمِ آدم
رہائے خالقِ ارض و سما نے
ہوا پیدا یہ رنگِ عالم
کیا مارو کو میرے دل کا بحر

✽

نہ ہاؤ ہو نہ یہ بزمِ جہاں تھی
نہ جانے جراتِ بخلقِ آدم
نہ کانوں میں صداے کن ٹکان تھی
عدم کے بطن میں کس سے نہاں تھی
کسی حُسنِ ازل کی رازداں تھی
تکڑے معرمانہ میں عیاں تھی
مگر اس وقت بھی روحِ محبت
کوئی مانوس و معنی خیز صورت

✽

نہ روشن شعل۔ شمس و قدر تھی
نہ تھا کچھ ماسوائے نور۔ وحدت
مگر آس عالم۔ لاهوت میں بھی

*

لکھے تھے میری تست میں ازل سے
مگر منسوب ہے ان ماروں سے
سرے دی میں رگ جاں سے بھی بڑھ کر
رہا کر دے مجھے اے 'تھر' کے راجا
کہاں کنگ۔ قفس میں پھڑپھڑانا

*

جگر جور و جفا سے خوں چکاں ہے
یہ قیدالاعاء قیدِ ظاہری ہے
مجھے اہل۔ وطن سے پھر ملائے

*

سرے درد آتنا مارو ہیں 'تھر' میں
نہ تھا معلوم اے امر۔ مشیت
کسے انکار۔ تسلیم و رضا ہے

*

رہائی کا نہیں امکان کوئی
مٹا سکنا نہیں کوئی اے جو
'عمر' سے 'تھر' کے چروا ہے عیاری

*

مٹادو یہ در و دیوار۔ زنداں
وہیں ہے میرے درد۔ دل کا دربان
سرے قلب و نظار میں بس گئے ہیں
مجھے اے کاش اس پیارے وطن میں

نہ فکر۔ استبار۔ خیر و شر تھی
صدائے کن فکاں جانے کدھر تھی
میں اس روح۔ ازل سے ابھرہ ورتھی

یہ قید و بند یہ کاخ۔ اسیری
بہر صورت سری روشن ضمیری
'پنوار'، خو برو کی دل پذیری
عبث ہے یہ عذاب۔ سخت گیری
کہاں اہل۔ چمن کی ہم صفیری

تو جوئے اشک آنکھوں سے رواں ہے
مرا دل تھا جہاں پہلے وہاں ہے
نہ جانے کب خدا وہ دن دکھائے

*

مگر میں قید ہوں اس بام و در میں
کہ اک ایسی بھی مٹل ہے سر میں
وہی ہوگا جو قسمت میں لکھا ہے

*

کسے معلوم کب تک یہ سزا ہے
اسیروں کے مقدر میں لکھا ہے
خدا جانے ملے کب رستگاری

جلا کر خاک کر دو نصر و ایوان
جہاں رہتے ہیں وہ نادار دھقان
وہ ہنستے کھیتے اہل۔ بیابان
بہالے جائیں یہ اشکوں کے طوفان

وائی

یاد آئی ہے پیارو آؤ
او دیس دلارو آؤ

جکڑے ہیں مجھے جو بندھن
توڑیں انہیں آکر ساجن
جیون کے سہارو آؤ
او دیس دلارو آؤ

سرے من کو دھیر کہاں ہے
وہ پیارا 'ملیر' کہاں ہے
آنکھوں کے تارو آؤ
او دیس دلارو آؤ

اس کوٹ میں لاج نہ جائے
موت آئے تو دیس میں آئے
دکھ درد کے مارو آؤ
او دیس دلارو آؤ

دوسری داستان

کوئی قاصد نہ نام و پیغام
ہائے افسوس بھالیوں کو بھی
کون جائے کہ اس طرح کب تک

*

بارِ خاطر یہ قیدِ ابواں ہے
جلد اے قاصدِ وطن آ جا

*

روشنائی مجھے میسر ہے
حرفِ اشکوں سے ملتے جاتے ہیں
ایسے قاصد کو بھیج دے یارب
میں اسی کی ہوں میں اسی کی ہوں

*

ورقِ دل دریدہ تقدیر
چشمِ پرہم زبان پر مہر ہیں
کیا خبر تھی کہ اس شبستان میں

*

جائے بٹھے ہیں چین سے 'تھر' میں
کیوں نہ آنسو بھاؤں میں دن رات

*

اے 'عمر' اب مجھے اجازت دے
پھر نظر آئیں اُن کے ہشمینے
ساتھ ساتھ اُن کے 'تھر' کی وادی میں

*

اوڑھ کر سر پہ پھر حیا کی شال
چھوڑ دے مجھ کو سورا سردار

*

'مارووں' کو گلے لگاؤں میں
پھر آنہیں جھونپڑوں میں جاؤں میں

میں اسی پیرھن میں گہر جاؤں
دیکھ کر میں اسے نہ سراؤں
تیل ڈالوں نہ بال سلجھاؤں
اس روش سے کبھی نہ باز آؤں
اپنے پیارے وطن کو اساتوں
میں بھان چاہے جتنے دکھ پاؤں

تھر سے جو پیرھن ملا مجھ کو
لاکھ پیوند اس میں لگ جائیں
بوں دی اچھے سرے پریشاں بال
پیارے مارو سے دور عوں جب تک
چھوٹ کر ان مجلسراؤں سے
حرف آئے نہ میری عصمت پر

ۛ

اپنا ہر چاکر پیرھن ہی لوں
اور کچھ دن اسد پر جی لوں

حرف آئے نہ میری عصمت پر
نہ کو تو عورتے ہی ہیں صحبت میں

— ❦ —

تیسری داستان

کوں نہ ہو رشکِ اطلس و کمخواب
مخملی بافتے کی آب و تاب

اپنے گھر کی رنگی ہوئی 'لوئی'
اے عمر اس کے سامنے کیا ہے

ۛ

چاہے جس رنگ کا بھی ہو کوئی
صاف و شفاف اون کی لوئی
اپنے پہنوار کی رضا جوئی

میں نہ پہنوں کی ریشمی ملبوس
میرے پیارے وطن کا تحفہ ہے
جان سے بھی عزیز ہے مجھ کو

ۛ

میری لوئی کے سامنے بیکار
دل سے اُن پیارے ماروؤں کا پیار

اے عمر تیرا خلعتِ زرتار
ریشمی لمس سے نہ کم ہوگا

ۛ

رہو یہ سرار ہے دلِ سداک
و رستہ مجھے دمس کی خاک
مجھ کو پیارے وہی خس و خاشاک

اور بیتاب کر نہ اے سفاک
اے عمر لاکھ درجہ بہتر ہے
رنگ و روشن تجھے مبارک ہوں

ۛ

دست و بازو پہ اون کے دھاگے
اے سمن پونس کچھ نہیں میرے
سوگ اپنی خزاں نصیبی کا
مے نیازانہ دردِ سہجوری

✽

نرم و نازک کلاٹیاں باد آئیں
میرے تن من میں ماروؤں کا بیار
تا بعدِ نگاہ سببِ زار
اے عمر چھوڑ دے میں جاؤں گی

✽

وہ سیم چوڑیاں کلاٹی پر
سیم و زر کا مجھے نہ دے لالچ
بھول جاؤں وہ جھونپڑے کیسے
اس عمر کوٹ کے حصاروں سے
اے عمر، اپنے ماروؤں کے ساتھ

✽

من رہے ہوں گے کتنے طعنے آج
سوسرا تیری بدنکاحی سے
اے عمر ان سفید کپڑوں سے

✽

وہ پیاباں کی سرد راتوں میں
سین منوٹ حریر و دھپا میں
کھائے جاتے ہیں مجھ کو اے سردار
تیری ہر انکیں صفتِ عشرت

✽

زینب دیتے ہیں تھر کی سکھیلوں کو
اپنی شرم و حیا پہ نازاں ہیں

خلعتِ زر نگار سے بہتر
حسِ قارتار سے بہتر
اس فریبِ بہار سے بہتر
وصلِ بے اعتبار سے بہتر

اور شیشے کی چوڑیاں باد آئیں
اور پیاری سہیلیاں باد آئیں
اور تھر کی وہ جگیاں باد آئیں
اسی دنیا کو پھر بساؤں گی

ان کا ہر نقش کتنا بیارا ہے
یہ سہارا کسویں سہارا ہے؟
میں نے بچپن جہاں گذارا ہے
لاکھ بہتر وطنِ مہارا ہے
مجھ کو فائدہ کشی گوارا ہے

تھر میں رہتے ہوئے سرے سرتاج
ہو گئی میری زندگی تاراج
مجھ کو پیاری ہے اپنے گھر کی لاج

زیرِ افلاک لرزہ بر اندام
رات بھر چین سے کروں آرام؟
یہ محل یہ فصیل یہ در و بام
میری تشمِ لبی پہ اک الزام

’گکریاں‘ اور ان کے ’گولاڑے‘
سبز بیلوں کو جسم پر ڈالے

اک بیابان ملا جمہیز میں اور

میرے ماں باپ مجھ کو کیا دیتے

✽

سدا ہر سات کا پیتے ہیں پانی

یہ میرے ہم وطن جو پاک ہیں سب

بدن پر کھردری سی اون پہنے

وفادار، خس و خاشاک ہیں سب

کھٹیرے چھٹہ ہیں چوپال ان کے

ندر میں نیک ہیں بیباک ہیں سب

مگر ظالم ہو اٹنے اے عمر تم

کہ یہ مظلوم سرچاٹ ہیں سب

✽

سور کے کھارے ببول کے نیچے

وہ سٹے میں رستہ ر چوال

اور ملاتے ہیں راتگیروں کو

چھوڑتے بھر کے اپنا جام، سال

اے عمر میں جہاں امانت ہوں

سانس لینا وہاں ہے مجھ کو وہاں

✽

عمر تیرے یہاں جو عید سی ہے

مجھے وہ ساتھ بچاڑی ہے

خبر بھی ہے تجھے آن ماروؤں کی

ترے قبضے میں جن کی ہر خوشی ہے

وہ میرے سوگ میں کھوئے ہوئے ہیں

وہاں، جان اب ان کی زندگی ہے

✽

حال اعلیٰ وطن کا کیا ہوؤ

میں ادھر قید وہ ادھر ناساد

میری آنکھوں میں ہیں وہ سبزہ رار

کتھے گنجان کس قدر آباد

آہ وہ 'پھرہ' 'لانی' اور ساڈوہی

چٹکیاں لے رہی ہے جن کی یاد

اف یہ زنداں یہ آہنی زنجیر

عائے یہ ظلم اور یہ پیدائ

آرزوئیں ہیں سہمی سہمی سی

اور تمنا ہے مائل، فریاد

پاس ہے اپنے عہد و پیمان کا

چھوڑ دے مجھ کو اے ستم ایجاد

وٹنی

مارو تو رستہ مارا

ماروئے سے وہ رہا

ہاتھیوں میں اون کے سدس

جسے سوتے کے سکھن

بن باسی چرواہوں نے
کملی میں موٹے چٹھایا
مارو سے بیاہ رچایا

پیری ہے عمر تو میرا
پسہنوں کی نام ریشم تیرا
بیارے کملی والوں سے
سری پریت نے سب کچھ پایا
مارو سے بیاہ رچایا

چھوٹی جب دیس کی 'سائوں'
کیوں تیری کھجوریں کھاؤں
'سنگر' 'ماندھانوی' والا
بن میرے دان میں آیا
مارو سے بیاہ رچایا

— — —

چوتھی داستان

ماروی سے قرار ہوتی ہے
آہیں بھرتی ہے اور روتی ہے
ایک ہل کو بھی کب وہ رتی ہے
اپنے غوش و حواس کھوتی ہے
جس جگہ سرے من کا موتی ہے
چھوڑ دے اس غریب کو فی الفور

حب چنی آئی ہے یاد پیاروں کی
میں نے سوچا کہ میں نے چھوڑ
اپنے دل کی شہر سے کی
میں نے سوچا کہ میں نے سوچا
سوچا کہ میں نے سوچا
اے عمر تابکے یہ ظلم یہ جور

*

یہ نہ دعویٰ انہیں نہ سلجھائے
کوٹ میں کیا سکون دل پائے

میرے مجھے سے الجھوے الجھوے دل
ماروی بیارے مارووں سے دور

سوچتی ہے کہ آج تک آخر
مجھ سے بیکس پر کاش بہرِ خدا

✽

رلب رولڈم مضحکہ چہرہ
صبر سے آئی عمر کی محسوس
نہ سمجھ نہ دوں لرز

✽

مجھ کو پیارے ملیر کی سوگند
اے عمر سوگوار آنکھوں سے
ڈال رکھی ہے سر پر جو کھلی
چھوڑ کر ماروؤں کی بستی کو
لاکھ بولے ہوں وہ مجھے لیکن
مجھ کو سولی ہے تیری سیج نہیں

✽

یوں مسط ہے اب خیال سر
سرے دل کو قرار بجسے د
بد رکھتے اگر مجھے مارو

✽

جس کی خاطر یہ کت بنائی ہے
مجھ کو رکھتی ہے چھوٹیڑوں کی لاج
ماروؤں کی عین منتظر لیکن
ایسی امید تو نہ تھی اُن سے
کون جانے کہ میری رگ رگ میں

اپنے پیارے ملیر میں جاؤں
پاس ہوں پھر اگر مرے سرتاج
اس صبح و ملیح چہرے کو

✽

کوں نہ وہ آنا ادھر آئے
خود عمر ہی کو رحم آجائے

اب نہ شوخی نہ وہ شرارت ہے
ماروی کی عجیب حالت ہے
وہ سراپا غمِ محبت ہے

جال میں تیرے میں نہ آؤں گی
بونہی آنسو سدا بھاؤں گی
لاح اس کی نہ میں گناؤں گی
جیں شرکِ بھاؤں نہ پاؤں گی
اُس آن سے غی میں لگاؤں گی
جان پر اپنی کھیل جاؤں گی

سر پر لٹکی ہو جس طرح تلوار
کیسے زنداں کا سایہ دیوار
یوں نہ عورت میں نیند سے پزار

دب انہیں میری یاد آئی ہے
ورنہ محلوں میں کیا برائی ہے
نارسانی ہی نارسانی ہے
معتبر حسن کی باوفائی ہے
آرزو وطنِ ممائی ہے

کن اسی سبزہ زار کے کاؤں
کس قدر خوش نصیب کہلاؤں
جب بھی دیکھوں نئی کشش پاؤں

اے عمر ذکر اپنے پیاروں کا اک مداوا ہے غم کے ماروں کا
 اک مدد شوئی انہیں دیکھے حالے کیا حال ہے بچاروں کا
 ان کا کائنات 'خس و خاشاک' حسن ہے تھر کے مہزہ زاروں کا
 ڈھب گئی دوئی کدسی دل میں نہ چلا سر یہاں لوہاروں کا

واٹھی

ہرجا ہوں عمر میں تیری — مت چھین کھلیا میری
 جیون ساٹھی ہے مارو

سری ہپتا تو کیا جانے

میں 'ڈنڈورا' ہم پلنے والی

کیوں کپاؤں محل کے کھانے

بس چھوڑ یہ ہیرا پھیری — مت چھین کھلیا میری

کہتے ہیں جسے بن باسی

سرے من کا میت وہی ہے

دکھ درد بھری سانسوں کا

الہیلا گیت وہی ہے

مانوں کی بات نہ تیری — مت چھین کھلیا میری

پانچویں داستان

دیکھ کر میری خستہ حالی کو
میرے گھر والے سن رہے ہوں گے
اے عمر کھول دے مری زنجیر

*

ہائے اس قید و بند کی معاد
کر رہا ہے دھنواں دھنواں بچہ کو
کیسے اب آن کو منہ دکھائوں گی
دیکھ کر میری زشت روئی کو

*

سوہرا تیری قید میں آ کر
کیسے جاؤں وطن کو اب واپس
مجھ میں باقی کہاں ہے وہ پندار

*

اے عمر اس غمِ اسیری میں
تھے وہ مارو فریفتہ جس پر
اب وہ حسن و جمال ہی نہ رہا
اپنے پیارے ملیر والوں کو
کتنی برباد اور بے رونق

:

میرے سر پر جو یہ مصیبت ہے
ورنہ پیارے ملیر میں اب بھی
آن حسین ماروؤں کا کیا کہنا

جانتا ہے وہ فادر مطلق
کوئی اس کو بدل سکے گا کیا

پیارے مارو بھی ہوں نہ بیگانے
کتنے طعنے وہاں خدا جانے
جاؤں اس کوٹ سے میں بے تاخیر

سارا حسن و جمال ہے برباد
یہ سلگتا ہوا دلِ ناشاد
جن کی بستی ہے حسن سے آباد
سن سکیں گے وہ کیا میری فریاد

مجھ میں کوئی کمال ہی نہ رہا
جب وہ حسن و جمال ہی نہ رہا
جس سے ملتی ہے دولتِ دیدار

کیسی حالت نہ ہو گئی میری
اب کہاں ہے وہ دلکشی میری
جس پر نازاں تھی زندگی میری
منہ دکھانے کی کیا خوشی میری
کر گئی مجھ کو بے کسی میری

اے عمر اپنی اپنی قسمت ہے
سایہ افکئی خدا کی رحمت ہے
مرا ادا جن کی خوبصورت ہے

کسا ہے تمزیر اور کسا تقصیر
جو بھی ہوگا نوشتہ تقدیر

وائی

نری رحمتوں سے چھپا نہیں جو برا کیا کہ بہلا کیا
 مرے رازداں میں بتاؤں کیا کہ شکست خوردہ نے کیا کیا
 نری ذات تیری صفات کا مرے سر پہ دستِ کرم رہے
 سری آرزو کی لکن رہے مرے حوصلوں کا بھرم رہے
 یہ بجا کہ عرصہٴ زندگی نے ذلیل لغزش پا کیا
 مرے رازداں میں بتاؤں کیا کہ شکست خوردہ نے کیا کیا
 برا آسا ہے وہ آسا جو ہے زندگی سے عزیز تر
 نری آرزو ہے وہ آرزو جسے چاہتے ہیں دل و جگر
 ترے التفاتِ نگاہ نے مجھے آشنائے وفا کیا
 مرے رازداں میں بتاؤں کیا کہ شکست خوردہ نے کیا کیا

— ❦ —

چھٹی داستان

بیارے مارو کے دبیر میں جا کر
 حرب اے نہ میری عصمت پر
 آسماں پر جو ابر چھائے ہیں
 کاش پھر خود کو سرخرو پاؤں

❦

مائے اب اُن کے سامنے جا کر
 ان کو کسیے بتیں دلاؤں گی
 کس طرح اپنا سر اٹھاؤں گی
 جیسے برسات میں گلِ لالہ

❦

ہا تو پیدا کبھی نہ ہوئی میں
 کیوں پھر ایسی بری گھڑی آئی
 اور جو پیدا ہوئی تھی مرجاتی
 جیتی اگر تو مارو پر

❦

ایسے جینے سے زہر ہی کٹیا لے
کوئی عورت ملیر میں تہجہ کو
ماروی تیرا آن سے کیا رشتہ

❖

شائے کس منہ سے دیس میں جاؤں
اے عمر خاک ایسے جیسے ہر

❖

پیدا ہوتے ہی سرکشی ہوتی
'سانگیوں' کے بغیر کیا جینا
اس عمر کوٹ میں پینسی آکر

❖

اپنی کملی کو دھو رہی غول میں
خوف سے میں عمر کے ہوں خاموش
رہ کے دنیا کے ہر مہارے سے

❖

رندگی اسنے دیس میں گذرے
شائے یہ قید آف بہ زنجیریں

❖

شائے یہ قید و بند یہ زنجیر
میرے مرنے کی تم خبر سن کر

❖

میری آنکھیں وطن کی جانب ہیں
آخری چپکیوں سے پہلے ہی
اے عمر تیر میں ماروؤں کے سانپ
دیس کی کچھ مہکتی پیلوں کو
کیا عجب عشق یہ بڑی دکھلائے

❖

یہ سلاسل یہ طوق یہ زنجیر

کیا یہ صورت انہیں دکھائے گی
اب نہ بھولے سے منہ لٹکائے گی
تو انہیں اجنبی سا پائے گی

کتنی رسوائی ہو گئی میری
بھاڑ میں جائے زندگی میری

یا نہ پیدا ہی میں کبھی ہوتی
مجھ کو غلوں میں کیا خوشی ہوتی
ورنہ مارو کے ساتھ ہی ہوتی

اسرا اس کا مجھ کو پیارا ہے
ورنہ یہ قید کب گوارا ہے
میرے مارو برا - مہارا ہے

موت بھی سے دیس میں پاؤں
روئے روٹ نہیں بہ سرخاؤں

کوئی طعنہ نہ مجھ کو دے جاں
میری میٹ ملیر لے جانا

میرے ہزاروں کو لاش دے اے
میری موت ملیر لے جاں
ٹھنڈی مٹی میں مجھ کو دفنانا
میر کے آس پاس ملگنا
نہ مردہ میں روح لوٹ آئے

بہ سلاسل، بہ طوق، یہ زنداں

ناک میں ہر طرف کٹی جاسوس
کیا نٹاؤں میں پیارے مارو جام

❖

اور مٹھر قدم قدم نگراں
زندگی ہے کہ درد بے دریاں

وہ 'سوس' اور رچھوں کا اون
کملیاں اوڑھے من چلی سکھیاں
اونچے محلوں میں ہوسکے کیسے
آ بھی جا غم وطن خدا کے لیے

❖

وہ ملیر اور اس کے سبزہ زار
وہ حسیں بیلین اور برگ و بار
اپنے پیاروں کا اب مجھے دیدار
میں عمر کوٹ سے ہوئی بیزار

ہاتھ پاؤں سرے جکڑنے کو
اے عمر اس محل میں اتے ہی

❖

ہتھکڑی آئی بڑیاں آئیں
مجھ پر کیا کیا نہ سختیاں آئیں

میرے ہاتھوں میں ہتھکڑی تیری
اے عمر مجھ کو باد آنا ہے
عہد و پیمان کچھ اور تجھے آں سے

❖

دل میں مارو کے ہمار کی زنجیر
سانگیوں کا خلوص دامنگیر
آکے بیٹونی کہاں مری تقدیر

کیا کروں طوق اور سلاسل نے
اے عمر تیری چیرہ دستی نے

❖

ہر طرف سے جکڑ لیا مجھ کو
غم کا ڈھانچا بنا دیا مجھ کو

صاف و شفاف اون کی کملی
بیٹھی سیتی رہوں ایسے چپ چاپ
اے عمر میری غمہ حالی کا
اپنی سکھوں سے پڑر ملوں جا کر
آرزوے 'تلافی' مافات

دنکھ اس پر نہ کوئی مل آئے
دھجی دھجی عی کیوں نہ عوجاے
کاش تمھ کو کبھی خیال آئے
رت ہو برسات کی گھٹا چھائے
کوئی پیغام جانقزا لائے

وائی

سے تڑپ تڑپ مرجھاؤں مارو سے پریت نبھاؤں

اے برکھا رت جب آنا

پریتم کا سندھیا لانا

وہ لاکھ کرے گا ہتیا
 چھوٹے گی نہ مجھ سے ستیا
 تیر رائے کوٹ میں آئیں
 مرقی ہوں مجھے لے جائیں
 چیمکرا ۷ سر ۷ پاؤں مارو سے بریت نبھاؤں

— ❦ —

ساتویں داستان

ہو رہی ہے خوشی پنواروں کو
 والسہانہ سری زباں پر نام
 جھونپڑی ہے چٹان پر جس کی
 تیر میں پھر موسم بہار آیا
 آن گھروندوں کا بار بار آیا
 باد مجھ کو وہ رازدار آیا

❦

کتنے خوش ہوں گے اے عمرو دلوگ
 کوئی کائے گا کوئی کاتے گی
 کتنے خوش ہو کے بن رہے ہوں گے
 گوسفندوں کی وہ تہوانائی
 وہ حسنی بیلین اور برگ و بار
 کہتی ہوں گی ملیر کی سکھیاں
 اے عمر جھونپڑوں کا وہ سکو چین
 رت ہے برکھا کی آج کل تیر میں
 اون ہی اون ہوگا ہر گھر میں
 نت نئی کملیاں وہ 'کھائر' میں
 وہ طرارے نشیب 'پائر' میں
 اب کہاں ہیں مزے مقدر میں
 کش آجائے ماروی تیر میں
 کیا ملے گا محل کے بستر میں

❦

گھاس کے پیچ روز لاتے ہیں
 جنگلی 'ساؤں' اور 'لشب' اکثر
 آن کے آگے پلاز بوسی ہے ہم
 اور 'لس شوق' سے پکے ہیں
 جمع کرتے ہیں اور سکھاتے ہیں
 جو خدائیں وہ لوگ کھاتے ہیں

❦

'دونرے' چن چن کے روز لاتے ہیں
 اے عمر میرے دیس کے دھنڈاں
 وز 'لس سوو' سے نکاتے ہیں
 حناؤں میں سکوں لاتے ہیں

اعتدال۔ مزاج کے قرباں

وقتِ پیری بھی سکراتے ہیں

✽

وہ دسی باب کے سہی معراج

کیا کہوں میں بہادری آن کی

’نبردِ ابودہ‘ بھی سہی کلمی

دیدنی ہے مگر خوشی آن کی

’اے عمرِ خودِ میر‘ میں خاکِ

دیکھ لے پاکدامنی آن کی

✽

خود نگہدار اور خود مختار

کوئی قدغن نہ ہے کوئی معصول

اک مسکتا ہوا چمن ہے سحر

اور مارو ہیں اس چمن کے پھول

✽

خوب ہیں میرے دیس کے دھقان

کتنی ندرت ہے اُن کے جینے میں

ٹوکرا سر پہ دشول پیروں پر

جسم بھیگا ہوا پسینے میں

✽

جا بہ جا وہ جھکی جھکی ڈالی

گھومتے پھرتے ساتھ ہیں سرتاج

بھر تصور میں چن لیے ’پیروں‘

’ساد‘ ’ساڈوہیوں‘ کی آئی آج

✽

رت ہے ساڈوہیوں کے پکنے کی

اور مجھ پر یہ بند یہ بداد

وہ کشادہ فضاں وہ میدان

ہر فصل و حصار سے آزاد

کیسے محلوں میں جی لگے میرا

آ رہے عیسِ ملیر واے یاد

✽

حیم و شامیات و در و بام

اب انہیں سے لگا دلِ برباد

ماروی مائی لے مرا کہا

مے اُتر ہے یہ نالہ و فریاد

خود مصیبت زدہ ہیں وہ مارو

کیا کریں گے بھلا ترا دل شاد

✽

سوزنِ عشق لے مرا دامن

سی دبا ’مارووں‘ کی بستی سے

’اے عمر وہ حسین‘ ’گولاڑے‘

منسلک ہیں رداے ہستی سے

میں بظاہر ہوں کوٹ میں محصور

دل انہیں جھوٹپڑوں میں ہے مستور

✽

بٹسلک کر دیا ہے مارو سے
اپنے کانوں میں کوئی آویزہ
میری سانسوں کو سوزنِ غم نے
کیسے پہنوں بغیر مارو کے

✽

سوزنِ آہنی میں دیکھا ہے
خود برہنہ رہی مگر ڈھانپا
حسنِ ایثار میری فطرت نے
ساری دنیا کو اس کی ہمت نے

وائی

روئے روئے رات گزاری
میں ہوں عمر مارو کی پیاری
بیکل ہیں میرے پریم تھر میں
کیسے رہوں میں تیرے گھر میں
پریم کی داسی دکھ کی ماری
میں ہوں عمر مارو کی پیاری
کتنے دن سے دیس کو جھوڑے
بیٹھی ہوں سب ناتا توڑے
جال میں تیرے سب کچھ ماری
میں ہوں عمر مارو کی پیاری

— ❦ —

آٹھویں داستان

ازل سے جو سرمے دل میں بسا ہے
بہی جینا ہے تو اس سے یہ بہتر
بس اس مارو کو اب کیسے بھلاؤں
کہ اس کی یاد پر قربان جاؤں

✽

وہی رات کا پیارا سماں ہے
میری محبوبتوں میں بسنے والے
مگر جانے مرا مارو کہاں ہے
تیری یادوں میں کیوں دو جہاں ہے
وہی کیفِ شرابِ ارغوان ہے
میری آنکھوں سے اوجھل آستان ہے
کہ اک دوشی تو میرا رازداں ہے
عدم کے وسعتوں میں ڈھونڈ لوں گی

✽

وہیں آسائشِ قلب و نظر ہے
میں آؤں توڑ کر بند و سلاسل
مڑے لے لے کے کٹھاؤں کی خوشی سے

❖

مرے لب و لہر میں سن لئی ہے
خدا یا اپنی رحمت سے سنا دے

❖

خدا جانے وطن سے کر کے ہجرت
میں آن کی راہ کب سے نکڑ رہی ہوں
سمائی ہے سرے قلب و نظر میں

❖

وہ اس برسات کے موسم میں شاید
کنوئیں وہ کٹھارے پانی کے عیشہ
نہ بھولوں کی سحر کے سُعلوں کو
سرت سب و سر میں پیارے مارو

❖

کہیں وہ پیاسے چوپایوں کو لے کر
کہیں سکھائیوں نے آنکھ میں کیے ہیں
گھیلانے جا رہے ہیں اس محل میں

❖

سحر ہوئے ہی وہ گہرے کنوؤں سے
نہ کسوں با آئیں وہ سرور سکھیاں

❖

چلی تھی حسبِ عادت آخر سب
خبر کیا تھی کہ سب تو کہیں ہیں
نہ آئی تھی کبھی میرے وطن سے
جلا کر کیوں نہ پہلے ہی مٹایا

❖

جہاں آن ماروؤں کی رہگذر ہے
بلا لے اے سرے پیارے کدھر ہے
جو پیارے چہونہروں کا حاضر ہے

❖

عبت ماروؤں کے ہانکھن کی
نوبت جائےزا صبحِ وطن کی

❖

گئے ہیں کس طرف وہ نیک سیرت
ملے گی جانے کب آنکھوں کو راحت
ازل سے پیارے مارو کی عبت

❖

کسی ڈھلوان پر جا کر رہیں گے
منقش لوحِ طہرت پر رہیں گے
تصور میں وحی منتظر رہیں گے
بہر انداز جلوہ گر رہیں گے

❖

چلے ہیں گھاٹ پر پانی پلانے
اکڑے جنگلی بالوں کے داغے
سری جانِ حزیں کو یہ تسائے

❖

چلی ہیں پانی بہرنے ڈول لے کر
کھلا ہے ان کے دل کا حال مجھ پر

❖

میں ک گہرے کنوئیں سے پانی بہرنے
وہ ظالم جن کو بیچا تھا عمر نے
کوئی عورت یہاں بے موت مرنے
مجھے اس آتشِ قلب و جگر نے

❖

نہ پنکھٹ پر وہ سکنیوں کا جھمیل
وہ 'سن' کی رسیاں گلنے لگی ہیں
سحر کے وقت بھی سوئی ہوئی ہیں

✽

نہ وہ چرخہ گھمانے کی صدا ہے
جنتیں چھوڑے ہوئے سر پہ شرا ہے
مسلط آن پہ کوئی خوف سا ہے

بہت ہلسی اگر ہوتی ہے کوئی
نظر میں رکھتی ہے گلے کو اپنے

✽

تو ڈرتے ڈرتے حاتی ہے کہوس پر
نہیں رکتی وہاں پھر پانی ہی کو

کنویں ہیں اب نہ چرخہ کی صدا ہے
نظر آتے ہیں ان کے حوض خالی
کہاں ہیں اب وہ خرم پوش مارو
مراپا بھو حیرت ہو گئی ہوں

✽

سماں اس گاؤں کا سماں سا ہے
نہ گلہ ہے نہ کوئی جھوٹا ہے
خدا جانے وہاں کیا ہو گیا ہے
خیال ان کا سرے دل میں بسا ہے

چراگاہیں کشوں اور ان کے گلے
سری حالت کی مارو کو خبر کیا

✽

وہی خوشیاں وہی معمول ہو کر
وہ اپنے کام میں مشغول ہو کر

کوئی جانے گا کیا دکھ درد میرا
وہ مارو جس کی خاطر جی رخی ہوں
تو اس اونچے محل میں کیوں نہ آخر
جو اجڑی ہے مری رسوائیوں سے

عمر میں حل اپنا کیا بناؤں
اسی کو جب نہ اپنے پاس پاؤں
یونہی ہے چہ ہو کر ناملاؤں
میں سے ہستی کو کیسے بھول جاؤں

وائی

مجھے دکھ دیا کا کون سہارا
روئے نہ نہ روئے نہ سہارا
مجھ میں ہے ہر ایک برنی
اس میں ہے ہر ایک بھلائی
وہ جس سے جگ ہے سہارا
روئے نہ جانے مارو سہارا
سہارے سہارے غم جو ہے
سرسیم سہارا جس بلانے

ہر ہلٹے ہم جیون دھارا روٹھ نہ جائے مارو پیارا
 مدھر ملیر میں برکھا آئی
 گھاٹ گھاٹ پر دھوم مچائی
 سندر ہے وہ دیس ہمارا روٹھ نہ جائے مارو پیارا

- ❦ -

نویں داستان

ہو رہی ہو جہاں کہیں برسات
 جنگلوں میں ادھر ادھر اکثر
 کیا خبر آن کو میری حالت کی
 پیارے مارو وہیں کو جائے ہیں
 نت نئیے چھوٹیڑے بناتے ہیں
 نت نئی دھن میں گت گتے ہیں

*

تھر کے دلدل میں ہوں گے وہ مارو
 کیا خبر ایک تشن لب ان کو
 لذتِ جرعمِ محبت ہائے
 اور بارش برس رہی ہوگی
 دیکھنے کو ترس رہی ہوگی
 اس کے ہونٹوں میں رس رہی ہوگی

*

وہ ڈھلاتوں پہ رنگ رلیاں ہائے
 ماروؤں کے کھلے ہوئے کھلیاں
 اے عمر اس نفس میں گھٹ گھٹ کر
 اور چٹانوں پہ ایک عالمِ خواب
 او، 'پائرس' کی وادی شاداب
 کیوں نہ تڑپے مرا دل بیتاب

*

پیارے 'کھائرس' میں آئی برکھا رت
 کوئی دیکھے ملیر میں جا کر
 سبز زاروں میں آن کے چوبائے
 ہر طرف ہے نئی توانائی
 ماروؤں کی غیور ہرنائی
 وہ تہم وہ رنگ و رعنائی
 وہ اٹھا ابر وہ گھٹا چھائی
 سامنے اپنے اپنے پیاروں کے
 ہر سکھی دیس کی غذا لانی

اے عمر رشک قصر و ایوان ہے
میری قسمت کم اس اسیری نے
نہر گھڑی اشکِ خوں بہاتی ہے
سوچتی ہوں وطن کے لوگوں میں
کون ہو چہیے یہ جا کے مارو ہے
کاش بہر میرے رویرو آئے

*

کس طرف کوچ کر گئے وہ لوگ
اچڑا اچڑا سا سبزہ زار ہے کیوں
ہائے یہ دوری اور مجبوری

*

کوئی قاصد نہ نامہ و پیغام
میرے خانہ بدوش تہر والے
کیا خبر تھی کہ مجھ سے اتنے دور

*

کس طرح خاک و حسد، 'بائز' میں
کون جانے کدھر گئے وہ لوگ
کون سمجھے گا سوچ کر کیا کہا

*

جانے کتنی چہل پہل ہوگی
دیکھتی ہوں یہ دیدہ حیران
باد ہے میں بھی تھی کبھی شامل

*

میں یہاں سر رہی ہوں گھٹے گھٹے کر
ہیں کسی گونج سے بسا اوقات
کوئی قاصد ہی بوجھ دے مارا

جھونپڑوں کی قطار آرائی
حماس ہی مجھ سے ہر مسافتی
میری اسیردگی کی سہانی
ہو رشی ہوگی میری رسوائی
کیا اسے میری ناک بھی آئی
کملی والوں کا حسن زیبانی

یہ دل بے قرار کیا جانے
دیدہ اشکبار کیا جانے
حس انتظار کیا جانے

مجھ سے شاید وہ بدگماں ہوں گے
حسبِ عادت رواں دواں ہوں گے
دیدہ و دل کے آستان ہوں گے

ہاتھ پر رکھ کے سر میں روتی تھی
میں کبھی جن کے ساتھ ہوتی تھی
یہ غریب الدباز روتی تھی

آہل تہر کے سبزہ زاروں میں
کے قلاطم کا حوٹیاروں میں
اپنے پیارے وطن کے پیاروں میں

اور مارو ہیں اب نظریے دور
میری یادوں کے کاغ و کرمعمور
کچھ تو ہو جائے میرا دل سرور

وائی

سکھ اپنے دیس میں پاؤں کی مت روک عمر میں جاؤں گی
 سکھیوں کا ساتھ نہ چھوڑوں گی
 'گولاڑوں' کو پھر توڑوں گی
 'سنگر' کی ڈال گراؤں گی مت روک عمر میں جاؤں گی
 'گندیوں' کی 'کوڈر' بھانکوں گی
 بن بن میں 'ڈونرے' جھانکوں گی
 'مکھنی' 'ماندھانو' کھاؤں گی مت روک عمر میں جاؤں گی
 سارو کے ساتھ نبھاؤں گی
 میں روکھی سوکھی کھا لوں گی
 تھوار تمام مناؤں گی مت روک عمر میں جاؤں گی

— ❦ —

دسویں داستان

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| دور آسودگی کا ہے تھر میں | موسم برشکال آیا ہے |
| ساروی یہ نسیم کا جھونکا | مڑدہ نسوہار لایا ہے |
| دیکھ بیہجا ہے ماروؤں کے نام | سورہ نے بھی صلح کا پیغام |
| ❦ | |
| کب ہوتی ہے ملیر میں بارش | کیا بتائے یہ دیدہ بے تاب |
| ناس نے جس کو جڑ سے کاٹا ہو | کیسے ہوگا وہ نخلِ دل شاداب |
| * | |
| کس سے بوجھوں یہاں ہے کون اپنا | جائے اُن بے کسوں پہ کیا گذری |
| کل وہاں بچلیوں کی پرورش تھی | رات بھر ماروؤں پہ کیا گذری |

*

کوئی قاصد وہاں سے آیا ہے
ماروی کیوں ہے اس قدر مایوس
تجہ کو جانا ہے لوٹ کر تھر میں

*

ماروی! ماروؤں کی عزت کو
حرف آئے نہ تیری عصمت پر
ور کچھ دن ہے کوٹ میں رہنا

*

سچ ہے جن کا سبکدھار وہ سکھیاں
سوٹا ان کی نظر میں سیسہ ہے
ان کی عنف پر حرف کیوں آئے
پیروی آن کی تجہ پر لازم ہے

*

دل کی باتیں نہ میں چھپاؤں گی
آیا ہے میرے دیس کا قاصد
لوٹ جاؤں نہ میں وہاں جب تک

*

میرے بہارے وطن کے قاصد نے
تیری کملی متاعِ غیرت ہے
بیٹھتا مت پلنگ پر خرگڑ
کم رہی ہیں سہیلیاں تیری
ساعتِ نیک آنے والی ہے

*

میل میں چپ چاپ تے بالوں سے
یاد سا ڈھونڈیوں کی لذت ہے
دور کر لیں سہیلیاں آکر

*

ماروؤں کا پیام لایا ہے
کیوں یہ خوف و ہراس چھایا ہے
کوٹ تیرے لیے پرایا ہے

بہول کر بھی نہ تو گتوا دینا
سر سے کملی نہ یہ ہٹا دینا
ہمارے تھر کو نہ تو بھلا دینا

ماروی تجہ کو یاد کرتی ہیں
جو خطا کاربوں سے ڈرتی ہیں
دم جو شرم و حیا کا بھرتی ہیں
جو خلوص و وفا پر مرتی ہیں

حان سے سناؤں گی
گر کے قدموں پر میں سناؤں گی
چین ہرگز یہاں نہ پاؤں گی

روح کو آگے نہ دے دے
سر آس سے نہ کر حانا
ملوے درں کو نہ اپنا
روح سے کہیں نہ لہو آنا
حتم ہوئے در ہے یہ افسانا

پڑ گئی اس حوٹیں مرے سر میں
سے لے آئے دیدہ تر میں
وہ غلط فہمیاں جو ہیں تھر میں

داغ دل کے بوٹھی چھپانے جا
ماروی پاک دامنہ اپنی
لوٹ کر پھر وطن میں جانا ہے

*

چوٹ کھائے جا دکھ اٹھائے جا
جیسے بھی ہو سکے بجائے جا
آبروے وطن بڑھائے جا

کوٹ میں کیسے جی لگے میرا
قید میں باد پیارے مارو کی
شام ہوتے ہی آشیاں کی طرف
سوجھ نہر آب میں جیسے
گھر ہی جس کا ہو گھرے سا گرمی
سینھی بوندوں کی آس میں جی کر
پیارے سے اپنے من کے موتی کو
اس کو پیاری ہے آبرو اپنی
سادلوں کا اسے سہارا ہے

*

پیارے تھر میں رہیں بول ہی آباد
آ رہے ہیں ملیر والے یاد
کانپ اٹھا مرا دلِ ناشاد

*

ناوِنا ماروؤں کے گھر یا رب
نہ گھڑی بیکسی کے عالم میں
پہلی ہی رات کاغ و ابواں سے

آن پہ تہمت دھریں گے تھر والے
ورنہ نفرت کریں گے تھر والے

دن وطن سے الگ جو گذرے ہیں
جیسی آئی تھی ویسی جاؤں گی

وائی

اس کوٹ میں جی گنہرائے

مارو مرا من برمائے

جو ہی تھی ساتھ سجن کے

وہ تھر کی لسی یاد آئے

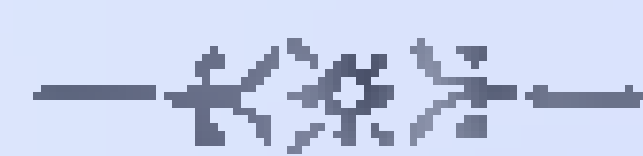
مارو مرا من برمائے

جانے کب یہ میری آٹا
کھلی والوں کو پائے

مارو مرا من برمائے

پل بھر کو بھی میرے سر سے
کھلی یہ اتر نہ جائے

مارو مرا من برمائے



گیارہویں داستان

بھر مرے دل نے حوصلہ مارا
پیارا مارو ملیر سے آ

ہو گیا ظالموں کا سر نیجا
قید غم سے مجھے چھڑانے کو

❀

کس قدر وہ مقام پیارا ہے
اور سر میں بھی اس کا سودا ہے
جو وہاں سے بام لایا ہے

ہے جہاں مشک بیز خاکِ وطن
دل ہے اس سر زمیں کا گرویدہ
خوش رہے ماروؤں کا وہ قاصد

ہو رہی ہوگی آج کل برسات
جب بھی ہونی ہے ماروؤں کی بات
گرچہ ناسازگار ہیں حالات

حالت کس گناٹ پر بسے ہوں گے
بہول چھڑتے ہیں مے چیلکتی ہے
جی رہی ہوں کسی سہارے پر

❀

ہو رہی ہوگی آج کل برسات
سبزوں اور اناج کی بہتات
ہیں مہی صرف چند احساسات
بھگی آنکھوں سے بوں ہی دن رات
میرے آتے ہی ہو گئی کیا بات

سبز ہوں ملیر میں شاید
ہر طرف آج کل وہاں ہوگی
لکین افسوس میری سمت میں
پیارے مارو کی راہ نکلتی ہوں
بچہ کو پہولے ہوئے ہیں کون وہ لوگ

کاش پھر ماروؤں میں لے جائے کھینچ کر مجھ کو گردشِ حالات

*

جب بڑی چاہا بغیضِ ربانی سارے تھر میں برس گیا پانی
خوئے تسلیم ان کا جوہر ہے جانتے ہیں رضائے رحمانی
میرے پیارے ملیر والوں کو ہوگی حاصل ہر ایک آسانی

*

کاغ و کوہ پر برس رہا ہے ابر کلبلاتا ہے میرا جسم اسیر
ہو گئی دھل کے میرے اشکوں سے صاف و شفاف پیر کی زنجیر
پھر بھی آیا نہ آج تک مارو پھوٹی آکر کہاں مری تقدیر
دن جو اپنے وطن میں گزرے تھے ہو گئے ایک خواب کی تعبیر

*

میں نے بھیجا ہے ماروؤں کے نام اے عمر آج پھر کوئی پیغام
حے بھولا ہوا ہے کیوں مجھ کو وہ بیاباں نورد مارو جام
کس زنجیر ٹوٹ ہی جائے کاش نکلے یہ جذبِ دل سے کام

واٹھی

ماروجہام کی سربس میرے من کی جیت

میر بن کے دلہن جب آئی تھی
دان میں لونی ہائی تھی
تھر کی سندرتا لائی تھی
جیون کا سنگیت

ماروجہام کی پریت میرے من کی حیت

میں ہوں پیارے ملیر کی رسیا
محل سے اچھی اہنی کٹیا
رکھے میری لاج کملیا
ہے یہی دیس کی ریت

ماروجام کی ہریت میرے من کی جیت

سکھوں کے جھرمٹ میں جاؤں

'کٹاٹونیا' اور 'سنگر' کھاؤں

اپنے پیارے کو پھر پاؤں

گاؤں "لطیف" کے گیت

ماروجام کی ہریت میرے من کی جیت

— ❦ —

متفرق ابیات

کسی طرح رہ سکے گا نہر آباد
ہمارے مارو کہاں کریں فریاد
وہ ہے اک رعنہ ختم ایجاد

گر عمر کی بھی رہی بیداد
آن شریبوں کی کون سنتا ہے
جس کو سجدے نہیں راہبر اپنا

❦

ہائے اس کوٹ میں پکڑ لال
ایک زنجیر میں جکڑ لاق
میرا عہد وفا نہ ٹوٹے گا

بد سببی سدر سے مجھ کو
چہ بستی مجھے 'ہمبوروں' کی
سوچتی تھی وطن نہ چھوٹے کا

❦

۔ رہی ہوں ملامتیں کیا کیا
نہیں جہاں دل کو راحتیں کیا کیا
بددہ و دل حکایتیں کیا کیا

اے عمر میں بغیر مارو کے
کوئی پہنچا دے پھر ویش مجھ کو
منتظر ہیں انہیں منائے کر

❦

صبح ہوئے ہی کوئی آجائے
ناد رہ رہ کے ان کی تڑپائے
جی نہ کیوں اس قفس سے کھجرائے

شب کو عصمت سری رہے محفوظ
دن جو پیارے کے ساتھ گذرے تھے
دھپٹ نہ مجھ سے حب جس سرا

اے عمر نیری چیرہ دستی ہائے
کاش وہ میرا پیارا مارو جام

✽

کیسے میرے سہاک کو بٹھائے
کل مجھے پھر ملیر میں پائے

اے عمر سچہ کو پیاری سکھیں گے
ہوں گی کیا کیا شکایتیں اُن کو
اس محل اور محل کی چیزوں کے

✽

کتنے طعنے وہاں دیے ہوں گے
گلے شکوے بہت کیے ہوں گے
نام تحقیر سے لیے ہوں گے

میں کی ۔ دوسری ۔ حریف آیا
باد آنا ملیر جب اس کو
کاش ان کو گلے لگائے وہ

✽

اس کی عفت کا پھول مرجھایا
اس کی آنکھوں نے خون دسایا
پتھر اسی انجمن میں جائے وہ

پیارا مارو جہاں کہیں ہوگا
جنتی ہوں گی ۔ سہیلیاں ٹنڈے
جانے کب مبری آئے یا رب !

✽

چین دل کو سرے وہیں ہوگا
وہ سماں کس قدر حسیں ہوگا
کوٹ خاکستر زمین ہوگا

جوئے آبِ حیات ہے تھر میں
اس کے قدموں پہ میری آنکھیں ہوں
رندگانی ملیر میں گزرے
پتھر انتہیں کملیوں میں سو جاؤں

✽

وہی پانی بجھانے پیاس آئے
جب وہ پیارا وفا شناس آئے
سوت بٹی ماروؤں کے پس آئے
نہر کی رعنائیوں میں کھوجاؤں

مژدہ لایا ہے طالع بیدار
وہ میرے پاکباز آتے ہیں
صبح دم پھرتے ہیں چٹائوں پر

✽

آنے ہی والے ہیں وہ میرے ہنوار
جن کی حیبت سے کانپتے ہیں حصار
کھوکھلے میرے لیے وہ صبر و قرار

کس کی شادی میں سچہ کو جانا ہے
کیسے پتھروں پر ریشمی ملبوس

✽

جو میں کملی کو اپنی دھواؤں
پاس مارو کو جب نہ میں پاؤں

میسری آنکھیں ملیر والوں کا
اے عمر تجھ سے ان کو کیا نسبت

✽

کیسے مارو کو میں برا سمجھوں
اور میری نظر میں کوئی نہیں

✽

میں نہیں چاہتی کسی عنوان
مہ نہ دعوؤں گی میں یہاں شہرگز

✽

کھال کو کھینچ کر نمک پیڑدے
سانس جب تک ہے میرے سینے میں

✽

ہوک الہمی ہے اٹک بہتے ہیں
پیارے دوھیال کے تصور میں
اے سحر سحری خود سحری مگر

✽

کوششیں ہیں مجھے مٹائے کی
چند تنکے ہیں برق کی زد پر
گریہ جاوداں شوقِ تعمیر
بر سزا تھی مرے مقرر میں
اے عمر جان سے بھی پیاری ہے
کائن میں پھر وہیں پہنچ جاؤں
دے رہی ہیں یہ بجلیاں مجھ کو
ہائے یہ ابر و باد و برق و رعد

✽

جھونپڑوں اور کھابوں کا دیس
بیاران پھولی بھالی مکھوں کا

رات دن انتظار کرتی ہیں
وہ تو 'مارو' سے پیار کرتی ہیں

جو شمس سے دل میں سناٹ
س وہی حرہ سوس چھا ہے

حرف میرے وہاں برائے
میل چہرے پر لاکھ چم جائے

بہر بھی عہدہ وفا نہ توڑوں گی
پیارے مارو سے نہ نہ توڑوں گی

جب بھی مارو کی یاد آتی ہے
ایک بجلی سی کوند جاتی ہے
سکسی کا سدھو زنی ہے

او! نیرنگیاں رمائے کی
خیر ہو میرے آسمائے کی
صرف اک بار سکرانے کی
پیارے مارو سے دل لکانے کی
خاک اسے غریب خانے کی
یا وہ رحمت کریں خود آئے کی
بہر ٹٹنا نظر ملانے کی
یاد آتی ہے آسمانے کی

کمر طرح میرا جی لہاتا ہے
میری آنکھوں میں چمکاتا ہے

تھر' کے میووں کا ذائقہ اکثر
پیارے مارو کا وعدہ فردا

*

یاد آتے ہیں تھر کے وہ دن رات
نامہ بر میرے پیارے مارو سے
بھڑکی پیاسی ہوں میں کئی دن سے
ہائے یہ قید و بند تنہائی
برق کی طرح دیدہ و دل میں
میرے 'پہنوار' اب تو آ بھی جا

*

پیارا مارو نہ تھر کے سبزہ زار
متھکڑی اور بیڑیاں تویم
کھاتی ہوں گی سہیلیاں 'سنگر'
جا کے اے قاصدِ وطن ان کو
سرت سراج سے بسدِ آداب
سہرا نہیں سرکوں فصاؤں میں

*

قید میں گر وہ ماروی ہوتی
آڑے آتا عمر تو میں اس کو
کھول کر اس کے پیر کی زنجیر
اے "لطیف" اس سلیر والوں کو

*

سن یہ کیڑا نہیں تو کیا غم ہے
غم بیابانِ نورد 'ڈھٹ' والے

*

پاس جب تک تھے پیارے مارو جاہ
کسے بقولوں میں ان کے احسانات
وئے سحر و سی ان سے مجبوراً

اپنی جانب مجھے بلاتا ہے
مجھے رہ رہ کے یاد آتا ہے

جھونپڑوں میں وصال کے لمحات
کہنا رو رو کے میری ہر اک بات
بہج دے دس کی کوئی سوغات
حیف یہ دلفگار احساسات
تلملاتی ہے یورش جذبات
دشمنِ جاں ہے گردشِ حالات

کوئی ساتھی نہ اب کوئی غمخوار
نت نیا سوگ نت نیا آزار
اور 'کرڑوں' میں ہوں گے برگ و بار
دینا میرا پیام ہر اشار
کہنا اے خوش ادا و خوش اطوار
کب بلائے گا مجھ کو تیرا پیار

جا کر آس کو ابھی چھڑا لیتا
جسم و جاں دے کے بھی مٹالیتا
پیار سے کود میں اٹھا لیتا
کوٹ کے ظلم سے بچا لیتا

مقصد جسم و جاں سمجھتے ہیں
تور کو جنت نشان سمجھتے ہیں

آتے رہتے نئے نام و بیغام
یسا ہے وہ سلیر کا آرام
چھٹ گیا تھر یہ پاس ننگ و نام

کن مقاموں سے اب گذرتے ہیں

آن کے خانہ بدوش صبح و شام

✽

جیسے جڑ میں 'گنڈھیر' کی کانٹھیں
بیرا جینا بغیر مارو کے
سے عمر تیری سعیٰ نا مشکور
نچو کو ان ماروؤں سے کیا نسبت

وہی سی دل میں ان کی چاہت ہے
ہانے کتنی بڑی اذیت ہے
رخنہ اندازِ عیش و عشرت ہے
ذات جن کی سراپا رحمت ہے

✽

دیدہ و دل میں گشت کرتے ہیں
یاد ہیں تیرے دردِ خس و خاشاک
کاش میں پھر وہیں پہنچ جاؤں

وہ بیابان وہ گہرے وہ سرہ رار
اور وہ بارے ماروؤں کا پیار
آج بھی ہیں جہاں سرے غمخوار

✽

مجھ پر مارو کے ہیں وہ احسانات
سر سے اس کو نہ میں اتاروں گی

جن کا مرکز بدل نہیں کوئی
آبروے وطن سے یہ لونی

✽

چھٹ گئی ماروؤں سے مجبوراً
ان کا بدلہ چکاؤں اب کیسے

ورنہ بگڑے تیرے کب مرے حالات
مجھ پر سکھوں کے ہیں جو احسانات

✽

چھٹ گئی قید و بند سے لیکن
چابیاں ماروؤں کے بس میں ہیں
کس سے شکوہ کروں جدائی کا
حب سے ہیں اس محل میں آئی ہوں

دل میں زنجیر عشق ہوں ڈالے
کچول سکتا ہے کون یہ نالے
حائے ہوں گے کہاں وہ تیر والے
بڑ گئے دل میں کتنے ہی چہالے

✽

نہیں رہا نگاہوں میں
خوبرو ہمیں اور وہ مکھیاں
اے عمر کھل گئی کلمی دل کی
آب ہی آپ کٹ گئی زنجیر

عکس رنگیں ہر ایک منظر کا
وہ سہانا سماں مرے گھر کا
بڑھ گیا جوشِ قلب مضطر کا
ذکر کسی نے کیا مرے تھر کا

✽

عالم الغیب کاتبِ تقدیر
اے عمر کچھ خبر بھی ہے تجھ کو

میری عصمت پر سایہ افکن تھا
تو ازل ہی سے پاکدامن تھا

*

پیارے مارو چلے گئے نور سے
سوچتی ہوں کہ حب وہی نہ رہے

لے گئے ساتھ اپنے احساسات
کیا رہے زندگی کے امکانات

*

گھٹ رہی ہوں میں تیرے محلوں میں
جبرہ دستی سے باز آ ظالم
مجھ کو جانِ عزیز سے پیارا

اور تو محو عیش و عشرت ہے
تجھ سے بڑھ کر بھی کوئی طاقت ہے
ماروؤں کا غم۔ محبت سے

*

ختم کر اشک و آہ کو بیماری
یہ سلاسل یہ طوق ہیں اب تو
اور کچھ دن بونہی نہ سمیت ہار
بھر اٹھالے ذرا دعا کو ہاتھ
بھر تیرے تھر میں آئے گی برسات
نہ انہیں ماروؤں میں تو ہوگی
ساعتِ نیک آنے والی ہے

بس یہ بدبختیاں ہیں نلنے کو
اپنی ہی آگ میں بگولنے کو
تو ہے اس نید سے نکلیے کو
شب ہے نورِ سحر میں ڈھلنے کو
بہیگی بھیگی شوا ہے چلنے کو
تیرے حالات ہیں سنبھلنے کو
سوز ہے ساز میں بدلنے کو

*

اپنی سم دھم کبھی نہ بھولوں گی
مرے دم تک بھی میں نہ بھولوں گی
میں سراپا غمِ محبت ہوں
پھر مجھے ماروؤں کی باد آئی
وصل کی آرزو نہ جانے کیوں
اب نہ وہ تھریے اور نہ وہ مارو
دل میں اب درد کا پیرا ہے

دیس کی آن بان ہے لوئی
پیارے مارو بری رصاجوئی
ورغلائے گا کیا مجھے کوئی
دل کے زخموں نے تازگی پائی
رنگِ سوزِ فراق کا لائی
بیٹکیں ہیں نہ ان کی زبانی
میں ہوں اور یہ تحیف تشہائی

واٹنی

مرے من میں اس کا گھر ہے اس کے من میں میرا ڈیرا
میں مارو کی مارو میرا

طعنہ دیگا پُمرتہم پیارا
منہ اپنا میں کیسے دھولوں
تیر میں جھٹک لوٹ نہ جاؤں
یاد کروں اور چہب کے رولوں
سوسر حسنی شول رخنے دے

نک مہون میں کہا مرا میں مارو کی مارو میرا



سر سوہانی

کس حوس نہ نعلیے وہ دوشیزہ محروں

داخل ہوئی دریا میں گھڑا لے کے سرشام

ۛۛ

داخل ہوئی دریا میں گھڑا لے کے - رسام
"سر در قدم یار قدا شد چہ بجا شد"
"بحس تری رحمت سے وہ اس پار خدا یا

ۛۛ

داخل ہوئی دریا میں گھڑا لے کے سر - ام
رو کے گا آنہیں کون رہ عشق میں "سید"
راتوں کو جہنم میں ملتی ہے دیدار کی دولت

ۛۛ

بھروسہ نہی دریا میں گھڑا لے کے چلی ہے
کہہی ہے کہ اس دھن میں ہو کچھ بھی مرا انجام
ہرچند کہ درپس ہے مسجد ہار ہی مسجد ہار

ۛۛ

جب سوختی دریا میں لہرے کے چلی تھی
دلہا کی کثافت میں اے بکھرے ہوئے پال
گھڑ مال وہ خونخوار، خطرناک وہ مسجد ہار

ۛۛ

سکے: قربان جاؤں اس گھڑے پر
ملا ہے اس طرف مجھ کو سہینوال

ۛۛ

کبھی عمت نہ ہاروں گی سہینوال
گھڑے کے ٹوٹنے کا غم نہیں ہے
اتے روکا نہ گردابِ بلا نے

ۛۛ

دیرا ٹوٹا نو یہ آواز آئی
شکستِ جسمِ خاکی سے ہے پیدا
وصالِ یار کی راحت یہ قربان

ۛۛ

بڑھتی ہی رہی بوش گرداب یہ ہر گام
اے سوہنی! ہونا تھا یہی عشق کا انجام
ہے آمدِ شب جن کے لیے وصل کا پیغام

گھبرائی نہ ہرگز کسی گردابِ بلا سے
کیا ڈرانہیں غیروں کا جو ڈرتے ہیں خدا سے
وہ پار اتر جائیں گے فیضانِ دعا سے

سننے کے لیے اپنے سہینوال سے اس پار
بڑھتی ہی رہی رہوں گی میں اسی دھن میں لگاتار
مسجد ہار؟ نہنگوں سے یہی مانوں گی نہ میں ہار

آیا تو اچانک یہ ہر وقت یہی اس در
لتیڑے ہوئے لہجہ میں جھکنے ہوئے، سور
حالی ہو کہاں جس ان آباد سے مع کر

نہ ٹوٹے یہ مری آنکھوں کا تارا
دیا ہے جب مجھے اس نے سہارا

ۛۛ

چلی آؤں گی جب تو نے پکارا
مجھے درکار ہے تیرا سہارا
تری رحمت نے جس کو پار آکارا

ۛۛ

نہیں دونوں میں اب کوئی جدائی
ربابِ روح کی نغمہ سرائی
طریقِ زہد و رسمِ پارمائی

ۛۛ

سہارے روح کے اب تیرتی جا
تجہی دکھلا گیا ہے جو سہینوال

✽

د سب وصل مار بڑا آئے
کیوں گھڑا ٹوٹے سے ہے مایوس

✽

اب گھڑا ہے نہ سوہنی باقی
عوگٹے اس کے سب جتن بیکار
ہر سہارے نے ساتھ چھوڑ دیا
جان سے اسی ہاتھ دھو بیٹھی
جاوداں عرصہٴ محبت میں

✽

دے رہی ہے یہ دل نشیں پیغام
توڑ دے اپنے ہر سہارے کو
سوہنی، جادۂ محبت میں

✽

کیوں گھڑا ٹوٹے سے ہے مایوس
موج آبِ رواں پہ بہتی ہے
بیخودی شرط ہے محبت میں
جادہ بساے معرفت کے لیے

✽

اس جہانِ وسیع و تنہا میں
مہم تو پروردۂ تلامہ ہیں
ساز و سامانِ زبست بے معنی
زلفِ پر خیم سے موجِ پیچاں تک
سوہنی، جذبہٴ محبت کو

✽

گھڑا ٹوٹا تو ٹوٹا دل نہ ٹوٹے
وہ سیدھا راستہ ہرگز نہ چھوٹے

دیکھ محرومِ شوقِ دید نہ ہو
اس کی رحمت سے ناامد نہ ہو

آہ! سہوال کی سسائی
اپنی سم دھج آئے نہ راس آئی
ختم ہوئے لگی توانائی
کٹینچ کر موت آئے کہاں لائی
رہ گئی صرف اس کی یکتائی

تجہ کو آبِ رواں کی گہرائی
کام آتی نہیں یہ خود رائی
شرط ہے روح کی توانی

اٹھ گیا ایک پردۂ حائل
کیسا گرداب اور کیا ساحل
خود فریبی ہے سعی لا حاصل
عشق ہوتا ہے رہبرِ کامل

اک محبت کا آسرا کیا ہے
ساحلِ آسودگی بلا کیا ہے
ہر تک و دو کی انتہا کیا ہے
یہ تمنا کا سلسلہ کیا ہے
موج و طوفان سے واسطہ کیا ہے

ہم سہیڑوال ہے اویں کا میت جن کے من ہیں سسی ہے اس کی پرست
کھیل ہے جن کے سامے منجد ہمار ہار میں بٹھی ہے آن کے من کی جیت
کیوں کسی اور کا سہارا لیں جن کو معبود ہے ملن کی رست

❖

بحرِ ہستی کا ناخدا بھی عشق موجِ ورمہ بنا بھی عشق
عشق راز بلندی انسان عشق ساز خودی خدا بھی عشق

❖

نہ کوئی سوہنی نہ جاناں ہے نہ کوئی آب جو نہ طوفاں ہے
ایک سر بستہ راز عرفاں ہے ایک گم گشتہ سر انسان ہے

واثی

نہ سمجھوں اونچی نیچی بات جگت کی کوئی ریت نہ بھائے
ہا بن میرا جی گھبرائے
رہوں میں دنیا میں چپ چاپ میں اپنے من کی ہوک چھپائے
ہا بن میرا جی گھبرائے
بٹوں میں ان چرنوں کی دھول سری من مور کھٹا مٹ جائے
ہا بن میرا جی گھبرائے
بہتے پانی سا سنسار کٹی ببولوں کو چمکائے
ہا بن میرا جی گھبرائے
سی مانجھی کو میں اپناؤں جو میری نیا پار لگائے
ہا بن میرا جی گھبرائے
برہا ہے میرا چپ جور سکھتی ری مجھ کو چین نہ آئے
ہا بن میرا جی گھبرائے
جس کو من کا میت بنایا وہی اب میرا روگ مٹائے
ہا بن میرا جی گھبرائے

دوسری داستان

نعر دریا و شورشِ امواج
دیکھیے سوہنی کی ہمت کو
اے خوشا لطفِ کارساز "لطیف"

*

الاماں الحفیظ، ہائے غضب!
سوہنی نے نازِ بیم و رجا
کاش تیرے کرم سے وہ پہنچے

*

اس خطرناک نعر دریا میں
ہو گئے جب مرے جتن بیکار

*

کیسی باب و نواں کہاں کا ہوش
نعر دریا نہنگ در آغوش
اُن سے بچ کر کوئی کہاں جائے

*

نعر گرداب و شورشِ امواج
کیسے مشکیزے اور کما تیراک
کاش تیرے دم سے مل جائے

*

روح فرسا ہے دہشتِ امواج
گہرے پانی میں مضطرب ہو کر
وہ سہتوال مجھ کو مل جائے

*

یونہی منجد ہر میں ہے کب تک
اے سہتوال دکھِ جدائی کے

*

اور ہر سمت خشک ہیں گرداب
ایک دل اور کتنے بیم و تاب
موج طوفان بھی ہو گئی پایاب

بورشِ موج، تلاطمِ حرا
ہو گئی موت سے منہ انگر
تا لبِ ساحلِ سکوں آس

کوئی کچھ گھڑا نہ کام آیا
یاد اس ناخدا کا نام آ،

اہلِ ہمت بھی ہو گئے خاموش
موج، آبِ حدِ بلا بردوش
مجھے اُس بار کون پہنچائے

دہشت انگیز جوشِ طغیان
کچھ نہیں جز شکستہ سامان
اپنا ساحل مجھے باسانی

جوئے طوفاں بدوش بہتی ہے
نازنین سوہنی یہ کہتی ہے
جستجو جس کی مجھ کو رہتی ہے

دور محبوب سے رہے کب تک
رات دن سوہنی سے کب تک

دہشت انگیز ہے بہت گرداب
عین منجد ہار میں پھنسی ہوں میں
آسرا ہے ترا مرے مالک
تیز موج بلا کی شورش ہے
میری قسمت کی آزمائش ہے
ورنہ کیا چیز میری کوشش ہے

*

اس طرف پانی، اس طرف پانی
اے سہنوال دیکھتا ہے تو
تھر جوئے رواں میں آ بھی جا
موج و طوفان کی فتنہ سامانی
تھر گرداب، جور طغیانی
اس کڑے اسعد میں آ بھی جا

*

کلبلائی غمونی تفریبی ہیں
جان لیوا ہے زور موجوں کا
کہیں ایسا نہ ہو کہ رہ جائے
میری واماندہ روح کی غماز
میری امداد! اے مرے ہمارا
شور طوفان میں ڈوب کر آواز

*

دہشت انگیز شورش طوفان
ناک میں موجہائے طوفان خیز
جانے کتنی ہی کشتیاں ڈوبیں
دشمن جان معصبتیں، آزار
ناخداؤں کی کوششیں بیکار
کتنے گرداب میں پھنسے ہشیار
کون سمجھے یہ تھر نادیدہ
اے سہنوال اب تو پہنچا دے
کس کو معلوم کیا ہے یہ منجد ہار
اپنی رحمت سے تو مجھے اس پار

*

یہ تلاطم یہ ورطہ دریا
جز شناساے قلم ہستی
کوئی دھن میں ہیں خدا جانے
کوئی اُن کے رموز کیا جانے

وائی

دیا کر میرے کھیون ہار
مچھ کو تیری یاد ستائے
من کو مرے موئے منجد ہار
لہر لہر مچھ کو لمسجائے
مچھ کو تیری یاد ستائے
میں چھوڑوں جگ جیون کا ساتھ
آجا! تجھ بن چین نہ آئے
مچھ کو تیری یاد ستائے

تیسری داستان

کون ہوتا ہے خوگر۔ گرداب
نکر۔ طوفان نہ رغبت۔ ساحل
جز شناسائے قلم۔ ہستی
عشق ہے ناخدائے سرمستی

*

سوہنی کو نہیں غم۔ ساحل
یہ بھنور اور یہ شب۔ تاریک
عشق۔ محبوب کار فرما ہے
جز طلسمات۔ ظاہری کیا ہے
قعر۔ دریا۔ حباب آسا ہے

*

سوہنی اور منت۔ ساحل
ازم کی طاقت ہے جسم تک محدود
عشق کو یہ کہاں گوارا ہے
اور مہینوال کا سہارا ہے
موج۔ طوفان ہی خود کنارہ ہے

*

نکر۔ ساحل ہے شیوہ باطل
وہ مہینوال کی محبت میں
سوہنی معوہ۔ حق پرستی ہے
بسے نیاز۔ تیودر ہستی ہے
دل کی مستی عجیب مستی ہے

*

نور آنکھوں میں آرزو دل میں
ساحل۔ زشت و خوب کیا معنی
ہر طرف موجزن محبت ہے
سوہنی طسالب۔ حقیقت ہے
جس پہ آس ناخدا کی رحمت ہے

*

ناخدا تھا نہ کوئی کشمی تھی
اے حوشا سوہنی کا جذبہ شوق
بہر بھی حائل نہ ہوگا گرداب
موج۔ طوفان بھی ہوگئی پایاب

*

سوہنی نے ہمیشہ سمجھا ہے
اس جہان۔ بسیط میں اس کو
اک مہینوال کو گلے کا ہار
جز غم۔ عشق کچھ نہیں درکار

*

تیری حرص و ہوا، ترا بندار
رسم، سہر و وفا نہیں ز نہار

*

سوشنی خوب ہے تری قسمت
تیری کیا بات اے وفا طہیت

*

رہرو۔ جادہ محبت کا
جن کو ادراک ہے حقیقت کا

*

دل گرفتہ بقید تنہائی
رازداری و خلوت آرائی
اے خوشا روح کی توانائی

*

مطمئن تھی وہ موجِ طوفاں سے
سوشنی اپنے عہد و پیمان سے
مرحبا وصل، شاہد و مشہود

*

خوف گرداب کا انہیں کیا ہے
جس نے اک بار اس کو دیکھا ہے
تعمیرِ دریا میں آرمیدہ عشق

*

سوشنی پھر بھی کامیاب ہوئی
زندگی باعثِ عذاب ہوئی
اور لگی دل کی بے نقاب ہوئی

*

دور محبوب، درمیاں گرداب
المدد، المدد، دل، بیتاب

*

تیری زیبائش، لب و رخسار
رغبتِ سابر، در و دیوار

ہر الف اور میم کی قدرت
اک مہینوال کو پسند آئی

سوشنی نے پکڑ لیا دامن
معرفت کے کھلے آنہیں ہر راز

ہیں بہر حال صابر و شاکر
سلکِ عاشقان، عزت گیر
سیرتی ہے بغیر مشکیزہ

کنا ذراتی اے شب، تاریک
بے کسی، بے بسی میں بندی نہ پھری
بدشیں دم کی ہو گئیں بے سود

جن کو اُس پار کی تمنا ہے
وہ مہینوال کو دھلا نہ سکا
جان، جاناں ہے وہ تپدہ عشق

دم نے ہر چند پیش بندی کی
جب مہینوال کے بغیر اے
ختم سب ہو گئے نشیب و فراز

بندی، باد و شدت، سرما
حرف آئے نہ عہد و پیمان پر

شائے وہ تیز سردیوں کی رات
کیا ہوا سوہنی کا پور انجام

*

اے خوشا سوہنی کی تیراکی
جوشِ طوفان و شدتِ سرما
کوئی روکے گا کودنے سے انہیں

*

آبتاؤں میں تجھ کو اے ہجرے
کچھ ہے تن من کا گھبرے پانی میں
سردیوں میں بیسی لطف ساون کا
وہ مہینوال جلوہ گر ہے جہاں

*

کوئی جا کر کہے یہ دریا سے
رُت ہے ساون کی چند دن کے لیے

*

اب جہاں تو ہے ریگ زار بنے
کوئی آنت ملا کے ایک کرے
نہنے اے جوئے آب غرق کیا

*

شور و شر یہ کہاں تک اے دریا
اپنے دل سے بیلا سکوں گی کیا
خوف کیا تجھ کو موجِ طوفان کا

*

تیری خدمت میں جاوداں دریا
لا کہیں سے سرمے لیے ہجرے !

*

سوہنی تیری روح ہر ایثار
ہو مہینوالِ حس کے دل میں مکیں

بیچ منجدھار اور وہ برسات
آزِ معلوم تو کریں یہ بات

زیرِ گرداب جس کا ساحل ہے
بار اتنا بڑا ہی مشکل ہے
قمرِ دریا شی جن کی منزل ہے

اپنی بے چین زندگی کا حال
اور کنارہ سرمے لیے ہے وہاں
یوں گذرتے ہیں سرمے ساء و سال
آ رہا ہے مجھے وہاں کا خیال

جوشِ طوفان کا اعتبار نہیں
بہرِ یاروں سدا بہار نہیں

خسک دیکھوں میں تیرے دھاروں کو
دور آئندہ ان کناروں کو
جانے کتنے اسدواروں کو

ڈونگیوں کو نہ کر تر گرداب
میں مہینوال کی وہ آب و تاب
پاس ہے اپنے عہد و پیمان کا

ور میں ایک عاشقِ ناکام
اُس مہینوال کا کوئی پیغام

بادِ جذب و عشق سے سرشار
کچھ نہیں اُس کے سامنے منجدھار

واٹنی

او پیارے سہینوال بچا لے گہری ھے منجدھار
تجو بن 'ڈم' کے ساتھ رھوں میں؟
کب تک یہ دکھ درد سہوں میں؟
کیسی ہوں کیا بات کہوں میں؟

کوئی نہیں اس گھاٹ پہ ساجن میرا کھیونھار
او پیارے سہینوال بچا لے گہری ھے منجدھار
کچا گھڑا ھے رین اندھیری
کون سنرگا بیتا مری
ہائے بھور کی ہرا پھیری

آ بھی جا بجرے کو لے کر پہنچا دے آس پار
او پیارے سہینوال بچا لے گہری ھے منجدھار
چنچل ندیا گہرا پانی
اور یہ لہروں کی من مانی
ہائے مری بھرپور جوانی

تاک میں چاروں اور کھڑے ہیں کتنے ہی خونخوار
او پیارے سہینوال بچا لے گہری ھے منجدھار

چوتھی داستان

اکثر اوقات کر گئی مجھ کو
جذیبہ عشق! بے قرار نہ ہو
خلوت دل میں آئے در پردہ
نے کی آواز لرزہ بر اندام
راز محبوب ہو نہ طشت از بام
دور افتادہ دوست کا پیغام

*

نالہ نے، خموشی صبرا
دل میں ہیجان سا ہوا برپا
چشم خوابیدہ ہو گئی بیدار
چین آیا نہ مہر مجھے رہنما

*

میں یہ ہے سن رہی ہوں نالہ نے
جیسے میں ہوں اسیر جذیبہ شوق
ک مہسوال ہے کہیں دلگیر
اور عالم ہے حنفہ رحیم

*

یہ شب تار، یہ سیر گرداب
راغر بن گیا ہے نالہ نے
سطن ہے مگر دل معتب
نعرہ دریا ہے جادہ محبوب

*

نالہ نے سکوت نیم شبی
وہ مہسوال اور وہ اس کی یاد
سوہنی خواب سے بولی بیدار
چشم وارفتہ طالب دندار

*

دلِ عمکیں میں نالہ نے سے
خلوت آرا ہوئی کسی کی یاد
بہر کسی کا خیال در پے ہے
انک ترازو شگفتگی آئی
جگمگانے لگی ہے تنہائی
یہ فراق و وصال کیا ہے

*

اس مہسوال سے ملوں گی میں
دشت میں گوئم الہی صداے جرس
تاہکے غفلت و گراں خوابی
المدد! اے جنوں بیتیابی

*

چشم خوابیدہ ہو گئی بیدار
آئی اس پار سے صداے جرس

مندمل زخم ہو گئے بارہ
پھر مہینوال کی طرف لے جائے

*

پیارے 'ساہڑ' کی پیروی کر کے
اُن کی آواز میں تھا کیا جائے؟

*

آ رہی ہے کہاں سے یہ آواز؟
اے تمنائے مسکن۔ محبوب

*

پھر مہینوال اس کو یاد آیا
جا کے ہینسوں کے پاس کہنے لگی
جانتی ہوں یہ میں کہ تم کو بھی
اُو نہ کر گلے لگاؤں میں
ساتھ 'ڈم' کے نہ رہ سکوں گی میں

*

جس جگہ سے چلی تری ہینسیں
اے مہینوال تیری ہینسیں بھی

*

اک سمبھکتی ہوئی صبا حث ہے
چوٹ کھائے ہوئے محبت کی
پھر مہینوال کی طرف ہے رواں

*

ایک ہی گھونٹ ہی کے اے "بید"
بے مہینوال، سوہنی کے لیے

*

ہو وہی اُن بان 'کٹٹیوں' کی
بت نشی ہو چہل پہل اس کی

یاد پھر آگیا مجھے غمخوار
کبہ عجیب مجھ کو حسرت دیدار

اک نیا کل کھلا گئیں ہینسیں
عور حیرت بنا گئیں ہینسیں

اس مہینوال کی نہ ہو یہ نفیر!
توڑ دے سوج آب کی زنجیر

سوہنی کی پھر آنکھ پھر آئی
دیکھتی ہوں تمہاری برنائی
ہے مہینوال سے شناسائی
کم ہو کچھ رنجِ اہل پائی
چاہے کتنی ہو میری رسوائی

پھر وہیں لوٹ لوٹ کر آئیں
دور رہ کر بہت ہی پچھتائیں

نشہ عشق سے خمار آلود
نظرۂ بے نیاز۔ رسم و قیود
سر بسر ایک شعلہ بے دود

ہائے کیا سوہنی کا حال ہوا
زندہ رہنا پڑا محال ہوا

اُن کا مالک رہے سدا خوشحال
کاش آجڑے کبھی نہ وہ چوہال

لوگ کچھ بھی کہیں مجھے لیکن میرے دل میں رہے اسی کا خیال

*

وہ مہینوال کی ملاقاتیں اس کی وہ کٹلیاں اور وہ بھینسیں
خانے وہ صبحیں ہائے وہ شامیں
مجھ کو لائیں جو قعر دریا میں

*

خوش رہیں اس کے سارے چوپائے کاش پھر سامنے ہو وہ منظر
اور سرسبز ہوں چراگاہیں بھرتی ہوں جس کی یاد میں آہیں

*

عور کے آسودہ شکم سیری حکم دیتا ہے جو انہیں مالک
اس قدر خوش ہیں گہرے پانی میں بیمارے ساہڑ کے نقشہ بابہ چلیں
خود مہینوال چاہتا ہے جنہیں کیوں نہ ہوں شاد کام وہ بھینسیں
ساتھ چلنے کو ہو گئیں تیار ٹال سکتیں نہیں آسے زلہار
جیسے دریا ہو آن کا گہرا بار خود بخود ہی پہنچ گئیں اس پار
تیر جاتی ہیں بل میں وہ منجد ہار مہرباں جن پہ ہے وہ کہمون ہار

واٹھی

کہنچ رہی ہے ہریت پیا کی مجھے نہ کوئی روکے
اپنے ہی من کو سمجھائے اپنے آپ کو ٹوکے
مجھے نہ کوئی روکے

چڑھی ہوئی یہ چنچل ندیا اور نہ آدھی رات
ہریت ہے اس پار میں پکڑوں کیسے اس کا مات
نہ لہروں کے جھوٹے
مجھے نہ کوئی روکے

ہریت کی اگنی ملگ رہی ہے دھواں سا ہے اس پار
میرا من بھی جھلس رہا ہے بے چل سے منجد ہار
کوئی نہ مجھ کو ٹوکے
مجھے نہ کوئی روکے

پانچویں داستان

جس طرف بھی نظر اٹھی دریا
تند گرداب جوش میں طوفان
سودنی اور سعی لا حاصل
سوج و طوفاں سے تالپ ساحل

*

کیا اٹھیں اپنی جان کی پروا
کیا ڈریں گے وہ موج و طوفاں سے

*

سوہنی آئیں گہرے پانی میں
ہے مہینوال بھی وہیں موجود

*

فکر مشکیزہ کے بغیر یہ لوگ
یہ بھنور کیا ڈبوئیں گے آن کو

*

جو تھے مقبول بارگاہ وفا
اے مہینوال دریا میرے
جو تری یاد بن کے آتی ہے

*

یاد جانان، سکوت نیم شبی
نو ہے مقبول بارگاہ وفا
آشیستان بار میں آجا

*

جس طرف لے چلا ہے دل مجھ کو
وہ مہینوال ہے کہاں یا رب

*

دور آس پار کا کنارہ ہے
روح فرسا سر ایک دھارا ہے
المدد! اے خدائے آب و گل
میاں افکن ہو رحمتِ کامل

خود مہینوال جن کو اپنا لے
موج و طوفاں عی جن کو راس آ لے

جن کو جانا ہے شوق سے آس پار
حلقہ زن ہے جہاں جہاں متجدد ہار

اپنے دل کی نگوں بجھاتے ہیں
خود بھنور جن میں ڈوب جاتے ہیں

سوج طوفاں بھی ان کو راس آئی
میں نے اب تک نہ وہ جھلک پائی
کالی راتوں کو جگمگاتی ہے

روح میں اضطراب و ہیج و تاب
سامنے تیرے کیا ہے یہ گرداب
ہر تو صبح کی طرح چھا جا

تاک میں ہے اسی طرف متجدد ہار
کشتی دل کا ہے جو کھپون ہار

عشق میں پیچ و تاب کیا معنی
جب مہینوال محتسب ہے خود

*

گو بظاہر وہ دور ہے لیکن
قمر دریا سے بھاگنے والے

*

وہ مہینوال ہے کہاں یا رب!
اے گوالو! تمہیں بتاؤ کچھ
خود ہی اس کو خیال آجائے
جس کی دوری عذابِ جاں ہے مجھے

*

ڈم کا ڈر ہے نہ خوف دریا کا
کون جانے سوائے تاروں کے

*

اس مہینوال کی صحبت میں
ڈم نے طعنے تو سوہنی کو دیے

*

اب حد نیک و بد سے دور ہوں میں
بڑھ گیا پھر سکوتِ نیم شبی

*

ذوبتے ہی عمیق دریا میں
جسمِ فانی سے کر گئی پرواز
آرزو سے حیات سے بہتر
اس کی وارفتگی کا کیا کہنا
عشق آئے راس آگیا ورنہ

*

راز دارانہ رات دن گرداب
جرعہ عشق کی طلب میں جو

*

خلش و اضطراب کیا معنی؟
فکرِ روزِ حساب کیا معنی؟

درحقیقت قریب ہے دل سے
کچھ نہ تجھ کو ملے گا ساحل سے

اس کو میں ڈھونڈنے کہاں جاؤں
کس طرح اپنے جی کو بہلاؤں
جب میں آنکھوں سے نیر برساؤں
اس کو پھر اپنے سامنے پاؤں

سوہنی بے یاز و زیاں
کہ مہینوال جلوہ گر ہے کہاں

دشنِ صبر امتحان نہ ہوا
دل مگر اس کا بدگماں نہ ہوا

آزمائے گا کوئی کیا مجھ کو
باد آیا وہ دلربا مجھ کو

سب فنا ہو کے رہ گئے اوہام
بک بیک اس کی روح تشنہ کام
ایسی پر کیف مرگِ بے ہنگام
عشق آغاز عشق ہی انجام
جاننا کون سوہنی کا نام

ذکرِ ان عاشقوں کا کرتے ہیں
نہ گرداب میں اترتے ہیں

مثل ساہی مری تمنائیں
اک مسلسل تلاش میں دن رات

*

قمر دریا میں تشنہ رہتی ہیں
موجِ آبِ رواں پہ بہتی ہیں

ڈم کا غصہ، بھنور کی داروگیر
میں کہاں اور میلِ آبِ کہاں

*

ایک نادیدہ خواب کی تعبیر
سامنے ہے نوشتہٴ تقدیر

ڈوبتی ہوں تو ڈوب جانے دو
سرخرو ہو کے جاؤں گی اس پار

*

میرا پیارا مجھے ابھارے گا
جب وہ آکر مجھے پکارے گا

ٹائے یہ کون بیکرار آیا
موج و گرداب کے تھپیڑوں میں
ایک طوفانِ رنگ و سواٹھا

*

سوئے دریائے جاں شکار آیا
کون گلِ ہوش و گلِ غدار آیا
دفعۃً سوئے جونبار آیا

ہو رہی ہر دامنِ اگر حائل
و لحدے رہے دو ساعڑے سے

*

موجِ طوفان ہی ناخدا بن جائے
کس کو معلوم کیا ہے کیا بن جائے

ٹائے کس موج میں پڑی ہوں میں
کر نہ جاؤں تو خلوتِ شب میں
اور اگر جاؤں میں کبھی اس پار

*

ہر طرف اک فساد کا ڈر ہے
اپنے ساہڑ کی یاد کا ڈر ہے
تو جہاں کے عناد کا ڈر ہے

بس کو اپنا بناؤں میں یا رب!
میرے دل کو لگن ہے ساہڑ کی

وائی

ساجن کے دوارے جاؤں

بینوں کو ہاؤں بناؤں
سکھو! جب لوٹ کے آؤں
بریسٹم کا بھید چھپاؤں

ساجن کے دوارے جاؤں

مہینوال کی ہریت لکن کو
سن ہی من میں بہلاؤں
اوروں کو نہ کچھ بتلاؤں

ساجن کے دوارے جاؤں

— ❦ —

چھٹی داستان

راز سرستہ غبی رہی ، بات
ساورا آرزو کے امکانات

کیا مہینوال، سوہنی تھی کون؟
نہم و ادراک کی رسائی سے

*

در حقیقت وہ سرخوشی کیا تھی
کون جانے وہ عاشقی کیا تھی

کیا مہینوال، سوہنی کیا تھی
ساورائے ازل نور چس کی

*

زندگی بھر وفا پرست رہی
سوہنی سرخوش، الست رہی

یاد عہدِ ازل رہا اس کو
کہ مہینوال کی محبت میں

*

جاوداں میرے عہد و پیمان ہیں
لوح محفوظ میرے ارمان ہیں

ناد ہے مجھ کو عالمِ ارواح
عوں مہینوال کی ازل سے میں

*

یاد روحوں کا عہد و پیمان ہے
ہمارے ساہڑ پر جان قرباں ہے

میں مہینوال کا نہ چھوڑوں ساتھ
میں ازل سے ہوں رازدارِ الست

*

حبِ احد نے الست کا فرماں
سوہنی جان سے ہوئی قرباں

کمر دیا آشکارِ روحوں پر
تو مہینوال کی محبت میں

ٹوٹنا ہی گھڑے کا راس آیا
نعرِ دریا کی تہ بہ تہ موجیں

*

اے خوشا جذبِ عشق کا ہیجان
اور اس کے وہ مضطرب ارمان

جن کی روحیں تھیں آشنائے الست
اور جو معوِ ماسوا ہی رہے

*

وحدتِ حق کے رازدار ہوئے
اپنے اوہام کا شکار ہوئے

جستجو، اضطراب، سوزِ دروں
بہرِ ہستی سے سیر ہو نہ سکی

*

جز محبت یہ زندگی کیا ہے
کون جائے یہ تشنگی کیا ہے

اک مسلسل تپش مری ہستی
اکثر اوقات خلوتِ شب میں
اک خلش سی ہے سعیِ لاحاصل

*

موت بھی منجھ کو سازگار نہیں
ایک پل بھی مجھے قرار نہیں
ہائے میں پھر بھی سو گوار نہیں

گھڑا کچھا، تلاطم خیز دریا
یہ آدھی رات، یہ پر ہول گرداب
بعید از فہم ہیں یہ ساری باتیں

*

گر جتنی گونجتی موجیں رواں ہیں
یہ جسمِ نازنین، سب چیستان ہیں
عجب تقدیر کی نیرنگیاں ہیں

آسے تیرہ شبی سے خوف کیسا
وہ مشکیزہ ہو یا کچا گھڑا ہو
پہنچ جانے کی وہ دل کے سہارے

*

جسے ہے موجِ طوفاں ہی کنار
نہیں درکار اب کوئی سہارا
سہینوال اس طرف سے جب پکارا

گھڑا کچھا ہے، میرے سر پہ چھائے
فضا ایسی کہ جیسے شیر کوئی
سہارا دے مجھے جوشِ محبت
نڈر ہو کے میں اب دریا میں اتروں

*

برستی رات کے گھنگھور مائے
کہیں بیٹھا ہو اپنا سر اٹھائے
کمی جوشِ محبت میں نہ آئے
ہلا سے جان جاتی ہے تو جائے

کنارا صرف ساجن کے لیے ہے

تجھے گہرا بھنور ہی راس آئے

وہیں اے سوسوہنی! منزل ہے تیری جہاں تو اتفاقاً ڈوب جائے

✽

اے کہ چپے گھڑے کا کیا سہارا جسے منجدشار میں رہنا گوارا
خدا یا تیری رحمت کے حوالے نہیں جس کے لیے کوئی کنارہ

✽

عجب تھا سوسوہنی کا جذبِ الفت کیا تھا غرق جس نے سیکڑوں کو
کہ خود دریا بھی آتش زیرِ پا ہے وہی اب کشتہٴ مہر و وفا ہے

✽

کہیں پرہول دریاؤں کے ڈرے خوشا وہ جذبہٴ ایثارِ الفت
چلن بدلا ہے اپنا عاشقی نے جسے اپنا لیا تھا سوسوہنی نے

✽

کوئی اس ڈوبنے والی سے کہہ دے کہیں ایسا نہ ہوا ہے غیرتِ عشق
نہیں زیبا تجھے کوئی سہارا کہ طعمہ دے تجھے وہ نیرا پیارا

✽

اگر ہے ڈوبنے کا شوق تم کو نظر آئے اگر ساجن کی نیا
تو بے خوف و خطر دریا میں آؤ جہاں تک نہ ہو سکے ہنس کر نبھاؤ

✽

جہاں ڈوبے کوئی ناکامِ الفت سمٹی ہیں ادھر دریا کی موجیں
وہیں آتا ہے وہ محبوبِ پیارا ”لطف“ اس ڈوبنے والی کی تسمب
ادھر دامن بڑھاتا ہے کنارہ جسے مل جائے ساہڑ کا سہارا

✽

نہ ساہڑ ہے نہ کوئی سوسوہنی ہے نہ وہاں کیا اعتبارِ موج و ساحل
فقط قلب و نظر کی ہے خودی ہے نہ لے اے ڈوبنے والے سہارا
جہاں بس عاشقی ہی عاشقی ہے نری منزل بھی وارفتگی ہے

✽

مرے ایبات پر معنی کی کیا بات شگفتہٴ صوبِ آیاتِ قرآن
دنِ انسان پہ کھلتے جا رہے ہیں رموزِ معرفتِ اسرارِ عرفان

واٹھی

سرے من میں یاد سجن کی
 کھپوا ہے بیا کے کارن
 یہ درگت مجھ برہن کی
 سرے من میں یاد سجن کی
 گھر بیٹھے چین نہ آئے
 ساہڑ جیارا تڑپائے
 دم نشدن مار لگائے
 من وینا ٹوٹ نہ جائے
 چت چور وہ سندر گوالا
 سرا پیارا مرلی والا
 رہے تو ندی میں ڈالا
 پھر بڑھ کر آپ نکالا
 ہر آئی اس ملن کی
 سرے من میں یاد سجن کی

— ❦ —

ساقویں داستان

اک مہینوال کی تلاش سدا
 شور انگیز و فتنہ خیز بھنور
 عین راحت ہے سوہنی کے لیے
 کھیل ہے اس کی بے خودی کے لیے
 ایک نادیدہ روشنی کے لیے
 ہائے وہ اضطرابِ قلب و نظر

*

میرے گچھے گھڑے کی لاج رہے
 رحم کر مجھ سے میرے کھنوں ہار
 نیم مندر ہار میں دھنسی ہوں میں
 اپنے ساہڑ کو ڈھونڈتی ہوں میں

*

میں بچہیز اور کیا تکفین
 مرگِ عاشق صلاے عام نہیں

سور کے بھی اُس کی روح وارنت

جز غم۔ دوست شاد کام نہیں

✽

لسر دریا پہ ناخداؤں سے
اُو دیکھو تو س بھنور میں ذرا
کس طرف ہے وہ ڈوبنے والی
کون جائے کدھر گئی آخر
اے رفیقو! اے جہاں پاؤ

یہ سپینوال پوچھتا ہے سوال
ڈال کر تم سب اپنے اپنے جال
پردہ راز میں ہے جس کا حال
نعر دریا میں روح حسن و جمال
میری آنکھوں کے سامنے لاؤ

✽

ڈوبنا سوہنی کا اے دریا
دیکھ کر اپنی چیرہ دستی کو

ناقیامت رہے کا مجھ کو یاد
سوج مضطر ہے مائل فریاد

✽

لوگ ساحل پر کایپ کنپ اٹھے
جس بھنور میں کوئی نہیں جاتا

دکھ کر سرِ حو کی گہرائی
کس صرح سوہنی یہاں آئی

✽

سوج طوفاں اے ڈبو نہ سکی
جو بھروسہ جسے توکل پر

جو بوی ساہڑ کا ہو گیا دل سے
کسا سروکار اس کو ساحل سے

✽

دے رہا ہے کوئی مجھے آواز
نہ گپڑا اور تند خو دریا
ہے بقیں مجھ کو میں نہ ڈوبوں گی

معتبر جلدیہ محبت ہے
جو بھئی سر آئے میری قسمت ہے
آسودہ سری صداقت ہے

✽

اے تمنائے جلوۂ محبوب
اب سپینوال کے بغیر تجھے
عاشقی ہے تمنائے قلب و نظر

چاک کردے یہ پردہ اوہام
عالم بے ثبات سے کیا کام
کبسا آغاز اور کیا انجام

✽

میری دبستگی کا کما کھنا

سبحانہل ہے جلوۂ محبوب

جس کی طالب تھی روح، وارفتہ آج ہستہ نظر ہے وہ محبوب

*

دل ہے وابستہ غم، محبوب کثرتِ آرزو سے کیا نسبت
آس مہینوال کے بغیر سجھے عالم، رنگ و بو سے کیا نسبت

واٹنی

سجنا موھے بھول نہ جانا

خمر سوتی بھینٹ چڑھاؤں

جب تجھ سا ہیرا پاؤں

سو جان سے واری جاؤں

میں سن ہی میں مسکاؤں

سری جیون جوت جگنا

سجنا موھے بھول نہ جانا

دوبھر ہے تجھ بن جینا

ٹوٹے نہ مری من وینا

مرے من کی دھیر بندھانا

سجنا موھے بھول نہ جانا

آٹھویں داستان

جو ہیں دانائے رازِ موجِ طوفان
کسے معلوم ہے تالیدِ غیبی
تلاطم خیز گردابِ بلا میں
”لطیف“ ان ڈوبنے والوں کی قسمت

*

خس و خاشاکِ ساحل کی رفاقت
حیات افزا ہیں یہ اسبابِ ظاہر
کرے گا کون گردابِ بلا میں

*

نہ جانے کتنے ہنگامے ہیں برپا
”لطیف“ اُن کو عطا ہو کامیابی
رہے کچھے گھڑے کی لاج با رب

**

الجبہ کر رہ گئے موجِ بلا میں
مگر وہ دل جو منزل آشنا ہے
رہیں گے کون سے پرواے ساحل

*

ارے او ناشناسِ موجِ طوفان
منا تو ہوگا لوگوں کو یہ کہے
وہی منجد ہارے جانے کا بیج کر

**

رہا پیشِ نظرِ ہر دم مہینوال
دہلا کچھے گھڑے کی خامکاری
”لطیف“ اُن کے لیے کیا قمرِ دریا
بھٹک کر رہ گئے موجِ بلا میں

*

سمجھتے ہیں وہ رحمت کا اشار
خدا جانے انہیں کس نے پکارا
ہوا ہے خود بخود پیدا کنارا
جنہیں راس آئے تنکے کا سہارا

وہی اسبابِ ظاہر کی اسیری
پر اس کی شرط ہے روشن ضمیری
بجز محبوبِ تیری دستگیری

کمارِ آبِ تند و فتنہ زا پر
بھروسا ہے جنہیں مہر و رضا پر
کہیں آئے نہ حرفِ اہل وفا پر

روادار شکستِ عہد و پیمان
”لطیف“ اس کی ہر اک مشکل ہے آسان
بجز وارفتگانِ عیشِ طوفان

تجھے کچھے گھڑے کا کیا سہارا
پڑا ظالم ہے یہ کالا کنارا
مدد کو جس کی آئے گا وہ پیارا

نہ آیا حرفِ اس کی عاشقی پر
اثر کیا کر سکے گی سوہنی پر
بھروسا ہو جنہیں محبوب ہی پر
جو نازاں تھے تکبر پر خودی پر

کہاں میں اور کہاں یہ قعر دریا
مندر میں ہے گردابِ بلا بھی
خدا جانے کہاں ہے وہ مہینوال

*

دل بیتاب نے کیا گل کھلایا
گھڑا بھی آج کچا ہاتھ آیا
مجنوں جس کی محبت سے بلا

کشش تھی روح کی اے جوشِ الفت
کہاں میں اور کہاں موجِ ملازم

*

وگر نہ میں نے کب ایسا کیا ہے
گھڑے نے سر بسر دھوکا دیا ہے

کہاں وہ عشرتِ جوشِ جوانی
کہاں وہ چند روزہ رنگ و روغن
ہوئی ظاعرِ بالاخر سوہنی پر

*

کہاں یہ روح فرسا بے قراری
کہاں گرداب کی طوفاں شعاری
گھڑے کی خوشنما ناپائیداری

میں اس طوفاں میں ہوں تیرے سہارے
سمجھتی ہوں ترے دلکش اشارے
خوشا وہ دور افتادہ کنارے

*

گھڑا کچا ہے لیکن میرے پیارے
نہیں اب ڈم سے مجھ کو کوئی نسبت
میں جن کی جستجو میں کھو گئی ہوں

سری وارفتگی جو کچھ دکھائے
جسے ہر بے ثباتی راس آئے

*

میں سمجھوں گی اسی کو عین راحت
آئے کیا امتیازِ پختہ و خام

بہنور جب سوہنی کو کھینچ لایا
کہیں ہرجوش موجوں نے ڈرا یا
اجل کے بھیس میں وہ کون آیا

*

گھڑا کچھ دیر بھی رہنے نہ پایا
کہیں بیچاری نے ہوس اڑائے
دیا آخر آئے کس نے سہارا

مرے 'ساہڑ' میں اب بے دست و پا ہوں
میں اس گرداب سے نا آشنا ہوں

*

بھلا کچا گھڑا کیا ساتھ دیتا
مدد کراے مرے پیارے مدد کر

خبر ہے یہ ستم کس نے کیا ہے؟
تجھے دانستہ یہ دھوکا دیا ہے

*

غضب ہے سوہنی! یہ سادہ لوحی
گھڑے نے اپنی ظاہر داریوں سے

نہ ہوگی کارگر تدبیر کوئی
بہنور میں تجھ کو پہچانتا بڑبکا
کھڑے کو آزما کر دیکھ لےنا
نہیں تو جان سے جانا بڑبکا

✽

اسی تاریک ساحل سے گذر کر
ہوا ایسی چلی ہے آج لکن
سدا محبوب سے ملنے گئی ہوں
اسیرِ ہنجر بے چارگی ہوں

✽

یہ دریا اور یہ ہر ہول موجیں
مجھے ڈر ہے کہیں گمراہ ہو کر
خدا جائے مری بے دست و پا
سہینوال! اب تو میرے پاس آجا
کہاں پیچ کر کوئی ایسے میں جائے
مری بے چارگی دھوکا نہ کھائے
نہ گرداب کیا کیا گل کھلائے
تمنائیں ہیں تجھ سے لو لگائے
سواتیرے مجھے اے میرے ساہز
بھلا کس کا سہارا راس آئے

واٹی

ہریت لکن اس پار کی مکھیوا میرا من برمائے
سندر ساجن سانجھ سویرے اپنی اور بلائے
او پریتم ہردیسی! مجھ کو تیری یاد ستائے
رین اندھیری جگ والوں کو گہری نیند سلائے
مجھ برہن کو بن باسی کی ہسی تان ستائے
او پریتم ہردیسی! مجھ کو تیری یاد ستائے
رہتے ہیں س پریت ڈگر میں پیری تاک لگائے
ڈرن ہوں میری آہٹ سے کوئی جاگ نہ جائے
او پریتم ہردیسی! مجھ کو تیری یاد ستائے
تیری چھل بل تیری چھب ڈھب نینوں کو ترسائے
ہائے ملن کی آشا مجھ کو کیا کیا روپ دکھائے
او پریتم ہردیسی! مجھ کو تیری یاد ستائے

نویں داستان

بحر و بر ہی بہ کچھ نہیں موقوف
کار فرما ہے اے مرے محبوب
عزمہ دار و گیر ہے دنیا

*

ساری دنیا ہے حسن سے معمور
فرش سے تا یہ عرش تیرا نور
ذرہ ذرہ ہے پیرو منصور

موج در موج بحر لے پایاں
باعث جلوہ ہائے رنگا رنگ
اے مری آرزوے کم گشتہ
خواہش وصل یار کیا معنی؟

*

میرے محبوب کی نشانی ہے
سوج لے تاب کی روانی ہے
ہر جگہ ایک ہی سا پانی ہے
قرب محبوب جاودانی ہے

سوہنی اموت سے نہ ڈر رکھ یاد
ڈم کی نظروں سے کوئی نسبت ہے

*

اُس مہینوال کی محبت کو
تیری معصومی صباحت کو

میں ہوں وابستہ غم محبوب
مجھے منظور ہے اسی کی رضا

*

حسن کا اعتبار کون کرے
خواہش وصل یار کون کرے
موت کا انتظار کون کرے

دیکھ کر جلوہ ہائے رنگا رنگ
اے خوشا عیش تلخی ہجراں
موت سے پہلے کیوں نہ مرجاؤں

*

اے غم انتظار کیا معلوم؟
دوری وصل یار کیا معلوم؟

ہیں ابھی کتنے مرحلے باقی؟
حشر کا دن تو پھر بھی ہے نزدیک

* .

کھینچ لانی مجھے یہاں تقدیر
ڈوب جانا ہے عشق کی تقدیر

میں کہاں اور میل آب کہاں
کیا خبر تھی کہ موج طوفان میں

*

ہے بھی مسلکِ قضا و قدر
کچھ نہیں جز نوشتہٴ تقدیر

✽

اعنیٰ ساحل ہیں طعنِ زنِ مجھ پر
دعوتِ سیلِ آب دیتا ہے
میں نے سمجھا نوشتہٴ تقدیر

✽

تیرے ہوں تو جان کا خطرہ
قربِ محبوب کی طلبِ دل میں
ہائے اپنی کی ناشناسی بھی
میرے محبوب آسرا تیرا

✽

درد ہی درد ہے، دوا کیسی
حاصلِ عشق کوئی کیا جانے

✽

اک مہینوال سوہنی کے لیے
درد مندوں کا غمگسار نہیں

✽

ہو گیا تیرا سرا بے سود
تجربے پوشیدہ کب ہے اے محبوب
اے نگہدارِ ظاہر و باطن

✽

دل ہے وابستہٴ غمِ محبوب
ہے گرانبارِ عشق کی زنجیر
جستجو ایک راہِ خم در خم
بحرِ غم اور سیلِ اشکِ رواں

✽

کیا کرے کوئی شکوۂ آلام
کس کو ٹھیراؤں موردِ الزام

ہائے میں اور یہ مرا ہیجان
تعرِ دریا مجھے علی الاعلان
جس طرف لیے چلے میرے ارمان

اور واپس بھی لوٹنا دشوار
اور آنکھوں میں حسرتِ دیدار
میرے حق میں ہے مستقل آزار
میں بھور میں ہوں اور تو اس بار

کیا ہے یہ ماجرا کسے معلوم
ابتدا ہے نہ انتہا معلوم

اب نہیں اور ناخدا کوئی
دامنِ عشق کے سوا کوئی

ہائے کھرائیاں محبت کی
بیسقراری اسیرِ فرقت کی
اس طرف بھی نظر عنایت کی

عالمِ جذب و شوق لا محدود
حسِ ہائے ناتواں بے سود
آرزو ایک شعلہٴ بے دود
موج در موج گوہرِ مقصود

ساحلِ تابناک دور و دراز اور میں دلفگارِ تنہائی
تیرتی ہوں ترے سہارے پر ورنہ مجھ میں کہاں توانائی

*

پھر نویدِ وصالِ یار آئے ختم ہو جائے ظاہری دوری
سرخرو جذبہٴ محبت ہو اب نہ حائل ہو کوئی مجبوری
وصل سے شاد کام ہوں یا رب یہ اسیرانِ دردِ مہجوری

*

کتنی راتیں گزر گئیں روئے آج تک معورِ انتظار ہوں میں
نغمہ کی بیوں نے جس پر بورس کی وہ خزاں دیدہ شاخسار ہوں میں

*

کیا بتاؤں ترے بغیر اے دوست زندگی کس طرح گذرتی ہے
کما کہوں کیا ہے حسرتِ دیدار وہ خلشِ نو یہ نو ابھرتی ہے
جائے کیوں میری تیرہ بختی سے ہر تجلی گریز کرتی ہے

*

اک مہینوں کے سوا مجھ کو اب نہیں کوئی اور شے درکار
معورِ آرائشِ جمال ہوئی شام ہوتے ہی حسرتِ دیدار

واہی

پک پک ہے رین المہیرا ٹھوکر نہ کہیں کیا جانا
جگ جیون کی آٹائیں مت مایا لوبہ میں آنا

تت تبارے روپ دکھائیں

کچھ انجانی بادھائیں
دکھ درد کو اور بڑھائیں

بچ بچ کے پاؤں بڑھانا
مت مایا لوبہ میں آنا

کس کام کے جھوٹے بندھن
 بس توڑ اٹھیں اے برہن
 ان پٹاؤں کے کارن
 چھوٹے نہ پیا کا دامن
 من سانی پرست چھپانا
 مت 'مایا' لوبھ میں آنا
 منجدھار کا چنچل دھارا
 جل گھبرا دور کٹارا
 اس پار ہے سماجن پیارا
 اب تیرا کون سہارا
 سماجن سے آس لگانا
 مت مایا لوبھ میں آنا

—﴿﴾—

ابیات۔ متفرقہ

در حقیقت بغیر 'ساہڑ' کے سوہنی سرسر کٹاوت ہے
 قرب آس پاکباز ساہڑ کا ایک سرچشمہ 'لطافت' ہے

✽

سوہنی کو بغیر ساہڑ کے بار خاطر نہ اجیب ہے
 ایسے بیمار دردِ ہجران کو قربِ محبوبِ غسلِ صحت ہے

✽

سوہنی کو بغیر ساہڑ کے شدتِ درد سے امان نہ ملی
 لاکھ آہیں بھریں مگر بے سود ناقراںِ قلب کو تو ان نہ ملی

✽

سوہنی کو بغیر ساہڑ کے ڈم کی قربت ہے باعثِ آزار
دفعۃً ہو گئی وہ صحت یاب جب مہینوال کا ہوا دیدار

*

یہ اندھیرا، یہ رات، یہ پانی سیلِ گرداب اور طغیانی
آنکھ ڈم کی کہیں نہ کھل جائے ہر خطر ہے تری پریشانی
نکتہ چیں ہے ہر ایک ہمسایہ 'سوہنی کیا ہوئی ہے دیوانی؟'

*

کیا خبر ڈم کو اے شبِ تاریک ہے مہینوال جان سے بھی عزیز
امتحان اس کا شورشِ طوفان وہ آئے امتحان سے بھی عزیز

*

ہانے وہ نامراد کیا جانے غم میں راحت جو میں نے پائی ہے
سختیاں ڈم کی روز افزوں ہیں میرے 'ساہڑ' تری دھانی ہے

*

زندگی پیچ و تاب میں گذری ایک طرف عذاب میں گذری
کیا مقدر ہے، عمرِ اعلیٰ طلب جادۂ کامیاب میں گذری
یادِ محبوب پیش پیش رہی میں جدھر اضطراب میں گذری
وہ مہینوال مل گیا آخر جان سے موجِ آب میں گذری

*

چاندنی رات سے کہیں بڑھ کر شبِ تیرہ کا آسرا مجھ کو
اور کیا دیکھنا ہے دنیا میں اک مہینوال کے سوا مجھ کو

*

اے گرفتارِ قیدِ تیرہ شبی اے شناساے سرحدِ اسکاں
سوئے محبوب گامزن ہو جا اس سے پہلے کہ صبح کی ہوا اذان

*

سوہنی یوں نہ ڈوبتی شاید موجزن ایک جوئے رحمت تھی
موت کے بعد اس کی آنکھوں میں اس مہینوال کی محبت تھی

*

بہر و بر پر نہیں ہے کچھ موقوف ہر جگہ ہے وہی سراپا نور
پیارے ساہڑ نے حوصلہ بخشا ورثہ کچھٹے کھڑے کا کیا مقدور

*

ریگ زاروں کے آن گنت ڈرے اور ساون کی نت نئی برسات
ہاں مگر ان سے بھی کہیں بڑے کر میرے محبوب تیرے احسانات

*

میں نہ جانوں یہ رشتہ و پیوند کس سے وابستہ ہیں سرے ارماں
کیا بناؤں کئے ہیں کیوں مجھ پر میرے پیارے نے اس قدر احسان

واٹھی - ۱

روح پرور ہے دلکشی تیری
سیر حاصل ہے بندگی تیری
بے سہاروں کا تو سہارا ہے
اے خوشا بندہ پروری تیری
بس گئی ہے مری نگاہوں میں
دور افتادہ روشنی تیری
مچلے آنکھوں میں خون کے آنسو
جب کبھی باد آکئی تیری
دیکھنا ہے بروزِ حشر مجھے
کل کھلاتی ہے کیا خوشی تیری
میرا مرشد وہ غوثِ اعظم ہے
جس کو حاصل ہے رہبری تیری

واٹھی - ۲

یوں تو کہنے کو بے نیاز ہے تو
بھر بھی در پردہ کارساز ہے تو

کوئی جن کا نہیں زمانے میں
 ان غریبوں کا کارماز ہے تو
 تیرا در چھوڑ کر کہاں جاؤں
 میری دلبستگی کا راز ہے تو

واٹی - ۳

اے مہینوال سوگوار ہوں میں
 آ بھی جا اب کہ بے قرار ہوں میں
 تن پر تقدیر ہے سر و سامان
 ہم تن محو انتظار ہوں میں
 کوئی تیرے سوا نہیں درماں
 ہائے کس درد کا شکار ہوں میں
 کیا غرض رسم و راہ دنیا سے
 حسن، یکتا کا اعتبار ہوں میں
 عیش و عشرت کی آرزو کیسی
 مبتلائے فراق یار ہوں میں

واٹی - ۴

کیا خبر اس کو عاشقی کیا ہے
 طفل نادان نے کھیل سمجھا ہے
 بھول جانا الست کا پیمان
 سر بسر گم رہی کا سودا ہے
 کیوں نہ کہلائے پیرو نمرود
 جس سے برگشتہ ذات یکتا ہے
 رحمت حق سے جو ہوا محروم
 کون ہرسان حال اس کا ہے

وائی - ۵

مرحبا تیری جگرہ آرائی
 کارفرما ہے شانِ یکتائی
 تجھ سا محبوب مل گیا مجھ کو
 بس مری ہر امید پر آئی
 ماورائے ثنا ہے تیری ذات
 ذرہ ذرہ ہے تیرا شیدائی
 بادہ پرور نگہ کے قرباں
 دیدہ و دل لے سر خوشی پائی
 گرچہ حدِ ادب سے گزری ہے
 بارہا میری ناشکیبائی
 تیرا درجہ ہو کر کہاں جائے
 مطمئن ہے مری جبین سائی